

கல்கி



KALKI
17.12.1961

30
கல்கி



**'இய்யபாப்பட்ட புள்ளியோட
ஈடுகுடுக்கறதுன்னா...'**

'இப்படிப்பட்ட புள்ளியோட ஈடுகுடுக்கறதுன்னா... எவ்வளவுத வேல்தான் போங்க. பாலிப் பனிக்கன்னு கத்தமா வெச்சுக்கணும்னு, எப்பப் பாருங்க, துணிதொலக்கற வேல்தான்... நல்ல வேலை, எயிலைட்டாக தெனம் காப்பாத்தது. வளப்பமா துரை... ருப்புவாத துணி வெணுக்குது தொல்லைமல்லாம. கத்தறான சோடு புக்கு அடையாளமே அதானே!'

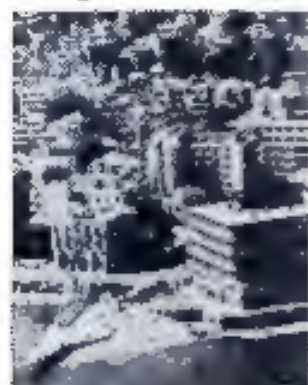
புது டுகன்ஸ்சிலான ஜீவதி
கவனம் தவனி கூறுருத்:
'ஸன்லைட்டுக்குத்தரோடு
புன் ஈடாவே ஆகது!'

ஸன்லைட்

தனியே அழகம்--தம் துணிகளுக்குத் தன்மை!



பி. ஓ. ஏ. ஸி. யின் கர்மெட் - ஜெட் விமானம் உங்களைக்
கீழ்க்கண்ட இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லுகிறது:



பெருட்



கோம்



லண்டன்



நோர்குவிக்



பிரெஸ்புரோ



லிட்டி



தவிர மூன்றுபடி உக்கட்
அழகும் பி. ஓ. ஏ. ஸி. இட்
டத்ததப் பயன்படுத்திக்
கொள்ளுங்கள்.

பயணம் முத்தி
பணம் பித்தி!

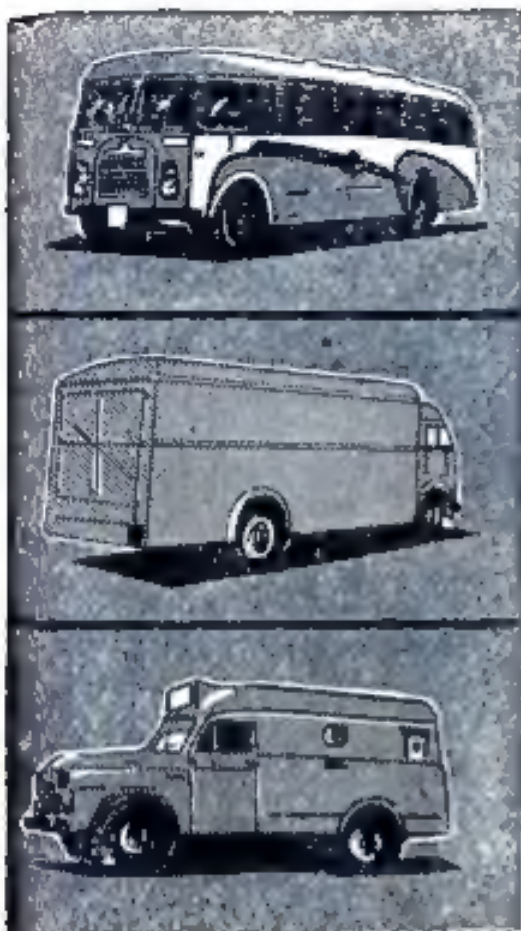
பி. ஓ. ஏ. ஸி. விமானம் கிபமிக்
கப்பட்ட உங்களுக் டீராவல்
செல்லும், தவிர எங்கெல்
குருள் பி. ஓ. ஏ. ஸி. அது
வகைகளும் உங்களுக்குப்
பணிபுரியக் காத்திருக்
கின்றன.

B.O.A.C.

உங்கள் முடிவதும் பி. ஓ. ஏ. ஸி.

உங்களை வந்து பேணுகிறது.

மயம் இந்திய வத்தும் கிளாட்டாக் அங்கிலாடி கட்டகவத் கிட்டுத் தூவின் வங்கிக் கார்பொரேஷன்.

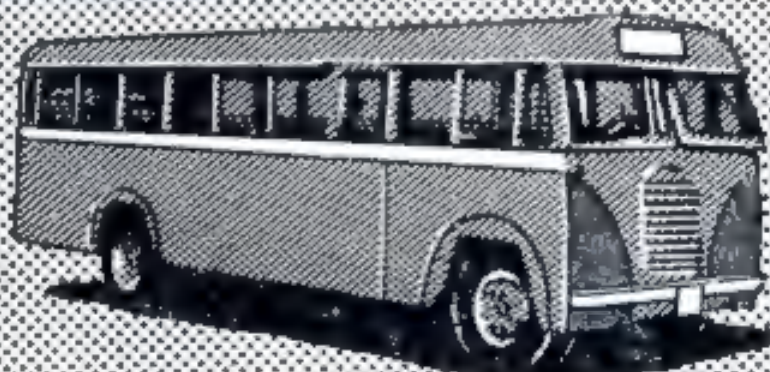


நாருண்டுக்கும் மேலாக பாடி கட்டுபவர்கள்

1840-ம் வருஷத்திலிருந்தே பஸ் பாடிகள் (அப்பொழுது கொக்கன் என்ற வழக்குப் பட்டன) இம்மைக் கம்பெனியார் கட்டி வருகிறார்கள் அவர்களில் முதிர்ந்த அனுபவம், காரணத்தால் நெகிழ் திறன் விரை இயக்கி துணுக்கத்தை அளித்தும் இம்மைக் கட்டுப் பாடிகளின் அடம்பெய்தன.

காடிக்கவையாளர்களின் விசேஷத் தேவை களுக்கேற்றபடி தயாரிக்கப்படும் இம்மைக் பாடிகள் பராமரிப்புத் செயல்களில் குறைவு அதிக பரம் தாக்கும் சக்தி கூடுதலான வாய் - இவைகள் போன்ற சரத்தியோ அம்சங்களுடன் கூடியவை.

“ இம்மைக் கட்டுவது
தேத்த பாடிகள் ”



5-313

Simpson & Co. Ltd

HEAD OFFICE: MADRAS-2. WORKS: MADRAS-12.

தலைமையக் காரியாலயம்: சென்னை - 2 தொழிற்சாலை: சென்னை - 11
கிளைகள் உதரகண்டம் - பெங்களூர் - திருச்சிரப்பெட்டி - செந்திரப்பாடி (மேலகர்)



உறுதியும் செங்குலமே..... (தலைவர்கள்)	ராஜாஜி	...	5
சிறு செடி!	6
நிலையர் நிலவரம்	8
திட்டமும் திட்டமும்	9
சுதந்திரத்தின் வழியே தமிழ் நாடு	11
பஞ்சாயத் தெருவின் மூலக்கம்	என். வி. என்.	...	13
கேட்டென்களை நேதி!	செய்திசெகரன்	...	18
தவறான ராஜ்யம்	மாக்கு கேட்டென்கள் அப்பாக்கர்	...	20
"சங்கீதம் பாடப்போறேன்!"	என். சம்பந்தம்	...	22
சுவர்	இ. ராஜேந்திரன்	...	33
திருமலர் தகவொழி	ராஜாஜி - பொரு	...	45
புது செவ்வாய்	அகிலன்	...	47
அன்பு ஆரவாரம்	தி. ஜனகிராமன்	...	58
மணிபல்லவம்	தா. பார்த்தசாரதி	...	70
இந்தியாவின் மிகச்செட	குங்குமணி	...	79
வட்ட மெழை	80
தேர்மை	கே. வேங்கடராமன்	...	83
உங்கன் சித்திரம்.....	உதயசுந்தரி	...	92
புவிபுடல் போர்	பிளா இருதயநாத்	...	98
பாத்திரப் பாருங்கள்	99

"கலிக்"யின் வெளியாகும் சுதந்திர உணர்வுகள் எல்லாம் சுதந்திரப் போரின்; சம்பவங்களும் உதயசுந்தரி.

குளிக் சினியையும்
சுவரத்தின் வழு
வழுப்பையும் அளிப்பது

ஜனிக்-கூல்

சுவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் கோஷன்

கோஷன் செய்து கொடுக்க பின், ஜனிக்-கூல் கோஷன் உப
யோகிப்பதன், தங்கள் குளிக்-கூல் செய்து கொடுக்கின்றனர்
பெருமளவு. ஜனிக்-கூல் கோஷன்—இது சுதந்திர போரின்
கூட்டுறவு. மேலும், இது புதுமையான கோஷன்
எனும் இடங்களில் கோஷன்
செய்யுங்கள்.

PEARLINE PARIS PRIVATE LTD.,
P. O. Box 173, Bangalore.



கள்ளியைப் புகையில் இத்தனையாகும்
விதேசியப் பண்டவென்றே கருதப்படுகி
றது. உண்டாகவில், திரவம் சிப்தாவுண்
தி லு யும் ஒத்துக்கொண்டிருக்கிறது.
உலகின் எப்பகுதியிலும் உற்பத்தி செய்து
கொண்டிருக்கிறது ஒருவகைப் புகையிலையே
கள்ளியை. இன்று சிகரெட் உற்பத்தியில்
முதல்கையான நாடுகள் இந்தியப் புகை
யிலையைப் பெருமளவில் வளக்கிச் செய்கு
கதைப் பார்த்தாலும், இந்தியாவின் கள்ளி
யைப் புகையிலை ஆக உண்டாக்கிறது
என்பது திருப்தாகுகிறது



புகையிலையின் வரலாறு... 6



மக்கள்-37.

பாத்திரம் இத்தனையாகும்
தேசிய உற்பத்தியாகவில்
கிடைப்பெடுவது.

பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
கிறுதவரை தீன்பழட்டுவது



மார்ச் 21

தமிழ்த்திரு வாரதாசன்—பெற்ற
நாபென்று கும்பிடடி பாப்பா

—பாசுதிவார்

இதழ் 20

உழைப்பும் செல்வமுமே சமுதாயத்தின் அஸ்திவாரம்

ராஜாஜி

பொருளாதாரத் துறையில் மேலும்மேலும் முன்னேற வேண்டும் என்று வெறுமீட்டித் தோண்டி வல்லரசுகள் ஒன்றோடொன்று துத்தியதும் போட்டா போட்டி யால்தான் இன்று அளவ ஒளிவரைக் காண்கிற மற்றது தமிழ்தும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. அளவ நடத்திய விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளின் விளைவே இது. அளவுமே என்று சொல்லப் படும் இந்த விஞ்ஞான சகாயத்தால் மேல்தாடுகள் தங்கள் ஆதாரவைய இழந்துவிட்டன. மனிதன் பிருகங்கனிவிருந்து வேறுபடுத்தும் நாகரிக உணர்ச்சியை அளவ இழந்து விட்டன. இதனால்தான் அளவ சிதிலம் கூர்மையிட்டு உலகம் சூழ்நிலை முழுவதையும் விஷமமாய்க்கி வருகின்றன. தங்களுக்குள் மனிதர்கள் நடத்திக் கொள்வதற்கும்போதே, தங்களுக்கு ஒரு தீங்கும் என்னாத இது உலக நாடுகளின் மீது நஞ்சைப் பாய்ச்சி அல்ல புத்தம் புரிந்து வருகின்றன. ஆதாரவையக் கொடு செல்லுகொள்வதற்கு உரியதாக உபோபதிஷதம் கூறும் இருள் சூழ்ந்த உலகம் நோக்கித்தான் இந்த வல்லரசுகள் போடுகின்றன.

असुर्या नाम ते लोका जन्धेन समसाऽसुराः ।

हाऽस्ते देवमिवाच्यन्ति ये के चात्महन्ते जनाः ॥

பொருளாதார வியப்பை ஏற்பாடு இருந்து, விஞ்ஞான சிதிலம் அந்நின் அளவ முழுவதையும்தான் இந்தத் தள அரைத்ததற்கும்தம் முன்னேறும். இந்தப் பொருளாதார விவாதி நம்மையும் தொத்திக் கொள்ளாமல் நாமானது காப்பும் பெறுமோம். மற்ற நாடுகள் பரப்பும் விஷத்தினால் நாம் நாமமடைத்தால் கூடப் பாதகமில்லை; அவர்கள் சேல்லும் வரிசில் நாமும் சென்று நாமமடைய ஆதம் நாமமடையது விஷ மானத்தாத விடப் பங்குமாய்ந்து. நாம் உயிரோடு உலக வளமில், நாம் உயிரோடு இரும்புதற்குப் பிறர் நம்மம் அதுமதிக்கும் வளமில், நிரம்பமாய்க் சுதந்திர வாய்வு நடத்தும் ஆனத் தத்தாத நாம் பெறுவோம். அத்த வாய்வுக்கு வரிகுறவது, தம்முடைய புராதனப் பண்பாடுதான்; எத்த வல்லரசுக் கோஷ்டியுமில்லை.

மரவதோ சிவாதாரத்துவத்தாத நாம் போற்றுமோம்; மற்ற நாடுகளுடன் நட்புக் கொள்ளாடுமோம்; ராஜிக் காங்கிரசுக்கு உடத்து முறையில் அவர்களோடு கூட்டுச் சேருமோம்; சுயமரியாதைக்குப் பங்குமில்லாத வகையில் நம்முடைய பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கு அவர்கள் ஒத்துவழங்கு நாடுமோம். ஆனால் பொருளாதாரத் துடனும், அரசியலுடனும் வாய்வு தினறவு பெற்று விட்டதாக மயங்காதிருப்போம். நன்மர்களாகவும், ஆதாரவையங்களாகவும், உதவிப்பெரியவர்களாகவும் காணவேண்டிய மேல் நாட்டினரை ஒருமோதும் நம்முடைய ஆளமிக் ஆளவியுளு ஏற்றுக் கொள்ளும் விரும்போம். மேல் நாடுகளுக்கு நாம் சிஷ்யமில்லை மாகாமரிதும்பதற்கு முதல்படி அவையகளிம் நாம் உருவியாகாமலிருப்பதுதான். மனிதமாதார நம்பி, எதிவெதிர் கோஷ்டிகளுக்கு ஏற்றபடி விதம்விதமாக நாடமயடி தன்மை தேதும் வளமில் நாம்

எப்படி உலக அரங்கில் தர்மத்தை எடுத்துச் சொல்வ முடியும்? இந்த நாட்டில் தொற்றுதொட்டு வந்த பண்பாடு உண்மையான சாத்திய உலகில் எப்படி நிலைநாட்ட முடியும்? ஒவ்வொரு வகுக்கும் உள்ளே அடம்பிவிருக்கும் ஆத்மாவின் பவத்தினால் பவத்தை வெற்றி காண்பது எப்படி என்பதை உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டுவதுதான் இந்தியாவுக்கு ஏற்பட்டுள்ள தனிப் பணி. இன்று அந்த ஆத்மாவை மறுத்தோ, உதாரணப்படுத்தியோ தற் கொலை செய்து கொள்ளாமல் நம்மையே நாம் ரகித்துக்கொள்ள வேண்டும். சோபாபிஷதம் எச்சரிக்கும் இருக்காழ்வு இந்தியாவுக்கு வேண்டாம்.

அதே உபநிஷத்தின் முதல் இரு மத் திரஸனின் உபநிஷதம் இதுவே:

‘உலகில் காண்பதெல்லாம் ஆண்டவனுக்கு உரிமே. அதில் உலகுக்கு மிடையதை அவனுடைய பிரசாதமாகக் கருதி அநுபவிப்பாய்! பிறகுடைய பொருட்சகலுக்குப் பேராசைப்படாதே. ‘கரிமங்களைச் செய்து கொண்டு ஆயுள் முழுவதையும் கழிப்பாய். உயிர் வாரியத்தற்கு, உழைப்பதற் றியேறு வழி விடப்படாது. பலனில் பற்று வைக்காமல் தொழில் படுவதே உபாயம்.’

ईशावास्यमिदं सर्वं यद्वि न भासते अनाद्यतनं अमृतमस्य सत्यं ॥
सर्वभूतेषु कर्मानि विधीविधायैते समाः ।
एवं त्ववि नाशयेदोऽस्मि न कर्म लिखते मरे ॥

பற்றும், பேராசையும்தான் கிரோதம், பயம், ஆத்ம நாசம் இவற்றுக்குக் காரணமாகி நம்மை இருளில் தள்ளுகின்றன. பெரிய பெரிய பலன்னைக் காண வேண்டும் என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு உழைத்த மேல் நாடுகளின் நிலையைக் கண்டு நாம் கிழித்துக் கொள்ள வேண்டும்.



‘அசம் குண்டுபோட்டு ஆக்கிரமிக்கக் கூடிய சேது அதைவிடப் பெரிய குற்றச் சாட்டுக் குண்டொன்றை இந்தியாவிலே விட்டு விடுகிறது. நாங்கள் செய்யும் தவறுகளை பெக்லாம் இந்தியாவின் மீது ஏற்றிப் பார்க்கு வனசமாரி போழித் திருக்கிறது. ‘தனது எல்லைப் பகுதியில் இந்தியா ராஜ்யம் நடவடிக்கையை மும்மரப் படுத்தினால் மக்களால் கோட்டைத் தாண்டிப் பிரவேசிப்போம்’ என மிரட்டுகிறது. தனது எல்லை என்ன

பலகை தீசைக்காமல், பொருமை விலகாமல் தாம் உழைப்போம். உழைப்பு மனித வாழ்க்கைக்கு அவசியம். பற்றற்ற கருமம் மனிதன் பிறக்கும்போதே அவனுக்கு ஏற்பட்ட கடமைவாகும். இவற்றையே விதித்துள்ள கடமைவாடைய கர்மத்தைச் செய்து நேர்மைவான முறையில் செல்வம் சேர்ப்பதில் தவறிக்லை. அதனைக் கண்டு பொருமைப் படக்கூடாது. அதனைப் பறிக்கக்கூடாது என்பதற்காகவே ‘பிறர் பொருளில் பேராசை வைக்காதே’ என்கிறீது உபநிஷதம்.

நாடுகளுக்கிடையே அநுஷ்டீக் க வேண்டிய இந்தத் தர்ம நெறியை ஒவ்வொரு நாளும் அதன் பிரஸுதன் லை வத்தில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அவரவர்களுக்கு உகந்த கர்மத்தைச் செய்த மக்கள் உயல் உதவும். அரசாட்சிதான் தர்மத்துக்கு உகந்ததாகும். நியாயமாக உழைத்து நேர்மைவாக ஈட்டிய செல்வம் புனிதமானது. இந்த உழைப்பும், செல்வமும்தான் நாசிக் சமுதாயத்தின் அஸ்தி வாரமாகும். இவை இல்லாவிட்டால் ஒழங்கான சமூகம் ஏற்படாது; சத்தந்திரம் இராது; மேலும் உழைத்து நாட்டைச் சிசுழிக்கச் செய்வதற்கான ஊக்கமும் இருக்காது. முடிவில் நாசிக்மே அழிந்து போகும். இதையெல்லாம் மனத்தில் கொண்டுதான் உழைக்கவும், பொருள் ஈட்டவும், ஈட்டிய பொருளைப் பராமரிக்கவும், பரிமுதலாகாமல் அதனைப் பாதுகாக்கவும் அரசியல் நிர்ணயச் சட்டம் உரிமை வழங்கிற்று.

இந்த உரிமையெல்லாம் இன்று கேடிக் உத்தரவி விட்டன. பாரதப் பண்புக் குகந்த சமுதாய வாழ்வின் அஸ்திவாரத்தைப் பறிப்பவையே இன்றைய பரிமுதல் சட்டங்கள். இந்தச் சட்டங்களைச் செய்த காங்கிரஸ் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வராமல் செய்வதே அடுத்ததேர்தலில் மக்கள் ஏற்க வேண்டிய பொறுப்பாகும்.

வென்பது பற்றி அது தரும் விளக்கம் உலகம் காணாத புதுமை. மனித தொடிகள் இரு நாட்டைப் பிரிக்கும் போது அவற்றின் கிரைக்களை அய்விரு நாடுகளின் எல்லைக் கோடாகும் என்ற உலகச் சட்டத்தை மீறி விட்டது சேது. இந்தியாவைச் சேர்ந்த இடைய மனவின் தெற்கு அடிவாரம் வரை பாத்தியதை கொண்டாடி. ‘மன்னும் இடைய மன எங்கக் மனியே!’ என்று மிரட்டுகிறது.



என் மிரட்டாது? இன்று இந்தியாவில் நடக்கும் அழகான தீர்வாகத் தைக் கண்டால் ஏகாதிபத்தியப் பரி கொண்ட எந்த நாட்டுக்குத்தான் நாக்லிய நீர் கரக்காது? சமாதானம் சமாதானம் என்ற பெயரில் செயலற்று ஸ்தம்பித்து நிற்கும் இந்திய சர்க்கார் சீனாவின் மன்னுணைக்கு நன்ருகத் தூபம் போட்டு விட்டது. இப்பொழுதும் கூட நேரு அவர்களும், அவரால் பாதுகாக்கப்படும் பாதுகாப்பு மந்திரி அவர்களும் உறுதியான எதிர் நடவடிக்கை எடுக்க முற்படவில்லை. 'சீனா இப்படி, வெவ்வேறு மிரட்டியிருத்தாலும் இதைக் கண்டு இந்தியா ஏமாந்து விடாது' என்று கூறிச் சீனர்களைக் காத்த இதயத்தைக் கண்டு கலிக்கிறார் நேருஜி—ஆனால் இந்த நாட்டின் சோனாதிபதியாக இருந்த ஸ்ரீ கரியப்பா அவர்களோ, 'செயலில் இறங்குவதற்கும் தயாராக இருந்தாய்விட மகிழ்ந்தான் என்னையக் கடப்பதாகச் சீனா மிரட்டாது' என்று எச்சரிக்கிறார்.

இப்போது சீனாவுடன் போரில் இறங்கினால் உலக வுத்தம் ஏற்படும். சீனாவுடன் போர் புரிய இன்னும் இந்தியா போதிய ராணுவப் பலம் பெறவில்லை" என்கிறார் பிரதமர். அப்படியானால், இந்திய ராணுவம் தங்களை எதிர்க்கச் சக்தி பெறும் வரை சீனா பெருத் தன்மையுடன் பொறுத்திருக்கும் என்று பிரதமர் எதிர்பார்க்கிறாரா? இன்றுதான் பம்பாயிலிருந்து நிற்பதைக் காணும் போது முன்பு ராஜாஜி கூறிய ஓர் அறிவுரைவை ஆட்சி பீடத்திலுள்ளோர் ஏற்றுக் கொள்ளாததன் விபரீத விளைவே இது என்பது தெரிகிறது. ராணுவக் கூட்டு சேருவதொன்றே இந்தியா உடைப்பிடிக்க வேண்டிய வழி என்று அவர் கூறியதை நாம் ஏற்காமல் போனதுதான் சீனாவுக்கு ஓர் ஊன்று கொணாக அமைத்து விட்டது. குடியியலின் தீர்ப்பந்தம் காரணமாகச் சீனாவே தனது போக்கை மாற்றிக் கொள்ள நேரிடும் என்று நேருஜி

கட்டிக் காட்டி விடுக்கிறார். நம் என்னை யின் விதியை குடியியலின் கருவிகளுக்குப் பிரதமர் விட்டு வைத்திருக்கும் அதே நேரத்தில், திபெத்தில் ஒன்றரை லட்சம் சீனத் துருப்புக்கள் குவித்திருப்பதாகவும் அவர்களிடம் நவீனமான குடியிய லுடையதற்கும் இருப்பதாகவும் ஒரு செய்தி வந்துள்ளதை நாம் மறப்பதற்கில்லை. குடியா - சீன உறவு விஷயம் கூற முடி வாத ஒரு வித்தை மேலும் பாவித்தான் அறிபருடன் சீன புது உறவு கொண் டாடி இழைவதாகத் தகவல்கள் வந்த படி இருக்கின்றன. 'அவர்களுக்குத் தான் விடையாது; ஆகவே நமக்கும் தான் வேண்டாம்' என்று நேரு சர்க்கார் கொள்கை எவ்வளவு அரித்ததென்று என்பதை ஸ்ரீ லி. எம். மேத்தா அவர்கள் விளக்கியிருக்கிறார். சோவியத் ஆதரவு பெற்று மங்கோலியாவிலோ, அமெரிக்க படைப் பெற்ற பார்கோசாவிலோ சீன வாயாட்ட முடியவில்லை என்பதை அவர் எடுத்துக் காட்டி விடுக்கிறார்.

மீர்பெரும் சாம்ராஜ்யமான சீன நம் மீது குற்றம் காட்டுவதுபோலவே கண்டைக்காய் நாடான போர்ச்சுகலும் இந்தியாவின் 'ஆக்கிரமிப்பு' பற்றிப் புகார் விடுத்துள்ளது. போர்ச்சுகலின் வெளியேற்றம் தனி ரு யேறு எவ்விதத் திலும் தீர்க்க முடியாத காலனிப் பிரச்சினை பரிபட்டலின் மத்தியஸ்தத் துக்கு விடவேண்டுமென்கிறது அது. இப் படி சமாதானப் பேச்சு பேசும்போதே இந்தியத் திட்டக்களில் கப்பல்களையும், விமானங்களையும், துருப்புக்களையும் கொண்டு வந்து குவிக்கிறது. தேச பக்தியுள்ள மக்களால் சித்திரவதை செய்யிறது. நம் ஆதிக்கத்தினால் பிரதேசம் முழுவதையும் ராணுவ முகாமாக மாற்றி விடுக்கிறது. இதில் இந்திய

சர்க்காரின் கண்ணைத் திறக்க வேண்டிய விஷயம் போர்ச்சுகலிய துருப்புக்களிடம் நாட்டோ ஆயுதங்கள் உண்டாகப் பரவியுள்ள செய்திதான். பாகிஸ்தானும் போர்ச்சுகலுக்கு உதவி அளிக்கக் கடும் என்பதற்கு முகாந்திரங்கள் விடைத் திருக்கின்றன. நாம் தழுவவிட்ட வாய்ப் புக்கே எதிரிகளின் கைகளுக்கு வது வசத்திருக்கின்றன.

எவ்வளவுதான் கொ ண் ணு டும் கோவா விவகாரம் சிறிய பிரச்சினையே. தக்க நடவடிக்கை எடுத்தால் நொடியில் தவிடு பொடியாகி விடக் கூடிய எதிர்ப்பு அது. தகத்தால் உள்ள வேண்டியதை நேரு சர்க்கார்தான் கொட் லால் மெக்க வேண்டிய விஷயமாக மூற்றவைத்திருக்கிறது. கோவா விவகா ரத்தை யோட்டிச் சீன அபாயத்தை மறப்பதோ, மறப்பதோ, மறைப்பதோ விதாசகரமாக முடியும். எவ்விதிகளான துருப்புக்கள் அளவுக்கு மீறிப் போர்ச்சு கினியத் திட்டங்களுக்கு அனுப்பி வைப்ப தன் அபாயத்தை ராணாஜி அறிவுறுத்தி வருகிறார். ஆனால் வேண்டுமென்றே கோவாப் பிரச்சினை நீடித்து. இறுதி யில் அங்கு தாய்கள் ஏதோ பெரிய சாக ளும் செய்து விட்டதாக வரக்காண்கள் நம்புவதை, கட எங்கைத் தோய்வி லைப் பூரி மெழுகக் காங்கிரஸ் எண்ணம் கொண்டிருக்கலாம். இதைக் கூறாமல் கூறி ஒரு தேர்தல் பிரச்சினையாகவும் ஆக்க லாம். இதே சமயத்தில் சீனத் தகரா லைத் தேர்தல் பிரச்சினை யாக்கக் கூடாது என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ண மெனன் கூறிவிடுப் பதைவும் கவனிக்க வேண்டும். காங்கிரஸ் சர்க்கார் நம் நாட்டின் படி சதுர மைல்களை அந்நியருக்குப் பறி கொடுத்திருப்பது தேர்தல் பிரச்சினை யானால் அப்பறம் கிருஷ்ண மெனன் கதி என்னவது?

நிலவாரி நிலவாய்

தேர்தலாக் கட்டி நிலவாரிகளை ரத்து செய்து விடும் என்று அந்தக் கட்டி யின் தேர்தல் அதிகை கூறுகிறது அல்லவா? இதைக் கண்ட விவசாயிகள் தங்கள் வயிற்றில் பாலை வார்த்தது போல் ஆனந்தம் அடைந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இதே வாசகம் காங்கிரஸ்காரர் களுக்கு வயிற்றெரிச்சலாகத்தான் உண் டாக்வி விடுக்கிறது. 'விவசாயிகளின் வோட்டைப் பெறுவதற்காகச் சுதத் திரக்கட்டி செய்யும் தேர்தல் தந்திரம் இது. நடைமுறைக்கு வர முடியாத

வறட்டுக் கொள்கையே இது. நில வாரியை இழந்து விட்டால் சர்க்கார் அபிவிருத்தி வேலைகளைச் செய்ய முடியாது' என்கிறார்கள் காங்கிரஸ் காரர்கள்.

மது ராஜ்ய நிதி மந்திரி அவர்கள், 'நில வாரியை எடுத்து விட்டால் பன்னிக் கடல்கள் கட்ட முடியாது; வைத்திய சாலைகள் ஏற்படுத்த முடியாது; சாலைகள் போட முடியாது' என்றெல்லாம் அடுக்கி விடுக்கிறார். எல்லா அபிவிருத் திப் பணிகளும் நில வாரியை நம்பித்தான்

தடைபெறுகின்றன. வேண்டுமே இதர வசிகளை பெறலாம் என்று நினைப்போம் என்ற அங்குக்குத் தாழ்மைபடம் போலவே தெரிகிறதே.

யினமப்படுத்திப் பேசும் கனகம்
எல்லாம் உண்டு. உண்டாயில் நீய் வரீ
சம்பது எக்காரி அருமாவத்தில் மிகக்
குறைந்த ஒரு சத சிவதமே. இந்தியாவி
துள்ள எக்காரிகளெல்லாம் அருவிக்கும்
1800 கோடி ரூபாய் லாரியீ நான்
சத சிவதத்துக்கும் குறைவே நீய் வரீ
நீருந் கெடப்பது.

உதாரணமாக, சென்னை ராஜ்யத்
தின் மொத்த வரி வருவாய் தொண்ணூறு
கோடி ரூபாய், அதோடு திட்டத்தின்

கனம் மத்திய சர்க்காரும், ராஜ்ய சர்க்காரும் சராசரியில் ஆண்டொன்றுக்கு எண்பது கோடி ரூபாய் செலவிடப் போகிறார்கள். இந்த ராஜ்யத்தில் தலை வரவிலிருந்து கிடைப்பது ஆறு கோடி ரூபாய்தான். 170 கோடி ரூபாயில் ஆறு கோடி எண்பது எவ்வளவு சிறிய பங்கு என்பதைக் கணக்குத் தெரிந்த எக்ஸ்கோரும் அறிவார்கள். இந்த ஆறு கோடியிலும் ஒரு கணிசமான பங்கு வரி வசூல் செய்யும் இலாகாவைக்காகவே செலவாகி விடுகிறது என்பதையும் மக்கள் நீண்டது கொண்டால் கத்திரிக் கடிகாரிள் வாக்குறுதி காத்தியப் பூர்வமானதே என்பது தெளிவாகத் தெரியக் தெரிய வரும்.

தெய்வம் தெய்வம்

அரசாங்கம் கார்பியம் கட்சியைப் பலப்படுத்துவதற்கு ஆக்காய்ச்சி திட்ட வாரங்களை கொண்டாடத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். திட்ட வாரம் தாராளமாகக் கொண்டாட்டமும்; ஆனால் இவற்றில் எதிர்ப் கட்சியைத் திட்டவாரம் பின்பாடுகள் என்னுதாம் பரிபலிக்கிறார். அரசாங்கம் கார்பியம் நடக்கும் கொண்டாட்டமாதலால் ஸ்ரீ லி, கப்பிரமணி எம். அவர்கள் திட்டம் வெண்டாதல்களை என்னு சிவனரப் பிரித்து வைத்து தாங்கள் ௧.௧.௧ இடுத்துவருக்கிறார். ராஜ்ய சீதி மத்திரியைவிட இத்தியப் பிரதம மத்திரி வெனிப்பகடலாகப் பெகித் தீர்த்திருக்கிறார். 'கத்திரி ௧ கட்சியாவது திட்டம் ஏதும் இல்லாத பத்தரம் பகலிக் கட்சி. திட்டம் ஏதையும் மகிசெல்லம் வைக்க முடியாததால்தான் ஆனால் கட்சியாகக் குறைகதரியை ஆது காகம் தன்னுதிறு' என்று கத்திரித்திருக்கிறார்.

சத்திரி கட்டி பத்தாம் பசலி எஃப்
பது உண்மையாய் எங்கிருந் ராஜாஜி.
தேருந் கூறுவதுபோய் வெறும் பத்
தொன்பதாம் நூற்றாண்டு பத்தாம்
பசலி அல்ல; ஈரலம் சொல்வது முடிவாத
தர்மம் எய்வனது பத்தாம் பசலியோ
அய்வனது பத்தாம் பசலி எஃக் கட்டி
எங்கிருந். ஆனால் இதற்குத் தர்மம் சாக
வதாயினது. என்னதற்கும் கிழகு தட்ட
பாத்து என்னும் அயர் கறுதுகிருந்.
சென்ற நூற்றாண்டிய் நவீன சித்தாந்த
மாகத் திகழ்ந்து இன்று மேல் தாடு
செல்லாம் கைவிட்டுவரும் கோஷமெய்
தான் உண்மையில் பத்தாம் பசலியை
விட்டது என்று ராஜாஜி கூறுகிருந்.
இயல்பாவிட்டால் தெர்மம் சொன்னுக்
கட்டிவிட்டுக்கொண்டவர்களைத் தம்முடைய

சுதந்திரக் கட்சி அறிக்கையின் பிரதி
பாச இலாபங்களை எவ்வாறு கெட்டுரை.

செத்திதரக் கடலிக்குத் திட்டமிக்கிய
என்று உறுதுழை முழுப் போல், 'திட்டக்
கமிஷன்' என்ற பதத்துக்குச் சர்க்கா
ரால் புதிதாய்க் காட்டோம்; நிரம்
மாண்டத் திட்டம் போட்டுத் தேர்த்துத்
கொண்டிருக்கும் அடமானம் கைக்
காட்டோம். சிறுச் சிறு முன்பேற்றம்
காண்போம் என்பதே செத்திதரக் கடலி
யின் கொள்கை.

பிரம்மாண்டத் திட்டங்களைச் செய்
லாக்குவதில் எங்கனவு விரயமாகிறது
என்பதை அறிந்தாயே போதும், இந்த
முறைவேண்டாம் என்று தள்ளுவதற்கு,
தாமோதர் பன்னத்தார்க்குக் கார்ப்பு
ரேஷன் என்று திட்டத்தில் ஒர் இதை
தில் மதிப்பீட்டைப்போல ஐம்பத்தொரு
பங்கு உண்மையில் செலவழித்திருப்ப
தாகவும், அதன் நீர்ப்பாசனத் தெனில்
மூன்றில் ஒன்று பங்கு உட்ப் பயனுக்கு
வராததாகவும் ஊட்டக் அறிக்கை
வேளியாகியுள்ளது. குர்கேலா உருக்
காரிய இதுவரையில் உரிய காலத்தில்
சாமாண்டிகை எடுத்துக் கொண்டதற்கு
உக ரயில்வேக்குச் செலுத்திய அப
ராதத் தொகையே அறுபது லட்சம்
ரூபாய் என்று இங்கு ஒரு செய்தி சொல்
லிறது. உப ஈடுபாட்டில்லாத அதிகார
வழங்குத்தொடர் கோடிச் சுமையில்-அது
வும் உடன்காங்கிய தொகை-பன்னத்தைக்
கொடுத்துப் பெரும் திட்டம் போடுவது
தவறு என்பதைக் காங்கிரஸ் என்றுமே
உணரப் போவதில்லை. ஆகும் அதற்கு
கொட்டுப் போடுவது தவறு என்பதை
காங்கிரஸ்க்கு உணரத் தவறு மரட்
டாக்கு.

அரசியல் கட்சிகள் அறிவிப்புகள்

5. தொழிலாளர்

43. தொழில், விவசாயம் இரண்டு துறைகளில் சேர்ந்த தொழிலாளர்களுக்கும் திரையாளர்கள் சேர் வேண்டிய வகை வழங்குவதற்குச் சத்திரக் கட்சி உறுதி பூண்டிருக்கிறது. அது வாழ்நாள்வரையும், வேலை முடிந்த பின்னரும் உயர்த்திக் கொள்வதற்காகத் தொழிலாளர்கள் ஒன்று சேரும் உரிமையைக் கட்சி ஈழப் கொள்கிறது. இப்போதுள்ள தொழிலாளர் சங்கங்கள் அரசியல் கட்சிகளின் கைப்பாவையாகவே உள்ளன. இவ்விதமான திட்ட தொழிலாளர்களாவேயே தீர்வடிக் கப்படும் வகை வாய்ந்த, போதுப்புகள் தொழில் சங்கங்கள் துண்டாகத் தொழில் முடிந்த பின் ஒன்றியமைவாத அங்கமாகும். ஊதிய தீர்மான விஷயத்தில் தொழிலாளர் கட்டடாகச் சேர்ந்து ஈரத்துக்கள் பெரும் உரிமையைத் தத்திரக் கட்சி ஆதரிக்கிறது. அவசியமானால் இவ்வகை அமைக்க வேலைக்கு வராமலிருக்கும் உரிமையை ஏன் அது ஒப்புக் கொள்கிறது.

6. அரசியல் கட்சியும் பொது சிவசகலம்

44. நான் அரசியல் தீர்மானம் கட்டதின் நோக்கங்களை முற்றிலும் மதித்து நடக்க வேண்டும்; இதனால் உயர்தரம் என்பது மக்கள் கைவிடப் படுத்துடன் இடைவருமல் செய்வும் முயற்சியாக இருக்க வேண்டும் என்கிறது சத்திரக் கட்சி. இத்தக் குறிக்கோளை கட்டிவருவதற்காகச் சத்திரக் கட்சியானது.

(i) பத்திரிகைகளுக்குப் புரண சத்திரம் கிடைக்கச் செய்யும். சமூக நலப் பணிகளை மேற்கொள்ளச் செய்கின்ற உயர்த்தி உரிமையுள்ள அதிகாரச் சார்பற்ற ஸ்தாபனங்களை வளர்க்கும். சமூக நலம் என்ற பெயரில் அதிகாரச் சார்புள்ள திட்டங்களைத் திணித்துச் சர்க்கார் சர்வாதிபத்தியத்தையும், ஆளும் கட்சியின் பவத்தையும் பெருக்கிக் கொள்ளாது.

(ii) முன்பு அரசியல் தீர்மானம் கட்டி அளித்த தீர்மானம் உரிமையுடைய மீண்டும் அதில் இடம் பெற்றுத் தரும்.

(iii) அரசியல் கட்சி ராஜ்யங்களுக்கு அளித்திருந்த கட்டியுள்ள அதிகாரங்களையும், கடமைகளையும் ஆணைப்படுத்தவும் மீண்டும் அவற்றுக்கு கிடைக்கச் செய்யும்.

44. ஆகத் தொழிலாளர்களும், தீர்வார்களும் இப்போதுக்குப் பிறகு கிடைக்கக்கூடிய இப்போது திறப்பதற்குச் சத்திரக் கட்சி பாடுபடும். இதனால் உற்பத்தியைக் குறைப்பதன்வழியாக இப்போது கட்டடாகி உள்ள அமைச்சர் கிடைக்க வேண்டுமென அது விரும்புகிறது.

அபிவிருத்திப் பணிக் பங்கு

45. திரையாளர் ஒருநாள் உழைப்புக்கு திரையாளர் ஒருநாள் ஊதியம் கிடைக்க வேண்டுமென்பது சத்திரக் கட்சியின் கொள்கை. உற்பத்தித் திறன் அதிகரிப்பதற்கென, உழைப்பாளிகள் ஊதியங்களையும் அதிகரித்து அபிவிருத்திப் பணிகளை அவர்களும் பங்குபெறச் செய்வதை விரும்புகிறது. என்பது அதன் கருத்து. இதனால் உற்பத்தித் திறன் உயர்த்தும் விளைவு உருவாகாத நிலை உண்டாகி முக்கியப் பொது இலட்சியமாகிய தேசிய கட்டுத்தலுக்குக் குத்தகம் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று அது கருதுகிறது.



சத்திரக் கட்சி
தொழிலாளர்

(iv) திரையாளர் தீர்வாக்கத்திலுள்ள பகுதிகளின் தீர்வாகம் துண்டாகப் பீதியை அமைவதற்குப் பாடுபடும்.

(v) தீர்வாக்கத்தைத் துண்டின் சத்திரத்தையும், அதிகாரங்களையும் ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் பராமரிக்கும்.

47. பணப் பவத்தின் செல்வாக்கைக் குறைத்து, வாக் காரர்களின் உண்மையான கருத்துக்கள் சமூகவாதநிரிய வாய்ப்புக்களை அளிக்க வேண்டும்; இவ்விதத்தில் தேர்தல் கட்டத்தைச் சேர்த்துத் த வேண்டுமென்பது சத்திரக் கட்சியின் ஒர் இலட்சியமாகும். ஒவ்வொரு வாக் காரருக்கும் அவர் வலு எப்போது வாக்

கனிக்க வேண்டுமென்பதையும், வாக் காரர் பட்டியலில் அவர் இலக்கத்தையும் தேர்வாக்க வேண்டியது சர்க்காரின் கடமைவாக வேண்டுமென அது கருதுகிறது.

அரங்க மேல்

48. முக்கியமாக இத்தக் கட்சி நாட்டுக்குத் தர தீர்வாக்கத்தை அளிக்கும். அங்குத் தீர்வாக்கத்தின் ஆதரம் கட்சி அம்மது வேறெத்தக் கட்சியைச் சேர்ந்த அரசியல்வாதிகளின் குறுக்கீடு இராது என்று அது உறுதி அளிக்கும்.

49. இந்நிலைமைத் தொற்றானதும் பொருட்டு, ஐக்கிய சனநாயக குடியரசு, ராஜ்ய கவர்னர்களும் உட்கட்சி சார்பற்ற வர்களாக இருக்க வேண்டும் என்றும், அவர்களே தங்களது நியாயமான கருத்தை வெட்டிப் பப்ளிக் சர்வீஸ் கமிஷன் அங்கத்தினர்களை நியமிக்கும் அதிகாரத்தைப் பெறவேண்டுமென்றும் இக் கட்டி வற்புறுத்தும். பப்ளிக் சர்வீஸ் கமிஷன் அங்கத்தினர்களுக்குக் கட்டப்படும் தகுபது துறுதிப்பதி, கவர்னர்கள் ஆகியோரின் விசேஷப் பொறுப்பாகப் பட வேண்டும்.

50. தீர்மான இயத்திரத்தை விந்தரித்து விண் செலவு ஏற்படுத்துவதைத் தடுத்திரக் கட்டி நிறுத்தும். உற்பத்திக்குதவாத இனங்களுக்காகக் குறைந்த பட்சச் செலவை செய்யும், மிதமிஞ்சிய

செலவில் பெரிய பெரிய கட்டிடங்கள் எழுப்புவதை அது நிறுத்தும்.

51. வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வுக்கேற்பக் குறைந்த வசுமாவ வர்க்கத்ததைச் சேர்த்த ஓய்வு பெற்ற அரசாங்க ஊழியர் களின் பென்ஷன் விதிக்களை மாற்ற வேண்டுமென அது கருதுகிறது.

52. ஸ்தூப அழகியும், பிரதூ உரிமைகளை மனம் போனபடி தகர்ப்பதையும் தடுத்து நிறுத்துவதற்காக மத்திய கட்டத்திலும், ராஜ்யங்களிலும் ஒரு கத்திரிமுன்ன ஆணைக்குமுனை அமைக்க வேண்டுமென இத்தக் கட்டி வலியுறுத்தும். கங்காண்டிமுனைகளிலுள்ள ஆய்வுப்பாட எவ்று அமைப்பைப் போன இது மக்களின் குறைபாடுகளையும், தீர்மான அழங்கியையும் விசாரணை செய்து நியாணமை அளிக்கும்.

7. சர்க்கரை உதவுதலும் பாதுகாப்பும்

53. நம்முடைய நிலப் பரப்பின்மீது தாக்குள்ள உரிமைவாக்கு கம்யூனிஸ்ட் சீனா மீது வீசுக்கும் தருவனத்தில் சைலாழ்வு, கூட்டு சேராக் கொள்கை ஆகிய மானசிகாரன கருத்துக்கள் பொருள் இழந்துவிட்டன என்று கத்திரிக் கட்டி கருதுகிறது. நம்முடைய அத்தியக் கொள்கையை மீண்டும் பரிசீலனை செய்து அகில உலகத்தில் நிலவும் பிரத்தியட்ச மான நிலைமைக்கு ஏற்ற ராணையில் அவதாரத்தி இருத்தி அமைக்க வேண்டும் என்கிறது அது. சீனா விவகாரத்தில் உறுதியான, ச. சா. ரா. அ. கொள்கைவைக் கைவிடக்கூடாது. ஆகியவற்றை எவ்வளவு விசாரணைப் பெறுகிற அங்கவது விசாரணை முடித்து உலகமாதக்கேற்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள அது உறுதி புள்ளுள்ளது.

54. கம்யூனிஸ்ட் கொஷ்டி நாடுகளுக்கு இசைவாக இந்நியா மாரபட்சம் காட்டுகிறது என உலக நாடுகளிடையே ஏற்பட்டுள்ள துன்பாக்கிப வசமான கருத்தை மாற்றுவதற்குக் கத்திரிக் கட்டி பிரயாண எடுத்துக் கொள்ளும்.

55. உலக அரசாங்கம் இந்நியாவுக்கு இருத்த தார்பிக் செல்வாக்கை மீண்டும் உயர்த்திக்கக் கத்திரிக் கட்டி சங்கற்பம் செய்து கொண்டுள்ளது. நம்மு நாடு சமாதானம், நிதி, கத்திரியம் இவற்றுக் காகப் பாடுபட இது உதவும். சாத்திய இந்நியாவின் பண்பு, உள்ளத்தினிருக்கும் ஆதம் பவத்தாக அச்சத்தை வெல்வதை உலகுக்கு எடுத்துக்காட்டுவதாக நமது இப்பண்டி வேளியாகிறது.

பாதுகாப்புப் பணி

56. (i) இன்று பாதுகாப்புப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களின் தொழில் தேறி பலவினமுற்றிருப்பதற்குக் காரணம் அரவியல்வாழிகள் அயற்றிவ்மீது செலுத்தும் -ஆக்கம்நாள், கத்திரிக் கட்டி அரவியல்வம் ராணுவ சேனாவையும் கைக்க விட்டது.

(ii) இக்கட்டி பாதுகாப்பு சேவைத் துறையைச் செய்ய நிறுள்ளதாக ஆக்கிப் பராமசீக்கும். முன்பு ராணுவ சேவையிலிருத்தவர்களின் நியாயமான குறைகளுக்கு அது பரிசாரம் காணும்,

(சுருத்த இதழில் முடியும்)

சென்னைக்குப் புதிய ஷேப்

சென்னை நகர 'ஷேப்' பதவிக்கு ஆண்டுதொறும் தொழில் துறையில் பிரபலமுற்றிருக்கும் ஒருவர் தீவிரப்பது வழக்கம். இதன்படி உட்பு ஆண்டுக்குத் திரு. பி. சூர்யதாராசாவு அவர்கள் தீவிரிக்கப்பட்டுள்ளார். 35 வருஷமாகத் தொழில் துறையில் ஈடுபட்டுள்ள திரு சூர்யதாராசாவு திருப்பதி பழங்கலை, காவேரி பஞ்சாலை போன்ற ஆலைகளை சீரமை வெற்றிகரமாக நடத்தி வருகிறார். ஆத்திர வர்க்ககாலத்தின் முன்னுள் தீவிரராவும், சிலகாலம் இத்திய வர்க்கக சம்மேளனக் கட்டி அங்கத்தின ராகவும் இருத்தவர். அங்கதாடு சென்று தொழில் அனுபவம் பெற்றவர். அவருக்கு நம் நம்மாழ்த்துக்கள்.



சோழ

எழுதும்



மதிய
தொடர்
கதை

நந்த வனம்

ஜனவரி

14

கல்கி

பொங்கல மலரில் ஆரம்பமாகிறது!



சென்னை நகரத்து வழங்குந் திரு
மும் முன்னாள் 'அபிவிருத்ய'
அஸ்ஸஸை'யுமாண் இரு வி.
தியாகராஜன் அவர்களின்
மகனாகிய ப்ரீமதி கந்தராமா
சென்ற ஆண்டு பிப்ரவரி 13-
தேதி இரவு தமது 38-வது
வயதில் காலமானார். ப்ரீமதி
கந்தராமாள் சென்னை மாநிலத்
தில் முன்பு பி.பி. கலெக்ட்
ராக இருந்த ப்ரீ.சி.எஸ். கப்பி
ரமணிய அவரின் தம்பியுடைய
மகன் ஆவார். இந்த அல்லமையு
டைய கனியின் தம்பாருடைய
வாழ்ந்து கொண்டே பத்தியும்
தாரம் சித்திரையுடன் பாடந்திருந்
தார். ப்ரீமதி கந்தராமாள்
காலமான தாளில் இப்போது
மீண்டும் அவருடைய சந்தனங்
களை அவரது குடும்பத்தினர்
பிரிவுகளில்கொள்ள

கலாசேஷத்ரா
வெள்ளி விழா

கலை விழா

23-12-61 முதல் 2-1-1962 வரை

சென்னை, அக்டோபர் ௧௧
கனகசபைத் தர இதேயிட்டில்

2015年10月10日 星期五

23-12-81 4 மீ
மேலே 6-80 காலம்

24-12-81 இரவு
மணி 6-30 மணி

25-12-51 திங்கள்
மணி 6-30 மணி

26-12-81: சென்னை
மணி 6-30 மணி

27-12-61 புதன்
மாலை 6-45 மணி

28-12-61: விவரம்: 1961-62-ம் ஆண்டு

29-12-81 வெள்ளி மாலை 6.30 மணி பாதுகாப்பட்டியேகம்

30-12-01 சனி
மேற்கி 6-30 மணி

81-12-81 இரவு
மணி 6-50 மணி

1 - 3 - 1082 திருவள்ளூர் மாவட்டம் சி-20 ம.ம.நி.

எம். டி. ராமசுந்தரன் - பாட்டு
டி. என். சீரஞ்சனம் - வயலின்
பாண்டிதாடு மணி - பிநுதங்கம்.

2-1-52 செவ்வாய் ஸ்ரீத்துஸ்தானி இலாகா
மாவட்டம் 0-50 மணி
(புதிதான பஞ்சாயத்துப் பேரவை)

[illegible]

கலாச்சேத்ரா - கலைப் பொருட்காட்சி

[illegible]

பிச்சாரிஸ் வெற்றி முழக்கம்

[illegible][illegible]

தலைவர் அவர்களே, நேதி முறையும், கருத்துகளும் பெருவாரியமாக வளரவும், மேலும் பலருடைய தலம் ஈழநாட்டி கிறையும்போலாகவும் செய்தார். பெருந்த ஏமாறலா மனத்திலுமே வேண்டிய இயற்கையினால், மிகுந்த நலமாகவும், உயரமாகவும் வளர்ப்பதில் ஈடுபட்டார்.

[illegible]

அடுத்து பிற்பகல் பள்ளிவாசல் மண்டபம்
மேல்புறம் அமைந்து உள்ள மாடிகளில் செலாந்
தாட்டி உ.நீதித். பட்டினேசுவர சீராமன்
சாலைக்குந்து அமைந்த காலம் குறிப்பதென்பதற்கு
மேல் கூறிய கிரந்தங்கள்

[illegible]

“தாடு முடிவதற்கும், விவசாயம் சமைப்பதற்குப் போன்றதாகும். தீவகம் பிரயோகப்படுத்தும்போது போளும் உணவுக்கு தந்தி கொடுத்திடுகிறார்கள் போலும். தர போளும் பத போக நீண்டதின் மீது வரி விதிப்பது அநியாயம். சமைப்பது போன்றதற்குத் தரப் போளும் வரி விதிக்கமா?” என்று ராஜாஜி, இந்த கேட்டு, பிராம மக்கள் முகத்தின் ஓர் அநித்யமான ஒளி பாய்ந்தது.

பாதுகாப்பு இக்க ஶுத்து நாடகஸிஸ இருபது உட்படங்கஸிப் பேரிஸிஸுக்கிஸுர். படிஸ்டாஸிஸ உக்கிஸி ஶுக்கிஸிஸுப் பேரிஸுர்.

இவற்றில் ௮.௭௦ சதவீதத்தை மட்டுமா வறுமைக்கடமாதல் காரணமாக,

“பண்டித ஜனாநாராயண பித்தூர் என்
றுவாட்டா நல்லாடி, அவர் செய்துப் தவறுகின்ற
திருத்தமை, கத்திரிக் கட்டி ஏதப்படுகின்றது.
தற்போதின் உடைய தவறுகின்ற பதார்த்தமாத்
திருத்த முன் வருகிறது. தவறுகின்ற பாரத்
தும் கொண்டு கற்பன உடையதிருப்பவன்
தான் விடுவான் என்று ஒரு உட்பத்தின்
உருப்பத்தார்”

[illegible]

“தேவநாடு வார்த்தைகளில் பொருளில் கூட பரந்த அன்பைப் போஷிக்குகிறது. இன்று அந்த நாள் பெரிய பானையில். அது நான் உண்கிறதால் பெரிய பானையில் கூடும். தேவநாடு மக்கள் தங்களைப் பற்றித் திட்டமிடுகிறார்கள்; மக்கள் 20-ம் நூற்றாண்டில் திட்டமிடுகிறார்கள். உலாந்தி மக்களால் தீயப்பணிகளை மட்டும் செய்யும் பார்த்திவர்கள். இதைப் பார்த்துப் பரமேஸ்வரன் தனது உத்தரவு எட்டிப் கொள்ளுகள் பார்த்திவ அபிப்பிராயத்தில் அமைந்தவையல்ல” என்று.

பேரகம் மந்திரி, தாண்டு ஸ்தாண்டிதத்
தூத்து மாயெயும் தெயயிதம் உயு பேரகம்
பயது அககபததித் துதிப்பிதமுப்பத
காசககக அதிதிதகக உரு

[illegible]

விட பஞ்சாப் மக்களை ஏதாந்தி வருமானம் தான் அதிகம். இங்கு மக்கள் சந்திராஷாசை வாழ்கிறார்கள். பிரிவினையால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் போர் அடிதல்களால் பஞ்சாபின் குடியேறியும், அதற்குப் பிரதீன் விடைபாது. இவ்வடி அங்குள்ள கஷ்டத்தைப் போக்கியது இறு இறு குடியைத் தொழில்கள் தாம். பிரதமர் கிறும் பும் பெரும் தொழில்கள்கள் பாரத நாட்டின் மீது அல்லலின் வடம் கைமையத்தான் ஏற்றுவித்தனர்! உள் நாட்டின் மக்களைக் காக்கப் பிறியும் நேர்முக மனதற்கு வசிகள் போட வைக்கின்றனர் தொடர்ச்சி சௌவணிகமும் பெருக்கி மக்களைத் அத்தியாவசியப் பண்டம்

வகின் கிறிதய ஏற்றுவித்தனர்!'' என்று கூறி தாஜாஜி பிரதீதியைப் திறைமையை வெகு அருகாக விவகிக்க காட்டினார். சீக்கியர்களும், ஹிந்துக்களும் பெருகாரி வாகக் கடிபு கட்டி நடந்தனர். ''சீக்கிய மதத்திற்கும் ஹிந்து மதத்திற்கும் எவ்வித வேறுபாடுமில்லை. சீக் கியர்களும் ஹிந்துக்களும் கணக்குகிறார்கள். ஹிந்துக் க்களும் ஹிந்தியப் போக்குகிறார்கள், எனவே, ஹிந்துக்களும் சீக்கியர்களும் வேற்றுமை பாராட்டிக் கொள்வது சரியல்ல, காங்கிரஸின் பொருளாதாரக் கொள்கையை இரு சமூகத்தினரையும் பிரத்திர அருமை காக்கி விடும். எனவே இரு சமூகாவத்தினருக்கும் பொது ஏதிர்பாவுகின்ற காங்கிரஸை இருவரும் சேர்த்து அகற்றி முதலில் முயல் வேண்டும்'' என்று தாஜாஜி.

தாஜாஜி டிசம்பர் 2-ம் தேதி மாலை அங்குத காலம் அடைந்தார். அங்கு கோவலின் அரை மீட்டர் தொல் காலதாமதமாகி விட்டது. இரும்பினும், அகாதி சீக்கியர்களின் தலையர் மாஸ்டர் தாராசிங் காத்திருந்து வரவேற்றார் அவரது உயர்த்த பண்டாரியை காட்டியது. பஞ்சாபியைப் பிரிவினையாரும் வரை, அங்குத எரளும் கரை உயராளமும்பதாம் அவர் எடுத்துக் கொண்டு. பிரதீதியை நிறைவேற்றது ஒத்தித்தகால். தாஜாஜி ஒரு வத்திரு முத்திய தான் சீக்கிய மத பிரபல மத்தத்தினர் அவருக்கு ஆவலத்தை செருகுதல், கிறும் துயர் புர்த்தல் போன்ற தண்டனைகள் விதித்திருந்தனர். இந்தியாவின் மாஸ்டர் தாராசிங்கை தாஜாஜியைப் போய் பார்த்திருப்பார். ஆனால் மாஸ்டர் தாராசிங் முத்திக் கொண்டது, தாஜாஜியிடம் அவருக்கு இருக்கும் அண்மையும் பரிந்துரையும் காட்டியது! அகாதிக்களும் கத்திரிக் கட்சி விளரும் ஒருவர் வழியில் ஒருவர் குறுக்கிடா வண்ணம், காங்கிரஸை நேர்முகமாக ஏதிர்த்து விட வகைகள் ஆலோசிக்க, பஞ்சாப் சத்திரக் கட்சியினரை மறுதாரை காட்டிட்டுவரும் பிரதீ கமது சேயல் திறைமையையும் அவர் வெளிப்படுத்தினார்.

குங்கும் தேதி மாலை அங்குதாரலின் கோல் கைதாத்ததின் தடைபெற்ற பெரும் கட்டத்தின்போது மாஸ்டர் தாராசிங் மேடை யின் தோய்திர தாஜாஜியின் பேச்சை முழுதும் கேட்டார். தாஜாஜி கூறிய அண்மையும் எடுத்துக்கொளும் தான் குப்புக் கொள்வ தாகத் தெரிவித்தார்.

பஞ்சாபின் இப்பொழுது தகல் குளிர், பவல் பவ்லிதாண்டு மான்குக்கு குளிர் தருக்கு நெறு எக்குள் இரவு எப்படி விருக்கும் என் பதை விவகித்துக் கொள்ளலாம். இந்தக் குளிர் கால்ப் பொருட்படுத்தாமல், பவ்லிதார்க்கைக் கால் மக்கள் இரவுக் கட்டிக்கொடுத்து வந்து கேட்டதைப் பாராட்டுவதா? இந்தத் தகல் காத வலதின் கடும்கு குளிர்மையும் பொருட் படுத்தாமல் தாஜாஜி ஆவிரக் கணக்கான கயக்கம் கற்றுப் பிரயாணம் சென்று திரும்பும் மூன்று, தகல்கு கட்டிக்கலில் கைத்து கொண்டு அருவருரை கழங்குவதைக் கண்டு விவ்லதா? அங்மது இதை வெள்ளம் மார்க்கக் கொடுத்து வைத்த என் பாக்கி வத்ததைப் பற்றிக் கூறிக்கொள்வதா? திறைமை சேர்த்துக்கொள்.

SATYAM EVA JAYATE

by
RAJAJI

In Two Volumes

A collection of Rajaji's articles in Swarajya and other journals on various topics from 1934 to 1961. The second volume includes an alphabetical index for both volumes.

Available at Higginbothams (in Madras and their principal cities elsewhere, and at Kishi office, Madras and with Kishi and Swarajya Agents at Delhi, (M/s. Khanna Stores, 88, Bahadur Lane New Delhi; M/s. Central News Agency 33/80, Connaught Circus New Delhi-1, Phone: 44702), Bombay, (R. Karmad 26/208, Meena Sadan, Son-Malunga Road Bombay-23. Phone: 80011), Calcutta, (G. N. Ramaswamy 11, Govt. Place East, First Floor Calcutta-1. Phone: 21-5067) Nagpur, Poona, Bangalore City, Bangalore Cantt., Trivandrum, Hyderabad, Secunderabad, Tirunelveli, Tuticorin, Madurai, Trichinopoly, Pudukottah, Tanjore, Kumbakonam, Cuddalore, Chidambaram, Vellore, Salem, Coimbatore and Palghat.

Price: Rs. 4/- Each Volume

If sent by post Rs. 1.50 extra for each volume.

COMMUNION PUBLICATIONS PRIVATE LTD.
RAJAJI BUILDINGS, KILPAUK, MADRAS-10

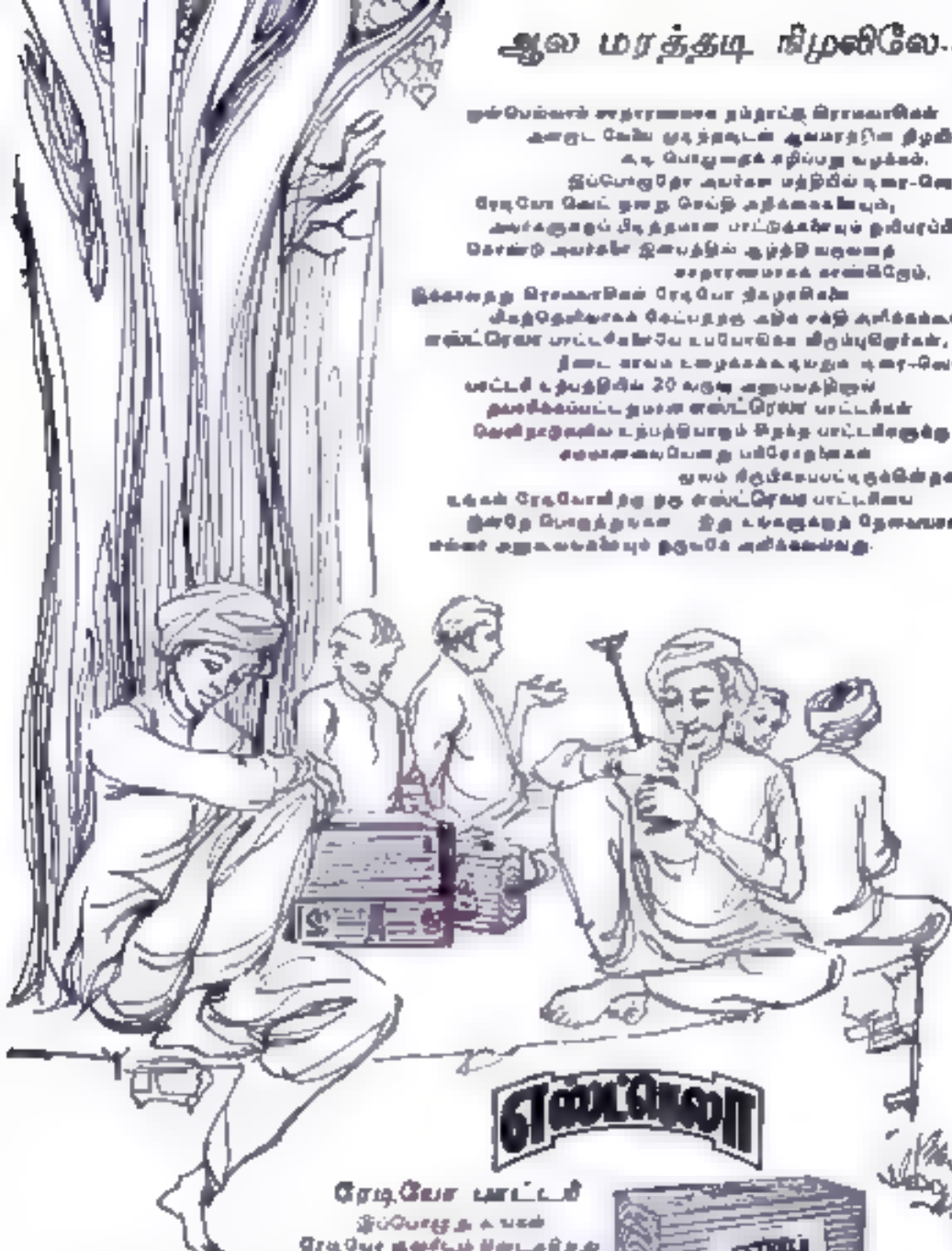
ஆல மரத்தடி நீழலிலே...

முன்பெம்மவர் சாதாரணமாக தந்தைக்கு விரும்பவாரிசாக
கொண்ட பெண் மருத்தமடம் ஆகவாந்திர திறமில்
கூடி பெண்புறதில் சிறிப்பது வழக்கம்.

இப்பொழுதே அவர்கள் பத்திரிகை களா-மேல்
மேலமே மேல் தூது செய்து அறிக்கைகளை யும்,
அவர்களுக்கும் பிடித்தமான பாட்டுக்களையும் ஒலிபரப்பித்
தொன்றம் அவர்கள் இப்பத்திரிகை யுத்தரிகை யுத்தரிகை
சாதாரணமாகக் காண்பிக்கும்.

நீதிமன்றத் தீர்ப்பளிப்பின் போது, அரசாங்கத்தின் பதிலளிப்பைப் பற்றித் தீர்ப்பளிப்பதில் தாமதமாகாமல் தீர்ப்பளிப்பதற்கு உத்தேசித்துள்ளதாகத் தெரிகிறது. மேலும், தீர்ப்பளிப்பதில் தாமதமாகாமல் தீர்ப்பளிப்பதற்கு உத்தேசித்துள்ளதாகத் தெரிகிறது. மேலும், தீர்ப்பளிப்பதில் தாமதமாகாமல் தீர்ப்பளிப்பதற்கு உத்தேசித்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

யுள் சிறையிலிருந்து வெளியே
வரும் போதுள்ளதற்கு தகுந்த ஏற்பாடுகள் எடுக்கப்படும்
புறநேர போக்குவரம் சிறை அங்குள்ளதே தவிர
மற்ற தனியாகவென இருக்காது என்பதைத்

**STADLER**

தேய்வோர் ஊட்டி
தீய்ப்போது உயகம்
தேய்வோர் ஊட்டிப் பிழைப்பினை



உணர்ச்சிமயமான பரட்டாசேன் விழா

உயிப்பரல் - மதுரை - டென்சி - கங்கைநகர் - கரன்ஸ்

மகிழ்ச்சியான வைபவங்களை வேலூர் ஆனந்தமாக்குங்கள்

நதி வாழ்த்துக்கள் அளித்து கீழ்க்கண்ட செய்திகள் அனுப்ப வேண்டுகிறோம் ? ... அமைதியை ஒரு வாழ்த்துத் தந்தி மூலம் அனுப்புகோம், வாழ்த்துத் தந்தியை விசேஷ மடத்தாகக் கூடிய வாழ்த்தித் எழுதும் மட்டு வளத்திலான வர்ணத் வளம் போட்டு விதிவேளம் வேலூர் படுகின்றன.

வேலூர் அகவது போதும் வரவும் போகது எல்லா எந்தப்பத திதும் எந்த பாலித வாழ்த்து வாக்கியங்கள் தவிரை உருவம், அமைதியிருந்து ஒன்றை போதுகிறபெருக்கமாக

எவ்வளவு வாழ்த்துத் தந்தி அனுப்புகின்றது ஒருவந்தவனு கட்டினம் 50 ரூ. மூ. தேகு தவிரைவு உருவம் வாழ்த்துதலும் ? த. மூ.

12 லக்ஸ் தந்தி வசதி

விசேஷ அகவியுடைய ஐந்து தடிக் செந்தி அனுப்ப உ லக்ஸ் தந்தி உருவது

உருவம் விடுப்பெழு தந்தியின் வரக்கியத்தெழுதுகோம், விசேஷ ஐந்தியுடன் எந்த துடந்தித் "உ லக்ஸ்" என்று குறிப்பிடவும் தந்தி விசேஷ வாழ்த்து பஸ்திதிக் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

வாழ்த்துக்கள்

அகவது

12 லக்ஸ்

தந்திகள் என்று

குறிப்பிடவும்

“இந்தியாவில் பண வசதி கமிசன் பால் பண்ணைத் திட்டங்களுக்காகவும், பால் பண்ணை ஆராய்ச்சி நிலைய வேலைகளுக்காகவும் அமெரிக்க சர்க்கார் பெரும் அளவுக்கு நிதி உதவி செய்வதாக வாக்களித்திருக்கின்றனர். இத்துடன் மண்ணுக்கு அடி வீச தண்ணீர் ஆதார வசதிகளைக் கண்டு பிடிப்பது, ஏராளமான குழாய்க் கிணறுகளைத் தோண்டுவது ஆகியவையையும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.”

‘பால் பண்ணைகளைப் பூரணப் பிணை நிபந்தனையுடைய மேற் கொள்ளுவதுதான் சிறந்த முறையாகும். பால் பண்ணையில் வேலைமுறைக்கு ஏற்பாளான தண்ணீர் வேண்டுமே’ என்று பல் லாண்டுகள் பால் விநியோகத் துறையில் அனுபவம் பெற்ற ஒரு பாய்காரர் பாராட்டுகிறார்.

“என்னையப் பிடிக்கு. அழுக்கு மூதலிய மாகவளை நீக்கச் சர்க்கரை விருந்து ஒரு பொருளை வண்டலி விடுள்ள விழுநாடிகள் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். இப் பொருள், பெட்ரோலியம் மூலத் தி விருந்து தயாரிக்கும் மாக நீக்கியப் பொருளை விநிச் சிறந்தது என்றும் இதற் கிலையும் மலிவான விநியைத் தயாரிக்க முடியும் என்றும் கூறுகிறார்கள்.”

‘சர்க்கரை உற்பத்தி அமெரிக்காச் பெருகி விட்டது. ஏராளமாகத் தேங்கிக் கிடக்கிறது. இனி புதிய சர்க்கரை ஆலைகளு லே சென்ஸ் வழங்கப் போவதில்லை’ - என்று அறிக்கை வெளியிட்டு விட்டுத் தலையித் தைவத்தையு் உட்கார்த்திருக்கும் இத் தியா சர்க்காருக்கு இது மிகவும் களைவூட்டும் செய்தி யாகும். இனிமேல் உபரியா விற்கும் சர்க்கரைவின் கிற்பிணையப் பற்றிக் கவலைப்படாமல். அதை மாக நீக்கியாக மாற்றிவிட் டும வலா ம். இதனும் இரண்டுவிதத்தில் வாயம் உண்டு-மூதலாவது தேங்கிப் போன சர்க்கரைக்கு வழி

கேட்டிற்களா சேதி? செவ்தீசகரன்

செவ்தாதி விட்டது. இரண்டாவது வேளி நாடுகளி விருந்து மாக நீக்கினை இறக்குமதி செய்வதும் குறைத்து மிச்சம் ஏற்படும். எப்படி என் யோசனை?

“தேநீர் டைப்பெற்றுவோட்டைக் கொடுத்தும் வாக்வானும், தேநீர் டைக் கொடுத்த கோட்டைக் கேட்டும் அபேட்சகரும் மூதல் தம்பர் தேசத் துரோகிகள்” என்று ஓர் அரசியல் பிழைப்பு ரசனையி் கூறினார்.

கணவனின் கோட்டைப் போட்டு எவரிலிவர் பாத் திரம் வாக்வும் மணியிளையும் கோட்டைக் கோட்டை விட்டுப் பரிதவிக்கும் கணவனையும் என்னவென்று கூறுவது?

“திருக்கோவனார், தேரக வீசப் பெருமான் கோவிக் வானிக்குத் திடெருன்று மதம் பிடித்து விட்டது. உட்கிழித்ததுக் கொண்டு ஓடிய வானி வெண்ணல் பாத் திரக் கைட்டுகள் துறைத்து அங்கிருந்த வெண்ணல் பாத் திரக்களை மிதித்து தாசம் செய்கது.”

“வெண்ணல் கடை விக் வானி புருத்தமாதிரி” என்னும் பழமொழி இத்த வானிக்குத் தெரித்திருக்குமோ!

“பொது மக்களிடையே நல்வொழக்கபோதனை நடத்து வதற்காகச் சாமியார்களுக்குப் பரிதி அளிக்க ஒரு பள்ளிக் கூடம் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்றும். சாமியார்கள் நல்வொழக்கத் துடன் துத்து கொள்விறுக்களை என் பதைக் கண்காணிக்க உபகமிட்டாகவா தியமிப்பது என்றும் சமீபத்தில் பாட்டு விக் நடக்க அகில இத்திய நல்வொழக்க மகாதாடு தீர்மானித்தது.”

நல்வொழக்க மகாதாட்டின் இத் தீர்மானத்தை மக்கள் லரவெற்பார்கள்! ஆனால் வேலை முறைகளைப் பற்றியே னாயம் எழும். மேற்படி உபகமிட்டிகள் ஒழுங்காக வேலை செய்கின்றனவா என்பதைக் கண்காணிக்க வேறொரு சப் கமிட்டி..... இப்படியே போய்க் கொண் டிருக்கவேண்டியவதுதானே.



‘நாஸ்தர் ராமராவ்’ ஒருவருக்கு மத்தியச் செவிலியர் உதவும் உபநாயக இருந்ததாம்’ என்று தகவலை ராமராவ் காங்காணியாது பதிலளித்துள்ளார். இம்மாதம் 16-ஆம் தேதி நவரத்ன ராமராவின் முதல் கிரகத்தினாம். இதைவெட்டி அவரது ஆயுத நகம்புடன் பிரபல கவிதை இலக்கியத்தராளரான மாஸ்திரி ஸ்ரீ சேஷப்பிர அம்பலகாரி அவர்கள் கண்டாத்தின் எழுதிய கார்த்திகை வரலாற்று நூலிலிருந்து சில பகுதிகள் இவை ஆகாந்தத்தின் தமிழாக்கம் அளிக்கின்றார்.

நவரத்ன ராமராவ்

இம்மாதம் அகதிகளின் சென்று இருப்பின் பார்த்த அந்த மனிதர் கதையைப்படுத்திவந்த லுசியில் ஒரு பாம்பு படனெடுத்த கீழ்திருப் பவரை காண்டார். செவிலியர் இருப்பின் செல்வ சென்றுமென்றும் பாம்புக்கு வேறு அருவியில் சென்றாக வேண்டும். போகாமல் உன்னையே இருக்கவாமென்றேனோ. எப் போழுது பாம்பு மேலே விழுந்து பிழைக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. இந்த இக்கட்டான நிலையில் அந்த மனிதர் என்ன செய்தார் (தெரிப்பீமா) அதிர் பார்த்தார் கட்டெடுத்த கைநட்டியப் பாம்பின் படத்தைக் கெட்டிவாகக் கைது பிடியில் சிக்க வைத்துக் கொண்டார். அது கவியாணித்து அவரைக் கைதுவாழ் பாம்புப் போலவே அவரது கையைப் கைநித்த உடல் வலிவாழ்ந்த கொண்டது.

என்ன ஆனது நம் மூன்றுவரைய விடுவதில்லைவென்ற உறுதியுடன் அப்படியே செவிலியை வந்து செல்வாங்கிக் கூப்பிட்டு ஓர் கரையம் கொண்டுவிடார் கொண்டுவிடார் அவர். அவன் அரிவாளோடு வந்ததும் ‘இங்கே அது’ என்று தமது மூலக் கையைக் காண்பித்தார். படித்து கொண்டு அவன் பாம்பின் உடலை அந்த தான். பாம்பின் உடல் வேறு. உடல் வேறு ஆயிற்று. அரிவாள் இவரது கையில் பிழைப் பட்டுக் கரையம் ஆயிற்று. பிறகு தான் அவர் பிழையைத் தளர்த்திப் பாம்பின் கையை விடுவது ஏறித்தார்.

உடல் வலிவாழ்ந்த அரிவாளின்மேல் மல உறுதியும் பெற்றிருந்த இந்த ‘அவர்’ வேறு யாருமில்லை. நாற்பாதி அவர்களிடையே அந்தவந்த விடுவதில் ஸ்ரீ நவரத்ன ராமராவ் அவர்கள்தான்.

நவரத்ன ராமராவ் என்று பெயரிருந்தான் ‘நவரத்ன’ என்ற பதம் இருக்கையாலுமே ஸ்ரீ பெயர். இவரது குறும்புத்துக்கு இப்பெயர் எப்போது ஏற்பட்டதென்பதை இவர் வேறு நாட்களுக்கு மூன்று ஒரு முறை என்னிடம் சொன்னார். இவரது குறும்புப் முதலில் ஒரு கையாடல் குறும்புவாக இருந்தது. அது உத்தரவி

மடத்தாதி சேர்த்த குறும்பும், இவரது மூலச் சேர்த்தல் ஒருவர் பல காலதிரவியில் சேர்த்த பண்டத்தாக இருந்தார். அவருடைய தனக்கு சமீபத்தாராகவும் மத்தும் அவருடைய சமீபத்தாராகவும் அப்போது சிவன் எனும் அபித போன் சேர்த்த பண்டத்தாக இருந்தார். இவர்கள் மொத்தம் ஒன்பது பேர். ஒரு தான் அப்போதே உத்தரவி மடத்து அக்கறைய ஆராய் வாயிலாகத் தரிசிக்கச் சென்ற போழுது கையாடல் அவரைப் பாராட்டி, “கீதையும் உங்கள் குறும்புத்தின் கண் பண்டத்தாகவும் ஒன்பது ரத்தங்களாக இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் மது மடத்தின் ஆண்டு; தமது நவரத்தம்” என்று கூறினாராம். அந்தநிலைக்கு எல்லோரும் இக் குறும்புத்தின் ‘நவரத்ன’ என்ற அடைமொழியோடு அழைக்கத் துவங்கினார்கள். இக் குறும்புத்தின் ஓர்நிலை இந்த மடத்தின் ஆராய்வுக்காரனாகவும் இருந்தது உண்டு.



நவரத்ன ராமராவ்

ஸ்ரீ ராமராவ் உயர்தரப் பரடாஸியாகப் படித்துக் கொண்டிருந்தபோழுது ஸ்ரீ மிகுதயுருவையுடைய என்.பார் ராமராவ் உயிரிவராக இருந்தார். ஒரு தான் ராயர் வாய்க் பிழைக்காக நடந்து கொண்டிருந்தார் என்று அவர் கண்டறிந்தார். ராமராவ் தான் நவரத்ன செவிலியர் என்றார். ஆகவே ஸ்ரீ ராமராவ் கொண்டு அவரை தேடிக்கொண்டு, தமது கார்த்திகைகளாக நிதிப் பெருமியின் மீது ஏறி நிதிச் செல்வார். குடியாது என்றார் மாணவர். ஆகவே அடிப்பதற்காகக் கையை ஒக்கிவிட்டார். எப்போது அவரை அடித்தே விட்டார். (ராமர்) வேறு நாட்களுக்கு மூன்று வாகக் குச் சென்றதை நினைப்படுத்திக் கொண்டு எழுதுகிறேன். ஏதாவது விவரங்கள் ஒன்றும், அவர கவனம் இருக்கக்கூடும். அந்தப்பிறகு பன்னிக்ரு அவர் அரக் கூடாதென்று தலைமை ஆகியவர் கடை விடுத்த விட்டார்.

அந்தப் பன்னிக்கூத்தி விடுத்த தகவல்பற்றி விட்ட தான் படிப்படியே விட்டிருக்க

மேலும், அளி இடத்தில் மீண்டும் மீதித் துடை நடந்து கொண்டால், அமைப்பு பற்றி சாபல் மேற்கொண்ட ஒரு சைத உறுது துண்டு. அளி ஒருநாள் சாபலாறு அளித் துடைக்கப்பட்ட உறுது மீட்டுதல் சாப் பட்டுக்கு அழைத்தார்கள். இது 4-ல் அழைப்பை ஏற்றுக் கொண்டது. "மீதித்துரு க்கால் காணல் இப்போது" என்று மேட் டார்கள். அளி உறுது மீதித் துடை நடந்து மீட்டுத் துடைக்க மீதித்துருகொண்டு மீதித் துடைத்துடை "என் மீதித் துடைக்கல் காரணம் இருக்கிறது" என்று, தான் சாபலாறுதான் மீதித் துடைக்கல் இருப் பதும் மேலாறுதான் இருக்கல் மேலும் துடை துடைத்தால் மேலும் துடைக்கல் மேலும் மீதித்துடை மேலும் துடைக்கல் மீதித்துடை

[illegible]

அந்த தடவையில் இரண்டு பேருக்கு; அந்த நேரமே சந்திரமாமன் தோண்டிவெறவந்திருக்கையில் அந்தச் சந்திரமாமன் அந்த அங்கத்திலிருந்து விலகி வந்து விட்டான். அந்த நேரத்தில் அந்த மனுஷன் அங்கத்திலிருந்து விலகி வந்து விட்டான். அந்த நேரத்தில் அந்த மனுஷன் அங்கத்திலிருந்து விலகி வந்து விட்டான்.

[illegible]

பிரதமமானதாக இருந்து, பிறகு அங்கு
தான் ஆம் எட. கொடே. திருமங்கலம், தாமிர
நாடகம் தாதுக்காக்கலில் திருமங்கலம்
கொள் லாக்கி, பிறகு அங்குதான் எங்கு
பெரிய பெரிய தாதுக்காக்கல்கள்.

1. 116 ஆகிய அலுவலகக் கட்டிடச் சிபாரிசு உத்தரவை உடனடி முத்திரை மூலமாக உடனடியாகவே செயல்படுத்தி முடிவை எய்துமா?

பொழுது தான் தனது பெண் குழந்தை
கைக்குத் தப்புவதாள் என்பதுதான்.

[illegible][illegible][illegible]

தமிழகப் பஞ்சாயத்துத் துறை அமைச்சர்
 தயாரிப்பு செய்து தருவது உறுதியாகியுள்ளது.
 டாக்டர் இரத்தினசெழுவார் அவர் தயாரிப்பு
 செய்து தருவது உறுதியாகியுள்ளது.

guard
against

athlete's foot

FORBINA dusted on
the feet regularly
offers effective
protection against
Athlete's foot and
similar skin
infections.

C I B A

Forbina

ANTISEPTIC POWDER

ஸார்டான்
உபயோகியுங்கள்



‘தேசம்’ தயாரிப்பு

Downloaded from <http://ajphaphysiol.org/> at University of California, San Diego on September 11, 2012



ஒரே விஸ்வப் போதும்

98 மார்ச் 13 திங்கள்

திருத்தப்பொழுது ஒரு வாய் அகல் போட்டியில்
அமர்ந்து ஒரு கழங்கை விசாரணை செய்து
கொண்டிருந்தார் அப்போது வாயோரே ஓடி
வந்து பின்புறங்கரத்தில் இருந்ததை ஒன்று
பாட்டு அடி அடித்து விட்டு தாம் அகலும்
போயிருந்தனர். விசாரணை அப்பொழுது
திருத்தி விட்டு ராஜா கோவில் கட்டுஷன்
விருத்தி நுழைக்கவே வாய்க்கிப் போனது
தந்த வசனமில்லாதே சென்று திருத்த
காலை கொள்ளுவிட்டு வந்ததாயிற்று.

ராமராவ் திடகாத்திரராம ஸ்ரீரத்தநாதர்
விவாதரங்கங்கள் அறிவுத் தொழில் பெத்
திருத்தார். உயரநீதி மன்றத்தின் மனது
நாளை வராததைப்போல் சொல்லிக் கொள்
கிறது போதினிய் ராமர் அந்த மொழியை
நடக்க புறப்பட பெற்றிருந்தார் என்று
வருங்கதை எதிர்த்துக் கொள்ளுகிறார்.
அவ்வளவுதான். ராமர் உயர்ந்திருக்கும்
புலவர் இருந்தார். பிரெஞ்சு மானமுயல்
அவர் உயர்ந்த தென்புல் உயர்ந்தவராக முடி
வானது. உயர் பெற்றிருந்தார் முடிந்த
விவாதரங்கங்கள் அறிவுத் தொழில் பெற்ற
அறிவுவர் உயர்ந்திருந்தார் உயர்ந்தவராக

பல துறைகளிலிருந்து அவர் உரைகள் செய்து வருகிறார். அதற்கு மட்டுமேயல்லாமல் அரசுத் துறைகளிலும் அரசாங்கத் துறைகளிலும் பல்வேறு பதவிகளை வகித்து வருகிறார். இவ்வாறு பல்வேறு பதவிகளை வகித்து வருவது அவர் தனது திறமைக்கு ஒரு சான்று. அவர் இவ்விதத்தில் உயர்ந்த நிலைக்கு வந்திருப்பது அவர் தனது திறமைக்கு ஒரு சான்று. அவர் இவ்விதத்தில் உயர்ந்த நிலைக்கு வந்திருப்பது அவர் தனது திறமைக்கு ஒரு சான்று.

சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர் திரு. சி.வி.வி. வெங்கடேஷ்
பிரதமர் அவர்கள் மூலமாக ஸ்தலத்தின் வளம், வசதிகள், வசூலி
யைப்பற்றி விவாதிக்கப்பட்டது. ஸ்தலத்தின் வளம், வசதிகள், வசூலி
யைப்பற்றி விவாதிக்கப்பட்டது. ஸ்தலத்தின் வளம், வசதிகள், வசூலி

பீர்ப்பரை அந்தந்தவர்களுக்கு அவரது உரை
கூடவில்லை. இனி தீவிரமாக தீவிரமாகவும்,
சாதுரிமமாகவும் பேசு முது சத்தர்ப்பரீ சென்ட்
ரம் போலது அப்படிப் பேசுவதற்குச் சத்
தகக்கவடிவ விரிவுகலைப் பத்திரகம்மராக்
வகைவகைப் பார்த்தவர்களை மாட்டார். உலகத்
தகைகைத் திரைத்தகை அந்தரீக துருவத்தகை வகை
இருந்ததகை. உலகம் உலகத் தகைவகைவகை
கூட்டிப் போகும்முகிவகைத் தகைவகை போது. வகை
வகைவகை தகைவகைவகைவகைவகை இருந்ததகை தகை
வகைவகைத் தகைவகை தகைவகை வகைவகைவகை
தகைவகைவகை உலகிவகைவகைத் தகைவகைவகை. இது
போன்ற தகைவகைவகை உலகிவகைவகை இவ்வகை தகை
கூட்டி இருந்த தகைவகை தகைவகை வகைவகைவகை

முதலாம் தலைப்பாகைக்குத் தேர்வுநீதித் துறை வரலாறு இந்த மாதம் சாதாரண சீர்தீர்த் கூட. சட்டமன்றம். 6. மூலக்கூறுகள் மின்னணுக்கள் மேலாண்மை

[illegible]

மகாத்மாவை கருதுகிறபடி மகாத்மாவின் சந்தா பிடிவை கையாடவில்லை என்று சந்தேகம் ஊழல் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். "மகாத்மாவின் மகத்தியைத் தவிர்த்துவிட்டு மகாத்மாவை அழைக்கிறோம்" என்று சொல்லிவிட்டு "எனக்கு உண்டான" "எனக்கு இல்லாத" உடைய உடைய மகாத்மாவை (மகாத்மாவை) மகாத்மாவை இருக்கிறவர்களைப் போலவாசிகள் எல்லோருமே மகாத்மாவை மூலமாகப் போதுகின்றதா? என்று யாருக்கும் தெரியாது என்று சொல்லுகிறார்கள்.

சாவுகில் சாவிகில் எழுதிய பணம் தங்கி வது தொடர்பாக, பணம் வந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்; அதைப்பற்றி கொண்டு வரவில்லை. அதாவது சாவிகில் வந்து வேட்டும்போது சாவுகில் தங்கி சாவிகில் பணம் இருந்தால் அது அங்கே போனால் சாவிகில் வரவில்லை. அப்படி அங்கே போனால் அங்கே வரவில்லை என்றால் சாவிகில் இருக்கிறது.

[illegible][illegible]

இதற்கு "எவ்வாறு, விட்டதும்களாகக் கொண்டுபோக வேண்டியது, காணாது தங்களுக்கு முடிவாகப் போகின்றபோது, "தங்களைப் போலும் முடிந்தவிட்டுப் பாதகமில்லாதவாயின் தங்களுக்கு" எவ்வாறு அந்தக் காயிற் தங்களை உதருவதில் பட்டது என்ற காரணத்தால் அது அவருக்கு வேண்டியிருக்கிறது.

தேவியே இவ்வகையில் எவ்வளவு உதவுகிறாள் அப்படித்தான், ஆனால் பெண்மோடாத்து உடைபெறவில்லை. இருந்தாலும் அவருக்கு எவ்வளவு கவலை தரும் தூதராய் இருந்தது. புண்ணாக்குவதில்லா காயில் பட்டியிலே ஒரு கவரம் அடைந்ததில் எவ்வளவுத் தோரும்போல ஒரு சரம் சரம் பதவியாகி விடுவான். இந்த அதுபத்திக்கு முக்கிய சாரம் பட்டியல் தயத்தோடு அதன் பாவம் அவரது உணர்வுகளில் பாய்ந்ததுதான்.

சராய் நோய் படுக்கையில் இருந்த கையால் ஒரு முறை காணாது பெய்திருக்கும் கைப் போலுது ஸ்ரீராமனும் தம்பியிருந்ததுதான் உத்தராகன், அப்போது ஸ்ரீமதி எம்.எம்.எம். கவுண்டியாவுக்கான சராய் விட்டது அவரது உதவிக்காகவும் தங்களுக்குக் கடிவ சிறைகளில் பிடிவாது. சராயின் கிழி எவ்விதத்தில் இன்னொருவரின் திறந்தது சரம் பதவை மிகையாகவும் உதும் பட்டியல். சரம் முக்கிய கார்த்தி அகற்றிய போல் எதற்குப் போகிறது. அது 'சராய், சராய்' என்று சொல்லு கொடுத்திருக்கிற கையிருவதை கவனிக்கும் உடம்பு கைப் போது எம் எம். அவர்கள் தங்களை மறந்து பாயினார். அப்போதும் சராயும் அவரது காரம் செய்வது பதவியாகும். பட்டியல் முடிந்ததும் "பெண்ணின் ஆகையால் மறித்திருக்கிற எந்த பாயில் பெரிய கவனசரம் செய்கிறீர்கள்" என்று சராய் கூறினார். ஸ்ரீமதி எம். எம். அவர்கள், "தங்களைப் போன்ற பெரியவர்களின் முன்னிலையில் பாடுவது எவ்வளவு சிறப்பம். ஆதிக்காமை செய்கிறீர்கள்" என்று விதவத்திடக் கிடை உதினார்.

ஒரு காலத்தில் கடிவத்திற்கு இருந்ததற்கு அளவுகடக்க சிலவற்றை சராய் அளவிற்கு கிணிக் செய்கிறதும் வித்த மறத்திற்கு அவருக்கு அளவிற்கு முடிவாகப் பதவதம். உடம்பு உடம்பு பூதவ தங்கிணிக். பதவியாகியதும் பதவியும் கடிவ போன்ற தங்கிணிகளாகப் பதவியாக சராய் தங்கை மறத்திற்கு அளவாகும். உதவியே இருந்தது. இதைத் தெரிவிப்பதற்குப் போய்போது அவர் "அடைவதில் ஆணையிட்டாலும் சரி, 'தான்' என்பது என்னவென்பதை அறந்து மரிக்க தான் தயாராக இருக்க" என்பார்.

சரம் 116 ஓடு வயது வரையில் விட்டது கடிவத்திற்குக் கொண்டு கையி் பூதவசெய்த விட்டுத்தான் சராயிட்டு உத்தராகரம் பிறகு இந்த கடிவக்கம் போய்விட்டது பூதவகைய விட்டாலும் சிறை, கவரத்தாலும், கயர்த்து தங்களை இவ்வகை முறைகளால் படித்த கைதான் சராய். கவனத்தில் எழுத்து முறித்ததும் சிறைவிருத்த சில பதவிகளைப் படிப்பார். இவ்வாறு படித்துப் படித்தல் சிறை முழுதும் தங்களுப் பட்டியல் விட்டதால் அவர் சராய்

கார. கவனத்தில் 'செய்' பிடித்தது விட்டுக்குத் சென்றுப் போலுதோ அங்குத கவனம் விட்டிருக்கிறதும் போலுதோ சராய் கிழிவது எவ்வளவுமறந்தது சொல்லக் கொடுவார்.

ஸ்ரீராமனோடானா கவனத்தில் கடிவ செய்கிறதில் கவனத்திற்கு திருப்பதில் தான் உதவதற்கு முன்னர் தத்திய போலுது சராய் அந்தக் கவனத்திற்குச் சென்றார். சராய் குடுவப் கடிவக்கப்படி இவர்கள் காரும் தாமதக் கடிவக்கப்படி காரக் கடிவதாம். கவனம் காணாதுவிடக் கூடாது இவர் கவனித் தங்கைத்தற்குச் சென்றார். கிழி எவ்வளவு கைதான் அந்த கவனம் தங்கைப் போதத்தது என்று ஒரு கவனம் உண்டு. கடிவாடு சராய்க் கொடுத்த பத்தலில் கவனப் பத்தவத்கையப் போதத்தது அது எவ்வளவு கொடுவதாம். "பெருமையில் எதற்கும் திறம்போலுது எவ்வளவு அளவிலாத அளவும் கடிவட்டது. எவ்வளவு இருந்த கவனம் பெய்தது கவனம் பெருகியது. தான் அப்படியே போலுதோ திறந்துவிட்டேன்" என்று அவர் கவனிடம் பிறப்பிடு சென்றார். "எப்படியும் உடம்புபாசாகிணிகளாகும் கவனத்திலே பத்தியோடு ஆடைகளை கடிவட்ட முறித்ததும். கவனம் இவ்வகையில் தான் திறப்பி விடுப்பதில் தான் ஆகியதும்" என்பார்.

"திறப்பிக்கல் கடிவியோ கவனவிட்டு வந்து கி. கவனம். ஸ்ரீராமனின் உடம்பு எந்த கொண்டு வந்து கடிவியோ" என்று தான் கி. கவனம். அவர், "இவ்வகை கடிவக்கம்" என்று கி. கவனம். கவனம் கி. கவனம் திறப்பும் உடம்பம் இருக்கிறதான் அவர்கள் கவனம் கொண்டு வந்து கடிவியோ" என்பதன். அவருக்கு ஒரு உடம்பு கொடுவதால் கை அளவிலான, விட்டதுகவனத்திலே கவனமாக அவர விடையே இருக்கும் ஒரு உடம்பும் கடிவக்கக் கடிவ கவனத்தக் கடிவத் திறப்பும் செய்து கொண்டு பிறகு செய்கிறதான். அதன் பிறகு சராய் திறந்த போலுதெவ்வளவு பெருமையாக் கவன அப்படி உதவியது. பிறகு பதவியாகத் தான் அவர் விட்டுக்குச் சென்ற போலுது சராய், "ஸ்ரீராமனப் பெருமையே இவ்வகை இருக்கிறார் மாருக்கம்" என்று சொன்னார்கள் அவர் கடிவ திற வாத் திறவது முடிக்கும் ததவார்த்தும் அவரெனின கவனம் பிற கடுவத் திறந்தது நோக்குதல் அவரைப் பார்த்துதான் தங்கிணிக் இருப்பது ஸ்ரீராமனப் பெருமையே அவர் கவனத்தில் திறந்திருந்ததால்.

சராய் ஒருமுறை எவ்வளவு கவனம் கடிவத்திற்கு அந்தத்தகை கவனம் கொண்டு, "தத்தாரென தங்கிணிகளாக புண்ணா தங்கிணிக் தானா" என்பது அறிவு ஒரு கவனத்திற்கு பதவி. 'தங்கிணிக் கவனம்' என்பதில் தங்கிணிக் கவனம் எவ்வளவு கவனம் என்பது அவர் போலுது கடுவார்.

கவனத்தில் கடிவத்திற்குத்தகை கவனம் கொண்டு கடிவ சராய்க் பத்தவகையுடைய கவனத்திற்கு கடிவத்திலானது ஒரு பெட்ட கொடுவதற்காகவே தோன்றியதில் கிடை வெவ்வேறு?



கயிற்றுத் தளவிரிப்புகள்

(COIR CARPETS)

உபயோகித்து உங்கள் வீடுகளை

அழகுமிக்கதாக ஆக்குங்கள்

கயிற்றுத் தளவிரிப்புகள் விரிவடையாத அழகுமிக்க கயிற்று
காம்பிழ்ச்சி ஈட்டுகிறது. கயிற்றுத் தளவிரிப்புகள் வயர்த்தி
விளக்கங்கள் சிதந்து உருப்படாமல், கனகம் கனகம்வர்தி
கிடைக்கின்றன. ஒரு கயிற்றுத் தளவிரிப்புகள் மெல்ல
படுவது மிகவும் உபயோகமானது. உங்கள் பணத்திற்குரிய சிறந்த
பயனை சிலகம் பெறுகிறீர்கள்.

உங்களுக்கு அருகிலுள்ள கவர் போர்டு ஷோரூம்
உங்கள் உதவத சலுகையை பார்க்ககிறீர்கள்

காவர் போர்டு

ஷோரூம் & ஸேல்ஸ் டிபோ

- 5, கந்திபுரம் ஹாஸ். கந்திபுரம், மதுரை.
- 15-A, ஆலி அலி ரோடு, புது சென்னை-1
போன்: 26388
- 1/155, மதுரை ரோடு, மதுரை-2
போன்: 85787.
- 1-A, மதுரை காவர் போர்டு,
சென்னை-1, போன்: 70235.
- 22, அழகம் தெரு, (காவர் போர்டு
தெருவில்) மதுரை-15, போன்: 44-5287.

காவர் போர்டு (இந்திய அரசாங்கம்) மதுரை



சங்கீதம் பாடப்போறேன்!

என். சம்பந்தம்

நெடு நாட்களாகவே எனக்குச் சங்கீதம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்று ஆவல். அதற்குப் பலவித காரணங்கள். இரண்டு முக்கியமான காரணங்களாகச் சொல்லும் போதுமென்று தலைக்கிதேறல். பக்கத்து வீட்டுக்காரியான சங்கீத கல்யாணி ராகத்தில் பாடும் பாட்டுக்குத் தோடி ராகத்தில் ஒரு பாட்டுப் பாடி அவள் வாழைக் கட்ட வேண்டுமென்று எனக்குள் ஆசை. ஏன் ஏற்பட்டது? என்னமோ ஏற்பட்டது. எனக்குச் செவித்திரமான் எண்ணக்கூடத் தோன்றும். நிறைத்துப் பார்த்து மண்டைமல உடைத்துக் கொண்டாலும் அதற்கான காரண காரியங்களைக் கண்டு பிடிக்க முடியாது. தெருவில் திரைப் படி சந்திக்கும் ஒரு நாடக வடிவத்தைக் கண்டால் எனக்கு ஆத்திரம் பற்றிக் கொண்டு வரும். அவன் கண்ணத்தில் நாலு அங்கு வைத்து விட்டு மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டாடுவதைச் சென்று தோன்றும். இத்தனைக்கும் அவனுக்கும். எனக்கும் எந்தவிதமான தொடர்பும் இடையாது. இந்த விசித்திரமான எண்ணத்துக்கு நான் என்ன காரணத்தைக் கொள்வது? அல்லாக்கும். எனக்கும் மூல் துள்மதில் என்ன பணகியோ?... அத்தனைய காரணம் தான் சங்கீதம் விஷயத்திலும் இருக்க வேண்டும்.

சங்கீதமென்றால் சாமான்யமா? அதற்கென்று செவ்வன விசேஷங்க விருந்தன. எத்தனைபேர் கலைகள் இயற்றுகவாக வந்துவிடுகின்றன. அப்படி எனக்கு வந்த கலைகளில் மரமேறுதலும் ஒன்று. நினைவவதில் நான் சதாமரத்தின் மீதே சஞ்சாரம் செய்வதைக் கண்டு ரொம்பப் பேர் என்னைக் குதக் கொண்டு எண்ணி வந்தார்கள். சில சமயங்களில் நான் மயிதக் குழத்தைவாய் கடந்து சொல்வதைப் பார்த்த பிறகு தான் அவர்கள் சந்தேகம்தெளிந்து போனதும்தான் நான் குதங்காய் இருத்திருக்க வேண்டுமென்று முடிவுக்கு வந்தார்கள். அது எப்படியாவது போகட்டும் மரமேறுதலைப் பொறுத்த வரை நான்

எத்த ஆசிரியரிடமும் போகவில்லை. பெரும்பாலும் உண்மை ஆனால் சங்கீதத்தைப் பொறுத்தவரை எனக்கு ஓர் ஆசிரியரின் உதவி தேவையாக இருந்தது.

ஆசிரியரென்றால் சாதாரண ஆசிரியர் இடைத்து விட்டால் போதுமா? மார்க் கெட்டுக்கு ஏற்ற டிரேட் மார்க் சென்றுமே கருவையாகக் கத்தினதும் இன்னுருடைய சிஷ்யன் என்று சொல்லிக் கொள்ளுகிற பெருமை வருமா? அப்படி ஆசிரியருக்காக அலைத்து கொண்டு இருந்த பொழுது நான் எனக்கு ஓர் உண்மை இதரீய வந்தது. சங்கீதமென்பது அத்தனை உபயோகமான விஷயம்கூட என்பதுதான் அது. அப்படி அது உபயோகமான விஷயமென்றால் இயல்பு பெரிய தன் சமுத்திரத்தில் சங்கீத விதவானுக்காக நான் அலைவ வேண்டிய சிப்பந்தம் ஏற்பட்டிருக்காதல்லவா?

கடைசியில் என் ஆசிரியர் ஒரு நாள் என் எதிரில் தரிசனம் தந்தார். வழக்கம் போல் மறவியாக ஒட்டலிடுத்து நான் போது ஒதுகரில் குடைபோட்டு விளம்பிப் பறப்பட்டுப் போனதுதான் அந்த மகாநாடகப் படாபென்று என் கையைப் பற்றினார். நான் அசந்து விட்டேன்.

"என்ன சார்?" என்றேன் நான் அவரத்தை. பணம்தந்துகொண்டு.

"குடை....." என்றார் அவர் இழுக்கப்பட்டபடி.



"குடை யா? அசல் மயில் மார்க் குடை தான் சார். கசைய பனாரிய வாங்கிடுகன். உங்களுக்குத் குடை வேண்டுமா? நான் அங்கு வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்" என்றேன். "அது தெரிவிதது!... இது என் குடை."

"அப்படியா?" என்று குடைவய மேலும் மேலும் பார்த்தேன். அவர் சொல்வது உண்மையாகத்தானிருக்க வேண்டும். கடத்த ஆறு மாதங்களில் அத்தகைய ஒடிசல் குடைவய நான் ஒரு காலும் கவத்திருக்காதே விவரம்.

"மன்னிக்கவும்!" என்று பெருத்தன்மைமூடல் அவரிடம் குடைவய நீட்டினேன். அமைதியாக அவர் குடைவய வாக்கிக் கொண்டு விளம்பினார்.

“சார்!” எவ்நேரம் தான். அவர் திண்ணர். “என்ன” என்பதைப் போல் புருவத்தை விடப் போன்ற உயர்த்தினார். “இத்தகைய மௌன விரதம் பூண்டவர்களுக்கு ஏன் அரசியல் உட்கொள்கிறீர்கள்? இத்தகைய உட்கொள்கிறீர்கள்? காது புண்ணுவது மிகுந்தோ” என்ற எண்ணத்துடன் பார்த்த பொழுது அவரை எதிரிக் காணவில்லை. மடித்த இடது கையில் குடைகைப் பசாருகிய வண்ணம் மனிதர் என்றுத் தூரத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தார். அவரால் அவரால் மட்டும் துணைத்து மறதியால் வேறு ஒருவரின் குடைகை எடுத்த கொண்டு இவரைத் தூரத்தினால் அப்படி ஓடும்பொழுதுதான் தான் குடை போடு வரவில்லை என்பது நினைவுக்கு வந்தது. இருந்தாலும் குடைகைத் திருப்பி வைக்க மனமில்லை. எத்தனையோ தடவைகள் மறதியாக எடுத்தத்கொண்டு வந்த குடைகை விட அது தள்ளுக இருந்தது.

இறைக்க இறைக்க ஓடி வந்த எண்ணக் கண்டவுடன் அவர் திண்ணர்!

“என்ன ஸார் உப்பிடக் கூப்பிட வந்து விட்டீர்களே?” என்று ஓடி வந்த வேகத்தைச் சமாளிக்கக் குடைகை கவன்றி நின்றுதல். எனக்கு மேலும் சிறுமகன் இறைத்தது! பரிசுபமாக எண்ணப் பார்த்தார்.

“எனக்குச் சந்தித்தேன் என்னும் உயிர்” என்று ஆரம்பித்தேன். அதற்குள் அவரிடம் ஆசனியப்படுமாட்டியான மாறுதல் ஏற்பட்டது. முப்பத்திரண்டு பதன்களும் தெரியப் பிளித்தார். அவருக்கு முப்பத்திரண்டு பதன்கள் இருந்ததோ என்னவோ, எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். அதற்கு மேலும் இருக்க வேண்டுமென யூசித்தேன். அப்போதே சிறுவரிடமிருந்து மட்டும் இரண்டு அடுக்கைகள் இருப்பதைப் பார்த்தேன். மேல் வரிசையைப் பார்ப்பதற்குள் அவர் லைப்கென்று வாயைமுடிக்கொண்டு புன்முறுவல் பூத்தார். குடைகை அப்படியும் இப்படியும் அசைத்து வளைத்து தெளித்தார். தானிக் கோணினார். ஜிப்பாக் காணரைப் பிடித்துக் கொண்டு



தெருபுறம். “என்னடா! மனிதருக்கு என்ன வந்து விட்டது?” என்று ஒரு நிமிடம் போலித்தேன். அடுத்த நிமிடமே காரணம் புரிந்தது.

ஒரு சமயம் தான் ரயில் போய்க்கொண்டிருந்தேன். பன்னாவில் அந்த மாதத்திப் “ஜோதி” என்ற பத்திரிகை இருந்தது. அதில் வெளியாயி யிருந்த ஒரு கதை என்னைப் பெரிதும் கவர்த்தது. பக்கத்தில் உட்கார்த்த வரிடம் அக்கதைகையப் பாராட்டி, “படித்திருக்கிறீர்?” என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர் பதில் ஒன்றும் சொல்ல வில்லை. பணிதமான் கேள்விக்காகச் சொந்தார். கடைசியில் அந்தக் கதைகைய எழுதியவரின் அவர்தான் என்று தெரிந்தது. உடனே எனக்கு ஏதோ பிரமாதமான மென்தத்துவத்ததைத் தெரிந்து கொண்ட பெருமை ஏழ்த்தது. கையாட்களிடம் அவர்கள் படைப்பினார் பற்றிப் பேசினால் இத்தகைய அசம்பாவிதங்கள் ஏற்படுமென்று தெரிந்துகொண்டேன்.

அந்த வரிப்பு விவாதி இவரிடமும் ஏற்படவே இவர் சந்தேக விதவாஜு விருக்க வேண்டுமென்று யூசித்தேன். அவருக்கு வாராவது சந்தேக விதவாகத் தெரிவாமென்று யூசிப்பே முதலிய அவரிடம் பேச்சுக் கொடுத்தேன். கடைசியில் ரும்பிடப் போன தேய்வம் குறுக்கே வந்து விழுந்ததைப் போல் அவர் என்னைத் சித்திக் கொண்டார். தான் விடுவோர்?

அவர் சந்தேக விதவாஜும்! பல சந்தேக மேடைகளில் கச்சேரிகள் செய்து பெயர் பெற்றவராம். எது இருந்து, என்ன காரணம்? அதிரிஷ்டம் வேண்டாமா? அவருக்கும் அதுக்கும் சம்பந்த மில்லாமல் போய்விட்டது.

தான் ரொம்பவும் மலிவாக அவரைப் பிடித்து விட்டேன். என்ன செய்வது? அவர் வறுமைக்காக தான் பணக்காரனாதி விட முடியுமா?

நல்ல தாளும் நகைத் திரைமாதம் பார்த்து என்னுடைய விததைகை ஆரம்பித்தேன். யூனாசு கன் முடித்து ஆசிரியருக்கு வணக்கம் செலுத்தி விட்டுச் சம்மா தான் கிழக்கு நோக்கி எட்ட வந்ததேன். சந்தேக



மெய்க்குத் தன்னை என் பதைப் பற்றியும், சப்த ஸ்வரங்களைப் பற்றியும் விஸ்தார மாக அவர் ஆசைய னம் செய்தார். அப் பொழுதுதான் என் நாளி விட ரெ ன் து வீதிய கொடிய தூர் நாற்றத்தின் தாக்கு தலைச் சமாளிக்க முடி யாமல் நினைவிலுந் கூற்றியும் பார்த்தேன் எங்கிருந்து அந்தத் தூர்க்கத்தம் வருகிறதென்று எனக்குத் தெரியவில்லை. சட்டென்று அது நின்று எனக்கும் பெரிய துறையாக இருந்தது. சுவர அராய்ச்சியில் அவர் ஏடுபட்டிருந்த பொழுது நான் துர்நாற்றத்தில் உத் பத்தி கூதாணத்தைப் பற்றிய எண்ணத் தில் மூழ்கி விருந்ததால் ஒருவருடைய பிரச்சினை மற்றவருக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டது. மறுபடியும் சுவர வரிசைகளைப் பற்றியும், சங்கீதத்தின் தாது மென்மைப்பைப் பற்றியும் கருமாறு அவரிடம் பேசண்டிக் கொண்டேன்.

மனிதர் வாயைத் திறத்தாரோ இவ்வியோ. மூடை காற்றும் சூப்பென்று விசியது. அட்டா! கடைமீசில் சங்கீத வித்வானுடைய ஸாயிசிருத்தார் அத் தனைய காற்றும் வர வேண்டும்! தான் சற்றுத் தள்ளி உட்கார்த்து பார்த்தேன். தூர்வாசனை சுவரத்த பாடலில்கூட. இன்னும் தள்ளி உட்கார்த்தேன் தூர் வாசனை விசியறிகா இவ்வியோ. எனக் கெண்ணியோ விவது பேரவையேயிருத் தது! எனக்கும் அவருக்கும் உண் தூரத்தைப் பார்த்தேன். உண்மையில் எனக்கும் சங்கீதத்துக்கும் ரொம்ப தூரம்தான்! அத்தனைய வேதனையோடு அவருடைய சிவ்வனாக நான் தெரு நாட்கள் இருக்க முடியவில்லை. கணக் கைத் தீர்த்து விட்டு வந்து விட்டேன். கணக்கைத் தீர்ப்பதற்கு என்ன இருத் தது? அவரே என்விடம் அறிவுப் பற்ற வரவு செய்திருந்தார்

அப்படியும் சங்கீதம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்ற ஆசை எனக்குக் குறையவில்லை. மறு படியும் சங்கீத வித் வானுக்காக நான் அலைந்து திரித் து கொண் டிருந்தேன். 'மூலத் தி வென்று ஒன்றியவியா? அந்த மூலநிகைய விடாமல் எனக் கொண்டாய் காரியம் கைகொடுமே?'



என்று பணி போசனை உறையம். ஆறுதும் எனக்குத் தம்பித் தையோ தனார் திருத்தது. அப்படியி டட்ட மெது விவா உறையம் சமயத்தித் தான் பக்கத்து வீட் டுச் சங்கீ என் கண் னில் தென்பட் டாக. தான்கு துத்து நோட்டுப் புத்தகங் களை இடது கையை

மடக்கி அதன் மீது கொழுமாத் அடுக் கிக்கொண்டு அந்தப் பூக்கொடி எங்கோ போய்க் கொண்டிருந்தான். சரேமென்று என் மூலையில் ஒரு போசனை நோன் றியது. இத்தனை நாட்கள் அந்த போசனை எங்கே குடிபித்தது? அதற்கு என்னுள் சரியான பதில் சொல்ல முடியாது. தெரு டாட்கள்களாக எனக்கு மூலையென்று ஒன்று இருக்கிற தென்று யாருமே ஒத்துக் கொண்டதில்லை. அதற்காக நானும் கவலைப்பட்டதில்லை. ஏனென்றால் எனக் கும் அத்தனைய சந்தேகமிருந்தது. கை- மீசில் பி. ஏ. மிக் மூதக் கருப்பிய் தான் தெரியபொழுது ரொம்பப் பேர் அசத்து விட்டார்கள். ஆனால் சில பொருளைய பிடித்தவர்கள் தான் பணம் கொடுத்து நான் செய்ததாக சொல்லப்பட்டவர்களே சொன்னார்கள். பால்கன்! அவர்கள் தாசமாய்ப் போக....

அதற்கும் சங்கீ தான்கைத்து தெருக் கைக் கட்டது ஒரு விட்டின் படியேறி னான். நானும் அந்த விட்டினுள் துழைந்தேன். சங்கீ என்னைத் திரும்பிப் பார்த்தான். சங்கீனை உயர்த்தி என் னிடமா மாஜிப் பார்த்தான். அவன் அதற்குள் அழகாக் கழித்துக்கொண்டு தின்றான். தான் அசத்துவிட்டேன். அவன் கைகள் என்விடம் எவ்வமோ சொல்ல முயன்றன. அதற்கும் யாரோ கணக்கும் சத்தம் கேட்டது. திமிர்ந்து பார்த்தேன். வாயில் வெற்றிலை பாக்கும் சுவ்வாதுப் போட்டும் சிக் திப்பாடியுமாக ஒருவர் எதிரிக் கின்ற கொண் டிருந்தார். "சங்கீ! இவர் உன் அண்ணலா?" என்று கேட்டார்.

'அட பாவமனிதர்? வேறு உறவு கிடக்க விசியவா கேட்க?'

"இக்கூட சார்!" என்றான் சங்கீ தானத்துடன்.

"தான் அவரை அழைத்துக்கொண்டு வந்தாயா?" என்று கேட்டார்.



"நான் அழைத்து வரவில்லை. அவர் வந்திருக்கிறார்."

மணிதர் சோதனைக்களம்போடு என்னை ஏறிட்டுப் பார்த்தார். பிறகு என்னை நினைத்துக் கொண்டாரோ, "உட்காருங்கள்!" என்றார். அப்பொழுது தான் தான் முதன் முதலாக என் தோற்றத்தில் ஒரு விதப் பெருத்தன்மை இருப்பதை உணர்ந்தேன்!

"சங்கடமென்ன வெண்டும்?" என்று அவர் கேட்டார்.

"பாட்டுக் கற்றுக் கொள்ள வந்திருக்கிறேன்" என்று எழ்மையே தயாரித்து வைத்திருந்த பதிகம் சொன்னேன்.

"பாட்டா?" என்று அவர் மியப் புடன் கேட்டபொழுது எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. அத்தனை நிலைப் படைப்பம்படி அவரிடம் நான் என்னை கொல்வி விட்டேன்?

"இதற்கு முன் எங்கேயாவது கிட்டைப் பெற்றிருக்கிறீர்களா?" என்று "இன்டர்மீடியேட்ஸ்" ஆரம்பித்தார்.

"பெற்றிருக்கிறேன்" என்றேன். முதலில் இக்கூடம் கொழும்புத் தீவுக்கு வந்திருந்தேன். ஒரு நாள் அனுபவமானது நான் அனுபவம்தான்!

"வாரிடம்?"

"திரைகள் சங்கரகம்புவிடம்..."

"எவ்வளவு காலம்?"

"ஒரு மாதம்!"

பொய் சொன்னதற்குத் தயவுசெய்து என்னை மன்னித்து விடுங்கள். நீங்கள் மன்னிக்கா விட்டாலும் அந்த ஒரு பொய்க்காக நான் நரகத்துக்குப் போனது உண்மையாகும். அந்தப் பொய்யைச் சொல்லும்படி சங்கரிகளின் கண்கள்தான் துண்டின. அதற்குக் காரணமாக அவரும் நிச்சயம் என்னுடன் நரகத்துக்கு வருவானென்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருந்தது. ஒரு நாளை நான் அவரிடம் நான் சங்கீதம் பாடும் போட்டி வென்று சொன்னால் நம்மடிக் கேள் செய்வதாக அவர் நினைக்கக் கூடும். அதோடு இன்னொரு காரணமும் இருந்தது. ஒரு நாளை நான் ஒரு வந்த காரணத்தையும் அவரிடம் சொன்னால் என்னை? பற்றியும் எனக்கிருக்கும் சங்கீத ஆர்வத்தைப் பற்றியும் அவருக்குத் தயவுசெய்து என்னை ஏற்பட வாய்ப்பு? அதுமே பிறகு அவர் எத்தனைபேரோடு சேர்ந்தேனே! கேட்டார். பாடிக் கேள்வி எழுந்த வேளையில்மேல் பதில் சொல்லி விட்டேன். எப்படியோ அவருக்கு என்னைப் பிடித்துவிட்டது.

மறு நாள் சங்கரிக் வீட்டிலிருந்து வளம்பிவருதல் பார்த்தேன். என் வீட்டைத் தாண்டும்பொழுது நான் இருக்கிறேனென்று இவ்வளவு என்று பார்த்து விட்டுப்

போனார். அவருடன் தாலும் செல்ல வாய்ப்பு என்று யோசனை செய்தேன். பொய்யாக உணவும் பிள்ளும் இவ்வளவு வதையும் பொய்யாததையும் சொல்லும். ஆயிரம் தாக்குப் படைத்த ஆதிசேஷர் அனுகூலம் இந்த உலகத்தில் பஞ்சம்?

அவன் யோசனை பிறகு சற்று நேரம் எழுந்துச் சென்றேன். கூடத்தில் கருநிப் பெட்டியோடு சங்கரிக் கூட்காரத்திருத்தான். கொழுந்தல் வெற்றிலையாகத் தேடிப் பார்த்துத் கண்ணும்களக் குழைத்து என் ஆசை மென்று கொண்டிருந்தார்.

"சங்கரிக் கருநிப் பெட்டியை நானு விடக் கொடுத்த விட்டுத் பாடு" என்றார் அவன் என் பக்கம் கருநிப் பெட்டியை நகர்த்தினான். நான் பேசாமல் கருநிப் பெட்டியை வாய்க்கிக் கொண்டு வாகித்தேன் இரண்டே. ஒரு சோடா சாண்டிகளின் கீர்த்தனங்களை விளக்காரமானதாக ஆவாபனம், திரைகள், சங்கரிக் முதலியவற்றுடன் பாடிக்கொண்டிருக்கக் கரகரப்பிரியானில் 'காதலாடிக் கவித்து.....' என்று தொடர்புப் பாட்டியைப் பாடி முடித்தான். இதன் மூலிக் எனக்குக் கண்கள் வலித்தது. கொட்டாவி வாய்க்காய் விளங்கிது. தாக்கம் கண்ணில் கழறிவியது. எவ்விதும் மூர்க்கத்தனமாக என் காரியத்தை எந்த இடைவெளியின்றிச் செய்து முடிக்கிக்

காலம் ஒருக் கொண்டிருந்தது சங்கரிக் கதைப் பொருத்தவரை என்னை? எந்த அறிவிருத்தியும் ஏற்படவில்லை. அதற்காக என் ஆசிரியர் எந்தவித முயற்சியும் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் வேறு ஒரு அறிவிருத்தி அடைந்ததை நான் உங்கலிடம் மறுக்கவில்லை. எவர்கூடம். சங்கரிக் குழிவிட்டே ஏற்பட்ட அன்பு வளர்ந்து காதலாகக் கவித்தது.

"ஹயா!" என்றேன் ஒரு நாள் என் பூசியவரைப் பார்த்து.

"என்ன?"

"என் சங்கீதம் கருநிப் பெட்டியை மீட்டுவதோடு நின்று விடவேண்டுமா?" என்றேன் கண்களில் கண்ணீர் வழியா. அதன் அர்த்தம் எவ் நாட்கள் வளர யின் எனக்குப் புரியாமலிருந்தது. கலை. சிவம் தான் ஒரு வழியாக அது புரிந்தது. சங்கரிகளை எனக்கு அவரே முன்னின்று மனம் செய்து வைப்பதற்குள் அவன் செய்யும் கச்சேரிகளிலெல்லாம் என் கீர்பை கருநிப் பெட்டியைப் பணித்தார். நானும் என் ஒரு தேவன் கட்டளைகளைச் சிரமியத்தெனும். அந்த மாதம் அவன் செய்யும் கச்சேரிகளிலெல்லாம் அவனருவிப் உட்கார்ந்து கருநிப் பெட்டியிலிருந்து, இப்பொழுது நம்மடிக் சொல்லுவதன், எனக்கும் சங்கீதத்துக்கும் செலு தாரமா?

கால்கேட்டின் மூலம் நான் முயுவதக வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



கால்கேட்டின் மூலம்
கால்கேட் பெயர்வை நீக்கி
துர்நாற்றத்தையும் சொத்தையா
வதையும் உண்டாக்கும் விஷயி
கனிய் 85 சத வீதத்தையே
ஒழிக்கிறது.

கால்கேட் உடனடியாக வாய் துர்
நாற்றத்தை 15-20 சத வீதப்பங்கில்
அகற்றித் துர்நாற்றத்தைப் போக்கி
கால்கேட்டின் மூலம் 85-90 சத வீதம்
பற்களைத் தகையத் தவிர்த்து, பற்
புகை கால்கேட்டின் மூலம்
கால்கேட்டின் மூலம், பற்கள்
கால்கேட்டின் மூலம் சொத்தையா
வதையும் உண்டாக்கும் விஷயி
கனிய் 85 சத வீதத்தையே
ஒழிக்கிறது.

- வழங்கிக் கால்கேட்
உபயோகித்தால், அத்:
- ✓ துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது
 - ✓ சொத்தையாக்கித் தடுக்கிறது
 - ✓ பற்கள் அழகுபெறவல்லவை
காப்பிடுகிறது



கால்கேட்டின் மூலம்
கால்கேட் பெயர்வை நீக்கி
துர்நாற்றத்தையும் சொத்தையா
வதையும் உண்டாக்கும் விஷயி
கனிய் 85 சத வீதத்தையே
ஒழிக்கிறது.



பெரிந்ததற்கும், வாயில் கால்கேட்டின் மூலம் சொத்தையாக்கித் தடுக்கிறது. பற்கள்
பெரிந்ததற்கும், வாயில் கால்கேட்டின் மூலம் சொத்தையாக்கித் தடுக்கிறது. பற்கள்
பெரிந்ததற்கும், வாயில் கால்கேட்டின் மூலம் சொத்தையாக்கித் தடுக்கிறது. பற்கள்



டாடாவின்
 ஓடி
 கோலான்
 சோப்



ஓடி கோலான் ஓடித்த தயாரிப்பை உபயோகிப்பதில் தவறு இல்லை.

7557-18

“உன் இப்படி வெளித் துப் பார்க்கிறீர்களா? என் கருப் கைத்தெயில் பிடிக்கவில்லை!” என்று சிறிதூன் ஐடா. பிறகு மெல்லிய குரலில் தனக் குத்தானே சொல்லிக் கொண்டுவரையால், “இன்னு லவரையே” என்றும் சொத் துக் கொண்டான்.

மேலும் ஐடித்து விடு நோக்கி நடத்து கொண்டி ருத்தான் ஐடா. அந்தப் பக்கத்துக்கு எப்படியோ தப்பி ஐடி விட்டான்...

ஐடிவு வாயில் வந்து விடும் என்று கூறிவிடு வதற்கில்லையதான். இப் போளதக் காட்டிலும் அதிகமானே உணர்வுக் தெரிந்ம். ஆனால் எவ்விதக் கொள்ளாமையும் அங்கே காணம் உண்டு. குறையப் பட்டு முணுமுணுத்து விட் டிப் பிறகு அது வான் காதி லாவது விழித்திருக்குமோ என்று அங்கே அங்கே அங்கு அங்கு மனக் காட்சி வையத் தூங்கியுத்தித் தாடி அடிக்க வேண்டியதற்கில். மக்கள் அங்கே ரத்தமும்

சைதமும் தரம்புகளும் திரைத்த சிக்கலான ஒரு வாய்கள். பச்சைகரங்களும் சிக்கலும் ஆன லுக்குள்ளேயேயென்று. அங்குடம்கத்தமாகத் துடைத்து என்மென் போட்டு வைத்தான் இவருவான் இங்கே வேண்டிய இயந்திரங்க ளான அவர்களே வாரும் கருதிவந்திவை.

மரத்தடியில் ஒரு சிறு புத்தகக் கடை. நெசரீப் பத்திரிகைகளே வாய்க் அளவில் என்சைதக்குமே பணம் இருத்ததற்கும். அவை எப்படி. சிறப்பினாலென்றான் எப்படித் அவ ளுக்குப் புதிதாயும். சில திமிஷங்கள் திறவில் திறத் தெய்தித் தகம்புகள் திறந்த கை ரொட்டிகளைப் படிப்பது அவன் அங்குட வரக் கம். “இரண்டு ரெண்டாய்க் இப்போது மறுக்க முடியாத உண்மை அந்தக் ஒடித் கொள்ளுமே உன் கொண்டும்” என்று தன்வலத்துக்காக தடுத்தினைவ வளிக்வும் காடு களும் ஒன்றின் தகிலர் கூறிவிருத்தார். ரொட் டிக் கிடத்த ஒரு சிறு கல்கி வயது தாய்க் கடைத்தத் தனக்கு முன்னுத் தனக்க் கொண்டே ஐடா மேலே சென்றான் “இரண்டு ரெண்டாய்க் இருக்கலாம். ஆனால் ரெண்டாய் யர் ஒருவரோ எப்பதற்கு வார் எடுக்கக் கொன் லது” இரண்டு வள்கன் இருக்கலாம். பார்வை ஒன்றுதான் எப்பதற்கு வார் கட்டிக் காட் கொடி”

இரண்டே அளவான கொண்ட - கண்ட வ லவரையையும் கொடுத்து வந்து - தன் தடிவிறப் புக்கு ஐடா போய்ச் சொத்தான். தகிலையக் கூறிதிக் கட்டியிருத்த புப் போட்ட துணியை அணித்து தாங்காமியில் எதிர்த்துந்ம் போன வன். நீண்ட கரத்ததக் கட்டென்ற அருகரும் புடல் பின்னாக்கு இறுத்துக் கொண்டான்.



“அவர்க் கொம்ப தெரித் தவர்க் அவர்க் விட்டுக் கம்பாணத்துக்கு வெறுக் கையோடு கொண்டுவரே!”

“கொம்பட்டா” தெறுக் கையோடு கொம்பட்டா... அவர்க் வகை வகைப் கொட்டுகொண்டே போ!”

பின்வள்கள்களும் ஒன்று ஒடித்து போய்க் கொண்டி க்கொண்டிருத்ததாய் ஒரு பக்கமாகக் சாய்த்து விசைர மாகத் தோத்தறமித்தது நாதநாவி. ஐடா அதன் வலத்த கண் வாய்க்காமல் பார் த்துக் கொண்டி ருத்தான்.

“டக், டொக், டக்... டொக்...”

நாதநாவிபின் கான் இப் போது பருது பட்டிருக்க விக்க. சிராரவே இருத் தது. முன்னையாள்கள் மேலே எழும்ப அதன் மூன்று வளரைத் தட்டி வது... 1. 4. பின்னும் தான் கு கால்களாலும் நோக்கு தின்றது... டொக், டக், டொக்... டக், டொக்... டக், டொக்...

நாதநாவி முன்னும் பின்னுமாக அடைத்துக் குழைவ ராஜ்யம் வீரதெரு கன் அதன்பீது அடைத்து ஆடி கொண்டிருத்தான். “டக், டொக்...”

முன்னக் விளம்பிடும் ஒரு கொம்போ கொம்பு துயாள்க் விசை மடிவிற வைத்துக்

கொண்டு கட்டார்த்திருத்தான்.

“எத்தகாவு இப்பே வந்து கட்டார்த்த கொண்டு வாய்க் பிராண்டை வாய்க்குவிதீர் கம்?” ஆத்திரம் திரப் பொறித்தான் ஐடா.

“இந்த னவ்வக் கழிவாக எட்டிப் வார்” என்று கூறிக். போயோ, ஐடாவுக்கு இடம் விட்டு ஒதுங்கி தின்றகொண்டான்.

“அதற்கு அவசியமில்லை. அங்கே மேற்கு பொறிவிதீர் கோத்த சாய் ஒருவது என்சைத் தெரிவம்.”

“எவ்வாய்க்குத் திடிக்கிறது இந்த விடு. நவ்வககம் கழிவாக வாரும் மேற்கு கொி விடக்கை ருத்தித்த கம்பி ஒரு விட்டிருக்க தாக்கை காய்க். அந்த அடித்துக் காரித்ததை வாரோணர் வேலவ வுங்கட்டாக் கட்டவே க் கு விழ்த்துப்பாடி க்கொடி.”

ஐடாவுக்கு கக்கிப்பா பாரிமா ஏதகட விக்க. இரண்டு நாட்களான தகர் அக் கொவ க்கொவப் பட்டுக் கொண்டிருத்தது அவன் அறித்தது தானே அவன் கழிப்பார்தி தைத்ததான் அந்த கொப்போ கூறினான்.

“விசைவிசைய எப்பெப்பத்திவிருத்து கொண்டு தெரவிக் கொடுக்கும் இது போன்ற விடுவிக் இடித்து விடுகோம். பீர்ப்பதொரு கவர் வாய்க்க க்கொவாரம்.” தங்குதடை பின்வீத சாய்க்க கொழி மேலினுன் அந்த னவ்வகம்.

“இடிக்கப் போகொடுக்கா? இந்த விட்டை இடிக்கப் போகொடுக்கா?” என்று அவதினன் ஐடாவின் வயது மூலித்த காய்க். அந்த விட்டைப் பீது அவன் வைத்திருத்த பாய்க் ஐடாவுக்குத் தெரிவம்.

தொலைவிடத்தான். புகைபிடுகிறான் ஒன்றி
 னாயிரத்தாய் பெட்டியில் வீது பாய்ந்து.
 அந்த வண்டிகளில் பாய்ந்து ஒன்று
 இடையில் ஒன்று பாய்ந்த சடை
 இவ்வாறு நடந்தது. கொஞ்சம் காலம்
 கொண்டு வந்ததில் முன்புறத்தில் உடல்
 காத்தது. தொண்டி, கண்டி மறைந்து

காப்பித் தா
 அரிந்து
 வந்தது.
 தொண்டி
 கண்டி
 மறைந்து

அந்த வண்டி
 பாய்ந்து
 தொண்டி
 கண்டி
 மறைந்து

அந்த வண்டி
 பாய்ந்து
 தொண்டி
 கண்டி
 மறைந்து
 அந்த வண்டி
 பாய்ந்து
 தொண்டி
 கண்டி
 மறைந்து

அந்த வண்டி
 பாய்ந்து
 தொண்டி
 கண்டி
 மறைந்து

அந்த வண்டி
 பாய்ந்து
 தொண்டி
 கண்டி
 மறைந்து
 அந்த வண்டி
 பாய்ந்து
 தொண்டி
 கண்டி
 மறைந்து
 அந்த வண்டி
 பாய்ந்து
 தொண்டி
 கண்டி
 மறைந்து

அந்த வண்டி
 பாய்ந்து
 தொண்டி
 கண்டி
 மறைந்து



எங்களுடைய
'பணம் பிறகு
சேலுத்துங்கள்'
திட்டம்
இன்னும்
வசதியாக்கப்
பட்டுள்ளது



எங்களுடைய திட்டப்படி, 'பணம் பிறகு சேலுத்துங்கள்' திட்டத்தின் பணம் பெறுகிற முதலில் சேலுத்த வேண்டிய பணம் ஒன்றைக் கொடுப்பதால் பட்டுக்கொண்டு வாங்கிய வசதியாகக் கிடைக்கக்கூடிய சேலுத்தக் கூலியைக் காலகாலமாக இன்னும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பொழுது வசதியாகக் கொடுக்கக்கூடிய மதிப்பு 20 தவணைகளில் 15% மட்டும் பணம் சேலுத்தினால் போதும்—மதிப்பு, 20 மாதங்களில் வசதியாகத் தவணைகளில் சேலுத்தலாம்! 'பணம் பிறகு' என்றால் எதுவுமே, எல்லா வசதியாகவும் இதை எதுவும் உண்டு.

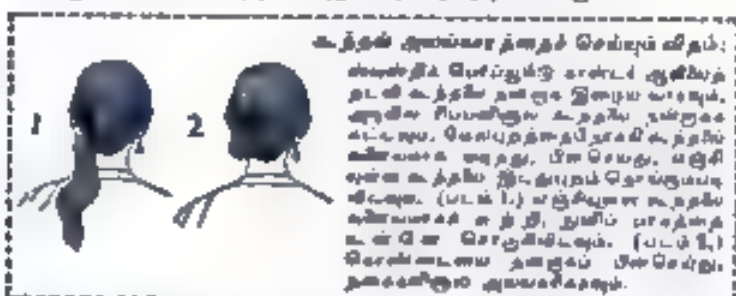
மத்திய அரசு சேலுத்தலுக்கு, மத்திய ஆய்வுத் துறைமுகத்தின் அங்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் விளைவு என்ன?

ஏயர்-இந்தியா

பி. ஏ. ஏ. எம். சந்திரன் தாண்டவரின் முதலாளியுடன்

கந்தலை நன்றாக வாசி முடிவதின் வளப்பு

கந்தலை வறுவறுப்பாகவும், வெலிஷ்டனும் விளங்கும் செய்முறை
வளத்தில் பெர்ப்பூண்டு காஸ்டர் ஆயிலைத் தடவி
வாசிலும் உய்கம் உத்தம் அழகாகத் தோற்றமளிக்கும்.



வளத்தில் தொழி வளம் "அழகாக"



வளத்தில்
ஆயில் பிச்செய்து
விடுவது
பழக்கம்.

தீருமுலர் தவமொழி

ମାଣସିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ

38

தேய்வ சித்தனை உண்டாவ
தற்கும், பக்தி மெய்துவதற்குப்
தேய்வ அருளை காணாம். அவன்
அருளால் அவன் தன் வணங்குதல்
வன்பது கம்முடைய சான்றிதம்.
நாமே தீர்மானித்து ஆண்டவனை
வணங்குகிறோம், வேண்டுகிறோம். என்
தெல்லாம் விடைகொடுக்கும். ஆனால்
அதுவும் அவன் அருளால் தோன்றியது.
அவன் அருளைக் கேட்பதற்கே அவன்
அருள் போண்டும், வேறு வழியில்
மாமல் போகாமல் அவன் அருளைக்
கொள்ளுகிற பெரிய மானியம். இந்த
ஆன்ற அனுபவத்தைத் திருமுன்
பாடுகிறார்.

சிந்தையின் உள் கோ
ளத்தைத் திருவுரு

[சீதை—உள்ளம். எக்மை திரு
வாடி—அப்பனாகிய இளையனானவா
திருப்பரத்தல்கள். திருப்பரத்தம் என்பது
இளையனிடம் பத்தம் பெறும் அருள்.]

எனினுமாய உள்வந்தில் நம்
பெரும் இடமனுமாய திரு
புறந்தல் தென்புறம்.

சென்னைதரும் அந்நாடு
திருவடிக் கீழே

[illegible]

எந்தையும் என்னை
அறிய இலாது

【அறிவுகிடைப்பு】— சூதில்— உதிரிய மரம்
உடைய எண்ணெய். சந்திரன் அறிவியலை
புறமே—சந்திரன் ஒரு பொருட்டாக

நினைக்கவில்லை. பெள்ளால். அதாவது
செவ்விரும்பம் என் அப்பன் தனது சந்த
னைப்பைக் கெடுத்ததில்லை என்னால்.)

அந்தையும் யாழும்
அறிபகி கோனே

நானும் என் அப்பனை அறியாமல்
விண்ணேறும்.

என் தந்தை என்னை மகன் என்று
கூறி ஆட்கொண்டான். நான்
என் தந்தையை அறியாமல் தவிர்க்க
வேண்டியதுதான். அந்தாது இறை
வன் ஆன்மாவிற்குக் கருகிய செய்கு
பாற்றுக் கொடுத்ததான். ஆன்மா
பத்தியில் அருளாமல் அறியாமல்,
இறைவனையே அருகிய நாடாமல்
யே வேண்டியதுதான்.

சென்னை நகரம்
சென்னை நகரம்

செந்தையும் கள்ளத
திருவடிக் கிழது

சங்கராத்தயம்	சங்கரன்
சுதிரிய	சிலந்தியிலம்

விண்ணதைய யாழும்
அதியகி லேகே

பாதி பதம் துறந்து இறைவனிடம்
பந்தி செலுத்தி உறவுகள் அகற்றி
பெருந்தருள் குறித்து நம்பிக்கையை
அடைவான். அது அன்புடையது. அது
அருள் நம்பி செலுத்த அடக்கம்
முன் பந்தி செலுத்த வேண்டும்.
பந்தி செலுத்தும் பந்தி நாம் உடைய
துறந்து செலுத்தும் புது பெருந்
தருள். அவன் நமக்குத் தந்த பெருந்
அருள்! அவன் அருள் இருந்தால்
பந்தி தானாகவே தோன்றும். அதைத்
தான் உயர்நாயகி பந்திகள் செலுத்து
கொள்கள்.

இதன்மே தரிசனம் பெற்றுப்
பேசியும் அடைந்த அனுபவத்தைப்
பாடுகிறார் திருமொழி. இந்த உடம்புக்
குள்ளே புருந்து நிற்கின்ற இறைவனை
அகப்பார்வையினால் கண்டு ஆனந்தித்
த நன்மையை எடுத்து மொழி
கிறார்.

மேடிக்கொண்டு என்னுங்கே
சேர்த்து கந்தியை

[மேடிக்கொண்டு—மேடிப் பிடித்துக்
கொண்டு, என் உள்ளே—என் உள்
எத்திறஞன், சேர்த்து—தரிசனம்
தருகிற, கந்தியை—இறைவனை.]

நான் அவனைத் தேடிவந்து என்ப
இல்லை. அவனே என்னைத் தேடிச்
கொண்டு வந்து என் உள்ளத்தில்
எழுந்திருக்கிற தரிசனம் தருகிறான். அப்
படிப்பட்ட கந்தியாகிய இறைவனை.

கருபுக்கு ஆரும்
உணர்ந்தறிவார் இவ்வீ

[கருபுக்கு—உள்ளே புருந்து.
யாரும்—மக்களில் யாரும், உணர்ந்
தறிவாரில்லை—உணர்வின்மேல் அறிந்து
கொள்ளுகிறார்கள் இவ்வீயே. அறிவது
என்னால் உணர்ந்து பற்றி செலுத்
துவது.]

இறைவன் இரீக உடம்புக்குள்ளே
நம்மைத் தேடி வந்து புருந்து நின்ற
பொதியும், உடம்பினால் பார்வையி
லையச் செலுத்து, உள்ளுணர்வினால்
அவனை மக்கள் அறிகிறார்களில்லையே
என்று இரங்கப்படுகிறார் மூலவர்.
இனி, தம்முடைய அனுபவத்தைச்
சொல்லுகிறார்.

கருபுக்கு ஏறலுந்
நேன்;

[கரு—உடம்பு. புக்கு—புருந்து
ஏறலுந்நேன்—உள்ளே செல்லத்
தொடங்கினேன்.]

கருபுக்கு ஏறலுந்
நேன்; அவன் கோலங்கள்
முடிக்கண் டேன்;

[கோலங்கள்—தோற்றத்தின் அழ
குடன். முடிக்கண் டேன்—கண்ணை
முடிய சிறையில் உள்ளே கண்டேன்.]

நான் இவ்வளவு முடித் தியானத்தில்
ஒருமித்தேன். அவனுடைய கோலங்
களைக் கண்டேன். பிறகு என்ன
செய்தது?

கருபுக் கேறலுந்
நேன்; அவன் கோலங்கள்
முடிக்கண் டேன்; உலகு
ஏழம்கண் டேனே!

கண்ணை முடித் தியானித்ததும்
அந்த அகப்பார்வையிலே இறைவனைக்
கண்டேன். ஏழு உலகங்களையும்
இறைவனுக்குள் அடங்கி நிற்பதைக்
கண்டேன்!

மேடிக்கொண்டு என்னுங்கே
சேர்த்து கந்தியை

கருபுக் காரும்
உணர்ந்தறி வாரில்லை

கருபுக் கேறலுந்
நேனவன் கோலங்கள்

முடிக்கண் டேனுவ
கேழம்கண் டேனே!

எழும்பூர் ஸ்ரீ வேத சபை

சென்ற பதினெழு ஆண்டுகால துறக்கு காலச் சாமகோடி வீடாதிபதிகளின்
பூரண அங்காணத்துடன் எழும்பூர் வேத சபை நடத்து வருகிறது. ஆன்மிகவீரர்களாகியத்
தேவரத்த மிகவும், ஆச்சார்யர்களின் ஆக்கறியன்படி 1982 பிப்ரவரி மாதம் முடிய
ஆன்மாவது வேத பாராயணமும், அந்த விசேஷமையும் நடக்கும்படி மனமே சங்கரா
யவத்துக்கு முதல் உத்தரவு, எழும்பூர் வேத சபையின் ஆதரவில் சென்ற 12-11-81
முதல் சாம வேத வகுறை விதவாக் மாணவரும் பிரம்மஸ்ரீ ராமநாத தீர்த்தர் மூன்றாவிய
யில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருப் பிரதி ஐயிறு தொறும் மாதம் 3-30 முதல் 4-30 வரை
எழும்பூர் கவர்ன்மெண்டு பிரெஸ்டென்ட் மென்சன் உலாத்தியல் பள்ளியில் வேத
பாராயணம் தடைபெற்ற வருகிறது. ஆன்மிய பெருமக்கள் பங்கெடுத்துக் கொண்டு
வேத விவாசரின் அங்காணத்துக்கும் பாத்திரசபையுமேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.
ஸ்ரீ வேத சபையில் பரம ஏழம்களுக்கு இவ்வாமாது வேத பாடலும், விதவாதிரப்
பாடல்களும் கற்பிக்கப்படும் என்று காலமதரீசை அறிவிக்கிறார்.

துவெள்ளம்

இரண்டாம் பாகம்

முதல் அத்தியாயம்

கீழ்க்கு வெகுத்தது

இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு
மேலாக அடிமைப்பட்டிருக்
கிடந்த இந்த நாட்டில்
பெரும்பாலான மனிதர்கள்
சிற்று சிற்றாக உணவை
இழந்தார்கள்; உடைகளை
இழந்தார்கள்; உழைப்பை
இழந்தார்கள். உரிமை
என்ற மந்தைக் கூட்டமாக
மாறிக்கொண்டுவந்தார்கள்.

இந்த மந்தைக் கூட்டத்தில் மந்தைத்
தானுமி வித்தை மனிதர் இல்லாததால்
அவர் மற்றவர்களின் பங்கை அளக்கு
வதற்காகத் தாம் பயிற்சி பெற்று
மற்றவர்களுக்கு உதவி கொடுக்க
வேண்டுகென்பதற்காகத் தம் உணவு
கூடக் குறைத்துக் கொண்டார். மற்ற
வர்கள் விடுதலை பெறத் தரவில்லை
தங்கள் கொடுமைகளை அனுபவித்தனர்.
அவர் எல்லவர்களிடும் எல்லாம்
உரைக் குடிசையில் வாழ்ந்தவர். ஒது



சிகிஸன்

கப்பட்டவர்களுடன் உறவாடிவவர். ஆனால் கூலியவர்களிலும் கூலியவர்; போர்வீரர்களில் தலைநிறுத்த போர் வீரர். ஆணவத்துக்கும் அழிவுக் கருவிக் கும் எதிராக அறத்தையே ஆயுதமாகக் கொண்டவர். அஞ்சாதெஞ்சும் கொண்டவர்; ஆனால் அன்பு சேலுத்து வதிலோ குழந்தையுள்ளம் பெற்றவர். - அவரே காத்தியடிபகன்.

இந்து ஆண்டுக்கு ஒரு பாக அவர் தொடங்கிய கண்டிப் பேராட்டம், தொடங்கப் பேரூர்பேலேதோற்றுப் போய் விட்டதாகப் பலர் தீவிரத்தனர். ஆனால் அதற்கு என்னமே தோக்கி உயிர் என்பதும் எப்படியும் அது இறுதியில் வெற்றி பெற்றே திரும்பும் என்பதும் நிச்சயமாகி விட்டது. முனிவியேயே அறப்போரைக் கிண்கிட்டதாக நினைத்த வெள்ளிக்காரர்கள், முடிவில் தோற்றுப் போனது தங்கையது என்பது உத்தமன் வன்முறைச் செய்கைகள் தான் என்பதைக் கண்டு கொண்டவர். நாட்டுக்கு விடுதலை கொடுக்கச் செய்ய நினைத்தவர்கள்.

இவன் கவித்து விடுத்த நாட்டின் கீழ் வாழத்தொலு கதத்திரக் கதிரவனின் முத்த கட்டிகள் ஒளிவீசத் தொடங்கின. விழக்கே வேலுத்து வந்தது. இவன் காவத்தின் ஓர் அரசாங்க மாற்றமும் தடைபெற்றது. விடுதலைக்கான தாலும் ஒழிப்பிட்டு விட்டார்கள்.

இமயம் முதல் குமரி வரைவிலும் எங்குமே ஒரு குதாவம். பாருக்கு இது நம்ப முடியாத செய்தியாகவே இருந்தது. மொகெர ஏன்? விட்ட கால மாற்றத்தைக் கண்டு இளைத்தார்கள் யோ; பதலித் துடித் தார்கள் யார்.

காவம் எங்குக்காவும் காத்திருப்பதில்லை? மனிதன் கூலியைக் கூடு விட்டால் காவம் அவனுக்குப் பணிந்து கொடுக்கிறது; இவ்வியை அவனைக் காவின் கீழ் போட்டு தக்கி மிதித்துச் செல்கிறது. ஆனால் அது காத்திருப்பது மட்டுமே இல்லை.

இந்த மாறுதலைக் கண்டு திடுக்கிட்டவர்களில் பெரியபாண்டித்துப் 'பேரீய' மனிதரான குமரவேலும் ஒருவர். இருந்தால் போகிறாது பேரீயபாண்டியம் கிராமத்துக்கு அனந்த வெறி பிடித்து விட்டது போய் அவருக்குத் தோன்றியது. மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாகப் பாரதியார் பாடங்களைப் பாடிக்கொண்டு தெருக்களில் தலைமீறித்து நடந்து வந்தார்கள். காத்தியடிபகனின் பேலகரைக் கூவி விண்ணதிர முழக்க மிட்டார்கள். - ஆனால் போலீஸ் காரர்கள் அவர்களை மிரட்டவுமில்லை;

அடிக்கடிமில்லை; விதையில் தள்ள முக்கவருமில்லை!

இத்தக் காட்டி தான் குமரவேலுக்கு மிஞ்சத் தன் வேதனைகளைக் கொடுத்தது. "கெட்டுப் போச்சு, கெட்டுப் போச்சு, எல்லாம் கெட்டுப் போச்சு! காத்தியடிபகன் தாண்டைக் கொடுத்திட்டு வெள்ளைக் காரன் கப்பியலிப் போய்டுவான் போகிறாடுகோ!" என்று முணுமுணுத்தார் அவர்.

பா கவியினும் போலீஸ் செய்து விட்டு, பல பேர்களிடம் விசாரித்துப் பார்த்து விட்டு, ஒரு நாள் இரவு தம் மூடைய விட்டால் கட்டாளிகள் இருவரோடு ஆலோசனைகள் நடத்தினார். அவர்களில் ஒருவர் அவருடைய கைத்துணர் வீரப்பன்; மற்றொருவர் தூரத்து உறவினர் குப்புசாமி.

வீரப்பன் குமரவேலின் சார்பில் கோர்ட்டு, வழக்கு, அதிகார உலகம் முதலிய இடங்களில் பழகிச் செல்வவேண்டிய காரியங்களைச் செய்கக் கூடியவர். ஒக்கியாக உயரமாக இருப்பார். குமரவேலும் வி. இனிக்கப் பேசி, எடுத்த காரியத்தை முடிக்கக் கூடியவர். மட்டுத் தரகராகத் தம் வாழ்க்கையைத் தொடங்கி, கைத்துணர் குமரவேலுவால் உயர்ந்தவர்.

குப்புசாமியோ கிராமவாசிகளை மிரட்டி உருட்டத் தெரிந்தவர். எழுத்தின் எழுத முடியாத காவம் கார்த்திகைக் கொட்டி, ராக்கி ஏறிப் பேசி விவசாயம் முதல் விவாபாரம் வரைவிலும் குமரவேலுக்காகக் கவனிப்பவர். குமரவேலுவிடக் குட்டையான இந்த இரண்டு மந்திரிகளின் ஆணையால்தான் குமரவேலு அத்தக் கிராமத்துக்குத் திரும்பினார் ராஜாங்க மாற்றினார்.

ராஜாவை உயர் அவர்களை அழைத்த நடவடிக்கை விவாதத்தைக் கவனியோடு வெளிப்பட்டது.

"விவாதிக்காரரானால் ஆளமுடியுமே வேண்டுமே ஸ்ப்பாண்டாரனே, தெர்மன் காரனே வந்து நம்ப நாட்டை ஆளப் போகிறாளு நான் சொன்னேன். ஆனால் திரும்பி, இப்படி ராஜாவைக் கவனியு கொடுத்திட்டுப் போகப் போகிறாளுமே?"

"ராஜன் ஆண்டா தமக்கென்ன? ராஜாவை ஆண்டா தமக்கென்ன? தம்மை உயர் வந்தாலும் அளக்க முடியாது" என்றார் வீரப்பன்.

அதை ஒப்புக் கொண்டாதவர் போய் தலைவை ஆட்டினார் குமரவேலும்.

"மடியில் கையில்லாதவளுக்கு கழிவிடுவோ பவமில்லை, நாமெல்லாம் மடியிலே கையிருக்கிறவங்கள். நம்ம எப்படிப் பவமில்லாமல் காழ் முடியும்? காணாத

[illegible]

தமிழக அரசாங்கத்தால் 1952-53-ல்
இருந்தது... இதுவரையில் இது
சிறிதளவு அதிகமாக உயர்ந்தது என்பது
மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அமைக விதமான நிதிக்கொய்யும், கோஷுக்கொய்யும் பற்றி அமைச்சர்களோடு ஆத்திரப்படுவார்களா? பல கல்யாண சபை அங்கத்தினர் விசேஷ நிதியிலும் உங்களை எழுப்பாத பல அசைக்க முயற்சிப்பார்கள்.

சுருத்திற்று நிச்சயமாக
வேண்டுவது நிவிவா.



தெடிச் சேர்த்து வைக்கிறது ஆபத்தாக
இற காலம் வந்திருக்கே!"

குமாரியின் பவத்தைக் கண்டு கரல்
விட்டுக் கிசித்தார் வீரப்பன். "கவலினை
காணிக்மாத கபொதிப் பவக்கன் பேசுட
யியே பேசுறே பேச்சுவெக்காம் நீங்க
உண்காயிலிருந்து ஏம்புறீங்கன்னா? அவ
னுக்கு முன்னாலேயே கொஞ்சம் எகரை
கிளி எறிந்து பாருங்க! மேடைப்பேச்சை தீறத்தி விட்டு,
காசைப் பொறுக்கக் கீழே இறக்கி ஓடி வரமாட்டானா?—
காசைக் கொடுத்தா எதைதும் வாகையம் விளக்க
வாங்கிட வாழ்க்கை."

குமாரியை வீரப்பனின் பேச்சை தம்பாதுவர் போய்
தலைவைச் சொரித்தார். "காத்திலோட சேர்த்தலக்கலி
கொடிய தீமைக்கு முடியுமாது. வீரப்பா! கொஞ்ச நாளைக்கு
முன்னாலே அவரோட சேட் ஓடித்தர் காலினை பேச்சை
நீ பத்திரிசைவிய படிக்கப் பார்த்தியா? அந்தச் சேட் ஒரு
பிராணியோட பிள்ளை. தன் சொத்து, கலம், வீடு காலம்



எல்லாம் காத்தி பேச்சைக் கேட்டு இழந்தவர். அவர் பேச்சை நினைத்தான் என் அடி வயிறு கலங்கியது."

"அப்படி அவர் பிரமாதமா என்ன பேசிட்டார்?" என்று அவர் சிவமாகக் கேட்டார் வீரப்பன்.

"அவருடைய அதிகாரம் இருந்தால் எதையும் மார்க்கெட் காரங்களைப்போலாம், கண்ணத்தையா விவாபாரம் செய்கிறவர்களை போலாம் தூக்குப் போட்டுக்கொள்கிறார்."

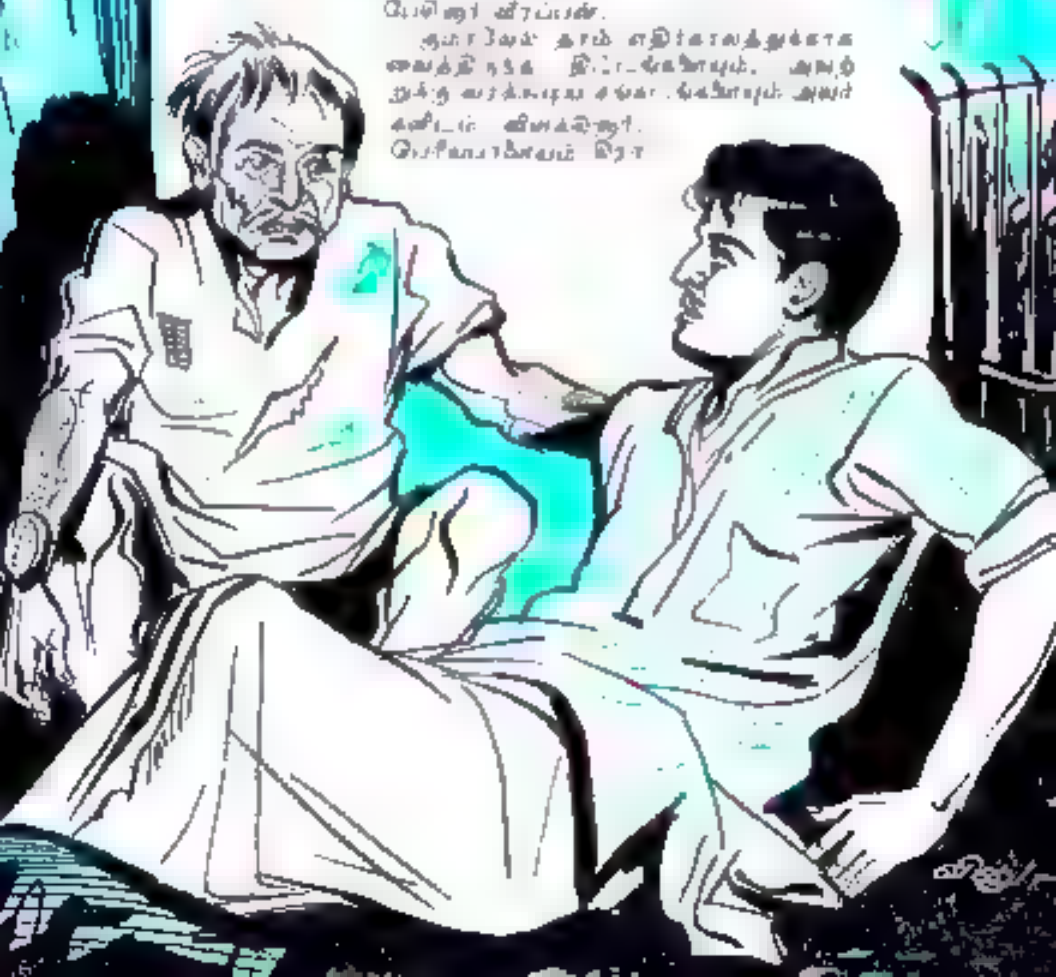
இதைக் கேட்டு இன்னும் பேர்தாய்க் கிரித்தார் வீரப்பன். குமர வேல் அவரைக் கண்டு மூகம் கவித்தார். உண்மையிலேயே அப் போது அவருக்கு அடிவயிற்றில் புவிவைக் கவரத்துக் கொண்டு தாவித்தது.

"உன் விவாபாரம் செய்வாமல் திவாலாடாய் பிழைக்க முடியுமா காலம் வந்தால் நம்ப எத்தனை எத்தனை பேருக்கும் பங்கு கொடுக்க வேண்டியிருக்கும்? இந்த புத்த காலத்திலே, நம்ப வஞ்சகம் கொடுக்காமல் எந்தக் காரியத்தைப்பாங்கு செய்து கொள்ள முடியுமா? - உன் அங்குள்ளே கத்தரிக்காயைப் இருக்கிறதேயோ, வெளி யிலே மட்டும் எப்படிச் சத்தம் இருக்குமாம்?"

"நானாக இருக்கிறேன் நம்ப அங்குக்கிட்டே போ முடியுமா?"

"ஏன் போ முடியாது? திருட்டுக்காக சம்பாதிக்கவென் செய்வாய் தூக்கிலே போடணும்னு இந்த நாட்டிலே இருக்கிற அத்தனை தந்திர கம்பங்களும் பத்தாத்த... இந்த மூலக்க: அதிகாரம் இருக்கிற இடத்திலே அப்படிக்கு இருக்கிற வகையிலே தம்பலி யாரும் எதையும் செய்து கொள்ள முடியாது!" என்று அடித்துப் போனார் வீரப்பன்.

குமரவேல் தாம் எதிர்த்தவர்களை வைத்திருக்க திட்டமிட்டாலும், அவருக்கு வரக்கூடிய சலுகைகளையும் அவர் கவிடும் விளக்கினார். பெரியபாளையம் பிர



மம் அவரைப் பொறுத்த மட்டில் இனிச் சிறியதாய்ப் போய் விட்டது. மாதாந்தம் ஆயிரக்கணக்கிலேதான் சம்பாதிக்க முடிந்தது. ஆகவே, கிராமத்து விஷயங்கள் மற்றவர்களிடம் விட்டுவிட்டு, வட்டசக் கணக்கில் சம்பாதிக்கும் வழிகளைப் பற்றி அவர் யோசித்தார். இந்தச் சமயத்தில்தான் பணக்காரர்களையும் சமஸ்தானாதிபதிகளையும் கட்டிக் காத்த வெள்ளைக்காரன் அவர்களைக் கைவிட்டுவிடுவான் போல் தெரிந்தது. குமரவேலின் திட்டங்களைக் கேட்ட வீரப்பன் மிகவும் உற்சாக மடைந்தார். வட்டசக் கணக்கில் வேட்டையாடும் பொறுப்பை அவருக்கு விட்டு விட்டால் ஆயிரக் கணக்கில் பணம் புரட்டும் வசதி தமக்குக் கிடைக்கும்வகை?

"உங்களைத் திட்டங்களுக்கு ஒரு சங்கடமும் ஏற்படாமல் பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு என்னுடையது. அதை எங்கிட்டே விட்டுருங்க."

"சரி, நம்ம இப்ப என்ன செய்வித்து?" என்று குமரவேல்.

ஒரு கணம் யோசனை செய்த பார்த்த வீரப்பன், "இப்போ நம்ம முருகையன் இங்கே இருந்திருந்தால் தமக்குக் காலிய மெல்லாம் கலபமாக முடிச்சிருக்கும்; இல்லாததுமேலும் ஒன்னும் நீண்டு போய் விடாது" என்று.

முதன் முதலாக அப்போது தான் முருகையனைப் பற்றி நினைத்தார் குமரவேல். அவருடைய நினைவு அவர்களைத் தொடர்ந்து செல்லுக்குச் சென்றது. செல்லியல் உள்ள சித்திராவின் குடும்பத்தாரைப் பற்றியும் வட்டமிட்டது. "அங்கே சித்திராவின் அன்னா மாணிக்கம் இருக்கிறாள்!" என்று தமக்கள் நம்பிக்கையோடு சொல்லிக் கொண்டார் குமரவேல்.

"முதல்வே நான் சொந்ததைக் கவனமாகக் கேட்டுக்கொள் சித்திரத்தியே நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் கொடுக்கிற

அன்றைக்கு இந்த ஊரிலே பிரமாதமாக விழாக் கொண்டாடுவாங்க, அந்த விழா விடே நம்ம முன்னாலே நிக்கணும்."

"என்ன!" என்று திடுக்கிட்டார் குமரவேல். "ஒருத்தன் கூட நம்மைக் கேர்த்துக்க மாட்டானே? நம்மை வென்ற கைக்காரனோட கால் மிடிக்கிற துரோகி என்று தமக்கு முன் ஏகுமோ!"

"எல்லா ஏக்கையும் ஒரே நாளிலே வாழ்த்தாக மாத்துற சக்தி பணத்துக்கு இருக்கு! தம்ம ஜனங்களைப் போல் முட்டாய் கூட்டத்தை இந்த உலகத்திலேயே வேறே எங்கும் பாரிக்க முடியாது. அங்களை எந்தச் சமயத்திலே எப்படி வேணும்னாலும் மொத்தலாம். சுதந்திர நிலைத்தனங்களுக்கு ஏழை எளியவர்களுக்கு கெல்லாம் ஒரு வேளைச் சாப்பாடு போடறதாச் சொல்வாங்க, அது ஒண்ணே போதும்! மற்றாளைக்குப் பாகுமல். உங்களைப் போல் வள்ளல் இந்த உலகத்திலேயே வேறே கிடையாதுன்னு சொல்வான். அந்த விழாவுக்கு நானே உங்களைக் கூப்பிட ஏற்பாடு செய்யறேன். தானே உங்களுக்கு மாலை போட வைக்கிறேன். நீங்க மட்டும் 'காத்தி மிகப் பெரிய மகானாச்சோ!'ன்னு ரெண்டு கார்த்தை பேசிப்படுங்க."

"காத்தியைப் பத்தியா?" என்று திரிவிடாடு கேட்டார் குமரவேல்.

"இனிமேல் நீங்க உங்க நினைவை மாத்திக் கிட்டாத்தான் முடியும். பச்சோத்தி பார்த்திருக்கீர்களா, பச்சோத்தி அப்படி மாத்திக் கிட்டாத்தான் இனிப் பிழைக்க முடியும்."

தம் சமத்துவக் வீரப்பனின் யோசனை களைக்கேட்டுப் பயம்நீங்கியார் குமரவேல். சுதந்திரக் கதிரவனின் ஒளியால் பிழைக்க வேண்டும்க் கொண்டிருந்த அநேக வேளைகள், அந்த ஒளி எல்லா மக்கள் மீதும் பட்டு விடாமல் தடுக்கும் பொருட்டு அச்சங்கே கிரே மேகங்களும் வானத்தில் குவிவத் தொடங்கின.

இரண்டாம்

நடைபாதை

விட்டை. விட்டுக் கிளம்பிய முதலாக வந்து ஒரு வேறு எந்த இடத்துக்குப் போவதென்று தெரியவில்லை. கால் போன போக்கில் அவன் நடத்தான்; தெருக்கள் திரும்பிக் கிளையின் திரும்பினான்; ஒரு முடியுமே ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியாமல், அலைபட்ட துரும் பெண் அவன் மீதுத்தான்.

'எங்கே போவது? என்ன செய்வது?' இந்த இரண்டு எண்ணங்களும் சம்மட்டி

அத்தியாயம்

நாடகங்கள்

கனாக மாறி அவன் மயங்கடையைப் பிணத்து கொண்டிருந்தான்.

அவனிடம் இன்னமே இருந்தது; உடலில் வலுவிருந்தது. மூளையில் சிதறு அறிகிருந்தது. அவன் எழுதப் படிக்கக் கற்றிருந்தான். கடற்கரையில் கடலை சித்திலும் அவனுக்குத் தெரியும். -இவ்வளவு மூலதனங்கள் அவனிடமிருந்தும் அவனுக்குப் பிழைப்பதற்கு ஒரு வழி தென்படவில்லை.



தொண்டை
மற்றும் மாப்பு
உபாதைகளுக்குக்
குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் விறகை
உட்கொண்டால், உங்கன் இருமல்
உடனேயே அகலும்

உங்கள் விறகை ஒன்றைச் சுவைத்து ஆகி
போன்ற அதன் சத்து குணமளிக்க வேலை
செய்யாத உணர்வுகள், வலியை குறைக்க
அம். தொண்டைப் புண், பிராந்தியம், இரு
மல் மற்றும் ஜலதோஷம் இவையெல்லாம்
உடனடியாக சிகிச்சை அளித்தல் உதவியளிக்கி
றது. பெப்ஸ் உடனடி நிவாரணம் அளித்து
விறகை குணமடைவச் செய்கிறது.



PPV-64-TAM

பிராந்தியம்,
தொண்டைப்புண்,
மண்டைநீர்,
அடைப்பு,
ஜலதோஷம்
மற்றும்
இருமலுக்கு
உடனேயே
நிவாரண
மளிக்கிறது.
உங்கள் மருத்து
வியாபாரிகளிடமும்
கிடைக்கும்.

உ. இ. பி. பி. (இந்தியா) பிரைவேட் லி.
பெங்களூர்

சாலை எதுண்டாக :
தாது + ரெ. 35 அறிவரிய தாமரை தெரு, சென்னை-4



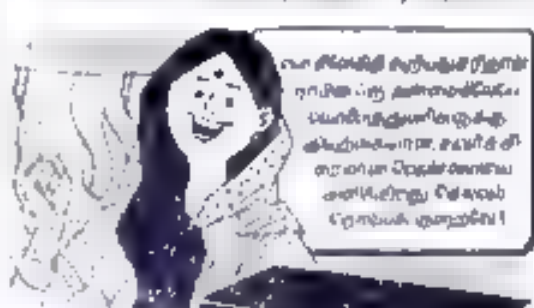
உள்ளூர்த் துணிகளை
எப்படி கிண்கிண
வெட்டிப் போட
செய்துகொடுக்க?

சலவை மட்டும்
செய்தால் போதாது
வெண்து
துணிகளைக்
வெட்டி எம் ரீதியில்
போட வேண்டும்



உள்ளூர்த் துணிகளை
எப்படி கிண்கிண
வெட்டிப் போட
செய்துகொடுக்க?

வாழ்க் பெருமை உடையவர்களிடம்
கிண்கிண உணர்வு துணிகளைக்
கிண்கிண உணர்வு துணிகளைக்
கிண்கிண உணர்வு துணிகளைக்



உள்ளூர்த் துணிகளை
எப்படி கிண்கிண
வெட்டிப் போட
செய்துகொடுக்க?



ராபின் ப்ளூ*

இயற்கைவழி
உலர்ச்சிகரமான
வெண்மை
வழிப்பது

உள்ளூர்த் துணிகளை
எப்படி கிண்கிண
வெட்டிப் போட
செய்துகொடுக்க?

அட்டைகள் (சென்ட்) கிண்கிண
கிண்கிண துணிகளைக்
ARCA-17K

ரெக்ஸ்

ஜெல்லி



இன்பமான காட்சி...மிகுந்தசுவை...மிகவும்நல்லது!

இது சுவை மிகுந்தது. பழங்களின் மனம் கொண்டது. எளிதில் தயாரிக்கக்கூடிய ஒரு பண்டம். ரெக்ஸ் ஜெல்லி கிரிஸ்டல்களை வெற்றிலை கலத்தால் போதும். பிறகு போதுமான அளவு குளிர்ந்த ஜலம் அதோடு சேர்த்து அந்தக் கலவையை ஒரு பாண்டுக்கு, (அதாவது 20 அவுன்ஸ்) சமமாக ஆக்கிக்கொள்ளுங்கள். அதை அச்சியில் காற்றில் ஜலின் மேல் ஜெல்லியை உதறிய அளவுங்கள்.

அது குடிப்பதற்கு விரும்பும் போஷை மனிக்கும் வேசான பண்டம். வியாதியிலிருந்து சுகமடைந்தவருக்கும் கூட நல்லது.

ரெக்ஸ் ஜெல்லி கிரிஸ்டல்கள் 6 சுவைகளில் கிடைக்கின்றன. ராஸ் பெரி, ஸ்ட்ரூபெரி, லெமன், பைனுப், ஆரஞ்சு, செரீ.



காரன் பிரைட்டெல் கோ. (ஹியா) பிரைவேட் லிட்.

தென் இந்தியா மற்றும் ஏஜெண்டுகள்: பாபி & கம்பெனி லிமிடெட்.

தன்பன் குருசாமியைப் பற்றி நினைவு வந்தது முருகையனுக்கு. அவனுடைய மூதல் 1748-ம் ஆண்டு இத்தாலியில், தொடர்ந்து இரண்டு மூன்று இடங்களில் தடைபெற்றது. பிறகு பத்து நாட்களாக அங்குப் பற்றிய ஒரு விலாசமும் தெரியவில்லை. அவன் ஊரில் இருந்திருந்தால் கருணாநிதி மூலம் கெள்விப்பட்டு, முருகையன் நலமில்லாமல் கிடந்த சமயத்தில் வந்து பார்த்திருப்பான்.

அவனுடைய ஒத்திசைக் கூடத்தைத் தேடிச் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தான் முருகையன். பல சத்துவியத் தாண்டிய பின்பு, ஒரு கற்றுச் சங்குக்குள் நீண்டதொரு தாழ்வாரமும் ஓர் அறைமும் இருந்தன. அறைச் சதுர சிறு திருப்பனாகக் கண்டவுடன் முருகையனுக்கு நம்பிக்கை பிறந்தது. தாழ்வாரத்தில் ஒருவரையும் காணவில்லை.

"குருசாமி!" - வெளியில் தயங்கி நின்றவாறே கூப்பிட்டான்.

குருசாமிக்குப் பதிலாக யதிரேஸ் இளையன் எழும்புக் கூடு போல் வெளியில் வந்து நின்றான். கைகம்பி வளைக்கப் செய்துத்தான்.

"வாங்க! அண்ணா வெளியுக்குப் போயிருக்கிறார். உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?"

தனக்குத் தங்குவதற்கு இடம் வேண்டுமென்பதையோ, உண்பதற்கு உணவு வேண்டுமென்பதையோ அவனிடம் சொல்லவில்லை முருகையன். அந்த இரண்டும் இல்லாத காரணத்தால் தான் அந்த இளையனை அங்கு வந்திருந்தான் என்பது தெரிந்தது.

அவன்தான் குருசாமிக்கு முக்கிய நாடகத்தை எழுதிக் கொடுத்த நாடக ஆசிரியனும், இப்போது அடுத்த நாடகத்தை எழுதிக் கொண்டிருந்தாராம்.

"முதல் நாடகம் நல்லாததான் நடத்தித் து. ஆனால், அதுக்குமேல் வினியாகக் காரர்க்கு நாடகத்தோட கதாநாயகனைப் படத்துக்குக் கூட்டிவிட்டுப் பேசவிட்டாய்க். அவரோட ஒண்ணுக் கதாநாயகியும் போய்ச் சேர்ந்திட்டா. இப்போ அண்ணா புது ஆட்களைத் தேடிப் பிடிக்கிறதற்காக வெளியூர் போயிருக்கிறார். நிரம்பி வருவதற்கு ஒரு வாரம் பத்து நாட்கள் ஆகும்."

நாடக ஆசிரியன் பிறகு குருசாமியைப் பாராட்டி மனதார நானு வார்த்தைகள் பிசிறான். "இவர் கண்ணோ மாதிரியில்லை; மனிதர்! கலை உலகத்திலே மிகச் சிறந்த கலைஞர்களை நாம் பார்க்கலாம்; ஆனால் மனிதர்களைத்தான் பார்க்க முடியாது. இவர் ஒரு மனிதர்; மற்றவர்களுக்கும் காதுணும்தான் நினைக்கிறார்."

வேறு பல நாடகக் கம்பெனிகளுக்கு அவன் நாடகம் எழுதிக் கொடுத்ததை யும், அவன் எழுதிக் கொடுத்த நாடகங்களால் புகழும் பொருளும் பெற்றவர்கள் அவனை ஏமாற்றியதை யும் வஞ்சித்துக் கூறினான் அவன்.

"நல்ல நாடகங்கள் எப்படித் தமிழ் நாட்டில் வெளிவர முடியும்? எழுதிய கவிதை எழுத தன்னை விட்டு, எங்கோப் போய்க்கொண்டிருக்கிற அங்கித் கொண்டு வேண்டுமென்று பேராசைக் காரர்கள் நினைந்த நாடு இது. குருசாமி அண்ணா நல்லா யிருந்தால், நானும் உற்சாகத்தோடு நாடகங்களை நாடகங்கள் எழுதுவேன்."

முருகையனுடைய மன நிலையில் வந்திரு மேல் அங்கு தங்கி நாடக வளர்ச்சி பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்க வேண்டியது. அங்கிருந்து விளம்பினான்.

சித்திராவினிடம் இருக்குப் போவதற்கு அவனுக்கு மனமில்லாததான். என்னுடைய தொலது ஓர் இடம் வேண்டுமல்லவா? மேல்க் கொடக் நடந்து சென்றுக். காக்கக் கைத்துப் போய் கவி எடுத்தான்.

பங்காளைய தெருங்கும் வளரவில் அவனுக்குத்த அங்கம் அதை தெருங்கு போய்டல் எங்கேயோ பற்றது போய் விட்டது. ஏற்கனவே ஒரு முறை அவனை வெளியேற்றி வைத்த பங்காளா அது. இப்போது அதன் பல அறைகளிலும் பிரகாசமாக விளக்கொளி தெரிந்தது. வெளிக்கூட அருகில் வந்தவுடன் எட்டென்ற நின்று விட்டான் முருகையன். உலகின் நுழைபுக் கடிய துணிவு அவனுக்கு இல்லை.

எந்த அறையிலாவது விட்டபின் எந்தப் பகுதியிலாவது சித்திராவினிடம் உருவம் தெரிந்ததா என்று உற்றுப் பார்த்தான். அவன் அவனைப் பார்த்துவிட்டான் கூட, அவனுடைய உருவம் தெரிந்ததால் போதுமென்று நினைத்தான். அந்த விட்டபின் அந்த நேரத்தில் அவன் இருந்து விட்டான் போனவுடன் இன்னொரு துடன் வர வேண்டிக் கைடக்குமல்லவா?

ஆனால், ஒரு கார் மட்டியும் வெளியில் தின்றித் தவிர, மனிதர்களைவே காணவில்லை வெளியில் நின்று கூர்க்கா அகட்டியத்தோடு முருகையனைப் பார்த்து விட்டு வேறு புறம் திரும்பிக் கொண்டான்.

தெரு நேரம் காத்து நின்றுக் முருகையன். உங்கே போவதற்கு முயற்சி செய்வதாயோ, வேண்டாயோ என்று யோசனையில் ஒரு மணிப் பொழுது கழித்தது. காக்காவோ இப்போது எத்தெகத்துடன் முருகையனைக் கூர்ந்து

நோக்கினான். 'திருட வந்தவன் யோய் அய்யவரா வீட்டைப் பார்க்கிறான்?'

இன்னும் சில விநாடிகளில் அவன் தடிவயல் சுழற்றிக் கொண்டு தன்னை அடிக்க வந்தாலும் ஆர்சீஸ்படுவதற் கிலா என்று நினைத்தான் முருகையன். இந்த நேரத்தில் வீட்டு முகப்பிலிருந்து இரண்டு மூன்று பேர்கள் இறங்கி வந்து காரில் ஏறிக் கொண்டார்கள். கார் வெளியில் புறப்பட்டது. கவர் ஓரமாகத் தன்னை மறைத்துக் கொண்டு காரில் இருப்பவர்களைக் கவனித்தான்.

முருகையனுக்குத் தன் கண்ணின் நம்பலே முடியவில்லை. காரில் குமரவேலும் சித்திராவும் அவன் தலைமயன் மானிக்க மும் சாய்ந்து கொண்டிருந்தனர்.

குமரவேலுக் கண்டவுடனேயே கண் களில் தேன் சொட்டியது போலிருத் தது முருகையனுக்கு. அதே காரில் சித்திரா எங்கு போகிறாள்?

வேறு எங்கு போவார்களா? காப்பி ஓட்டிவிட்டுப் போவார்கள்; அல்லது காட்சித் தாங்கிப் போவார்கள். அல்லது கடற்கரைக்குப் போவார்கள். அல்லது நடைக் கடைக்கோ, துணித் தடைக்கோ போவார்கள்.

இருக்க ஓர் ஆசையும், இருக்க ஓர் கம்பிக்கையும் சித்திராவின் பிள்ளை களரைத் துரத்திக்கொண்டு சென்று அதன் வேகத்தை எட்டிப் பிடிக்க முடியாமல் தரையில் அழிந்து சதவி யது. முருகையன் வந்த வழியே சிறுப் பிள்ளை. தன்னுடைய சொத்துக்களைக் கட்டியும், கவிரையும், அதுமே அறிவையும், கவிரையும், கணக்கி ருத்தனா. கணையும் கமக்க முடியாமல் கமந்து கொண்டு நடந்தான்.

சிறுவர் சக்திகூட அவனிடமிருந்து விடைபெற்றுக் கொள்ளும் போலிருத் தது. இதற்குள் நள்ளையும் இருட்டை விட்டது. கடை யாதைக் குடித் தளங்கள் சில அறுப்புக்களை எட்டி அரிசி கொடுக்க வலத்தன் வேறு சில கேள்விச் சிறப்பும் பரிசுசமையாகப் போற்ற னைச் சுழித்தன. நடைபாதைவாசிக் களிலும் நாகரிமைய சிலர் அப்போது ஒழிக் கொண்டிருந்த இரைப்படங்களைப் பற்றிப் பிரமாதமாக அமர்சனம் செய்கு கொண்டிருந்தார்கள்.

பலிக் களைப்பும் மயக்கமாய்க் ஒரு விதியின் திரும்புமுனைவிலிருந்த மரத் தடியின் கருண்டு விழத்தான் முருகை யன். அக்கம் பக்கத்தில் நடப்பவைகள் களவுக் காட்டுகள் போல் தெரிந்தன. நிமிர் மெனென்று அவர்கள் உரத்த குரலில் பேசிச் சிரித்துக்கொண்டார்கள். பிறகு, காது கொடுத்துக் கேட்க முடியாத மொழிகளின் ஒருவரை யொருவர்

நிப்புக் கொண்டார்கள். கண்ணின் மீதுவி எண்ணடகளும் கண்ணாடிகளும் அங்கே சத்தும் ஒலியு மறைவின்றி நடத்தன.

சிறு சிறிதாகக் கண்ணலந்தான் முருகையன். எத்தனை நேரம் இப்படி உறங்கியிருப்பானோ. தெரியாது. ஒரு வேளை கன்னிரவும் தாண்டிவிடுக்கலாம். அருகிலிருந்த கவிரிலிருந்து பரபர வென்ற சத்தம் கேட்டது. அரைத் தூக்கத்தில் அதைத் திரும்பிப் பார்த்தான். வாரொ ஒருவன் கவரில் ஓட்டி விடுத்த ஏதோ ஒரு விளம்பரத் தாளைப் பற்றிக் கிழித்துக் கொண்டிருந்தான். பிறகு கிழித்த தாளை எடுத்துக்கொண்டு முருகையனின் அருகில் வந்தான். அவன் தோளைப் பற்றி உறுக்கினான்.

"எம்பா, என்ன இது; எங்கொரு இடத்திலே நீ வந்து ஒய்வாரைப் படுத்துக்கிட்டே? எழுந்திரு! எழுந்திரு!" தொடர் பொழுதுக்குள் அவன் கண்ட படி பெரிசிட்டான் முருகையனை.

முருகையன் அவனை ஏறெடுத்துப் பார்த்தான்; அவனிடம் பதில் பேசவு மில்லை. மென்மையாக எழுந்து கெடுவார் இடம் தேடிச் சென்றான். அதற்குள், கிழித்த கவரோட்டி விளம்பரத்தைப் பார்ப்பதில் சிரித்துப் போட்டுக் கொண்டு தீர்மதியாக அந்த இடத்தில் படுத்து விட்டான் மறந்தவன்.

நடை பாதையில் கூட உரிமையும் மாத்நியமும் கொண்டிருந்த மக்க ளுக்கிடையில் அவன் என்னதான் செய்வது?

அடுத்துள்ள ஒரு கவரில் சாய்ந்து கொண்டு உட்கார்த்தபடியே தூங்க முயல்வான். பனியும் குளிரும் கனி மூலப்போக் குத்தின. உட்கார்த்தபடியே உறங்கியவன், பிறகு தன்னையறியாது தரைச் - சீர்த்து விழுந்தான். கொக்கி கூட்டிப் பிடுங்கி எடுத்ததோ, குளிர் வாரை வலத்தத்தோ, பரி அவன் குடக்களை மூலக்கியதோ எதுவும் அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

பொழுது புலகந்து கொண்டுவந்தது. அதற்கு அடையாளமாக எருளைய மட்டு களை கிரட்டிக் கொண்டு பாக்காரர்கள் ஓட்டி வந்தே நோக்கிக் கொண்டார்கள். பிறகு மெக்கில்களின் மானிக் கெதம் கேட்டது. வாரொதும் முருகையன் எழுந்திருக்கவில்லை.

ஏதோ ஒரு காய் அவன் தோள் மீது பட்டது. 'இந்த இடத்துக்கும் என்னே னும் சோதம் கொண்டாட எந்து விட்டான்?' வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்த முருகையன், விவப்பொரு தன்னை எழுப்பிய உருவத்தை உற்றுப் பார்த்தான். (தொடரும்)

தேசிய விவசாயப் பொருட்காட்சி

ஐலண்டு மைதானம், சென்னை
ஆரம்பதினம்: ஜனவரி 14, 1962

தென்னிந்தியாவில் இதுவரை கண்டிராத
மகோன்னதமான பொருட்காட்சி

இதில் பங்கு கொள்வோர்:

- அமெரிக்கா, மேற்கு ஜெர்மனி, ஜப்பான்
- இந்திய அரசாங்கத்தின் ஐந்து அமைச்சகங்கள்
- பன்னிரண்டு இந்திய ராஜ்யங்கள்
- விவசாய யந்திரங்கள், உரங்கள், பயிர் பாதுகாப்பு
சாதனங்கள் மற்றும் சசையனங்களைத்
தயாரிப்பவர்கள்
- நூதனமான கடை வரிசைகள்,
- கேளிக்கைகள், குழந்தைகளுக்கான பூங்கா
பொம்மை ரயில் முதலிய அம்சங்கள்.

கடைகளுக்கு குறிப்பிட்ட அளவே இடம் ஒதுக்கி இருப்பதால்
உடனே விண்ணப்பிக்கவும்

டைரக்டர்,

தேசிய விவசாயப் பொருட்காட்சி,
மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2

பொருட்காட்சி ஏற்பாடு:

பாரத் கிரிஷக் ஸமாஜ்

பின்னோக்கி

அத்தியாயம் முப்பத்தியேழு

அனந்தசாயி உண்கண் கமங்க, "விபர்த்தமாகவா?" என்று வினா வதும் குகியினி தன் மனத்தினுள்ளதை அணததும் கொட்டி விட்டான். "இது விவ விஷயங்களை வாங்கிப்பெடுப் பேசுவது ஏதோ ஒரு திணுதான உற்சவத உண்டாக்குகிறது. ஆகையால் நான் காரணம் சொல்வாமல் சொக்து கிறேன். கம்யூசாயி முதலில் ஒரு விடு பார்த்தார். மாடி வீசுவாத விடு. வேண்டாம் என்று சொல்வி விட் டென். பின்புஷன் பின்புஷன் என்று மாண வர்கள் வாராவது வந்து கொண்டிருப் பார்கள். மாடி யிருக்கிற விடாக இருந்ததால் நல்லது என்று சொல் வேன். அல்லவாக அங்கத்து ஒரு மாடி விட்டைப் பிடித்தார். நான் அவரிடம் அப்போது சொன்னது அவ்வளவும் உண்மை விக். அந்த மாடியில் இந்த வைத்தியசாலைபும் வைத்திய ரும் இருக்க வேண்டும் என்று எனக்கு ஆசை. ஒன்றை நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அந்த நான் மன கக்குள் போட்டுப் போகிற பண்ணிக் கொண்டே யிருப்பேன். என் காரணம் அந்த மாடிக். அந்த எண்ணம் மனவி லேயே வளர்ந்து வளர்ந்து கல்லாந் கட்டிமுற்போய் ஆகிவிடுகிறது. கடை சியில் அது விருப்பமா, எண்ணமா. நிஜமாகவே நடக்கிறதா என்றுகூடச் சொல்வ முடியவில்லை. நான் கிறே குடி யிருப்பது போலவும் மாடியில் வைத்தியசாலை இருப்பதாலும் இரண்டு வாரங்களைக் நினைத்துக் கொண்டிருக் கிறேன். நான் நினைத் துக் கொண்டிருக்க மாடி வீடு ஏறக் குன்றய அப்படியே

தான் இருக்கிறது. தெருவில் விட் டோடு விடாகச் சொந்த விடாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கேன். ஆனால் கம்யூசாயி பார்த்து ஏற்பாடு செய்த விடு அப்படியில்லை. விட்டோடு விடாகச் சொந்த இல்லாமல் ஒரு கால்புஷன் டுக்குள் சுற்றிலும் பத்துப் பதின்மூன்று அகவத் தொட்டத்துக்கு நடுவில் இருக் கிறது. அதுதான் வித்தியாசம்."

அனந்தசாயி பேசாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவன் முடித்தபிறகு கூட அவருக்கு ஏதும் பேசத் தோன்ற

வில்லை. அவன் சொன்னதற்குப் பதில் சொல்வதை விட வேறு ஒரு விஷயம் நான் அவர் மனத்தை ஆட்கொண்டிருத் தது. "இவனுக்கு முன் நான் ஏன் முன் றுமே பேசவில்லை? ஏதும் பேசத் தோன்றுவதுமில்லை" என்று கேள்வியில் அவர் ஒன்றியிருந்தார்.

தோலாவிக்கிடம் அவர் பேசுவது சற்று அதிகப்படிதான். நோயிலிருந்த அவர்கள் மனத்தைத் திருப்பவோ, அங் கது அவர்களுக்குப் பன்னிப் பன்னி எதைப்பாவது பிசித் ததறியுறட்டவோ, தேவைக்கு மேல் பேசும் வழக்கத்தைப் பயிற்சி செய்து வைத்திருந்தார் அவர். அது ஓரளவுக்கு இயற்கையாகக் கூட மாறிவிட்டதுபோல் அவருக்கே விவ சாந வர்களில் தோன்றும். தன்னையறிவாமல் பேசக் தன்னுமிட்ட பொழுதெல்லாம் அவருக்கு இந்த அச்சம் ஏற்படும். துறவி னுக்கு முதல் வட்சணமான மெனனம் அகவது மிதமான பேசக் கம்மை அடி யோடு கூகவிட்டு விட்டதாக அடிக்கடி அவருக்குத் தோன்றுகிற வழக்கம்.

ஆனால் அதே வாய்தான், தங்க்கே சற்று அனுப்பிட்டுக் அளவுக்குப் பேசு கிற அந்த வாய்தான் இவ்வளக் கண்டு முடங்கி விடுகிறது. அவரை முதன் முதலாகக் கம்யூசாயி விட்டிய பார்த்த தது. பிறகு பார்த்த உத்தரபிஷ்கன் அனந்ததையும் அவர் நினைத்துப் பார்த்த பொழுது, அவர் நினைத்தது சரியேயன்றே தோன்றிற்று. அவன் வரும்போதெல்லாம் அவனேதான் பேசி விட்டுப் போய் விடுகிறான்.

இப்பொழுதும் அந்த மெனனத்தான் அவரை அழகறிக் கொண்டிருந்தது.

தி. ஜானகிராமன்

அவர் பதில் பேசாமல் உட்காரத் திருந்ததைப் பார்த்து மேலும் சொன் றுன் குகியினி. "இந்த ஐரத்தையும் படுக்கையையும் பாரக்கும் பொழுது என் எண்ணம் இன்றும் வலுப்பட்டு தீறினது. நீங்கள் மறுத்தால் நான் எப்படி வேல்காம் நடத்து கொள்வேன் என்று எனக்குச் சொல்ல முடிய வில்லை. கைத்தியம் பிடித்தாற்போல் கத்தலாம். அகவது சித்தி மேல் எரிந்து எரிந்து விழலாம். அகவது தாளைக்குக் கல் லாகிப் பாடத்தைத் தயார் செய்து

கொள்ளாமல் மனைசாக் கண்ணுக்குத் தெரியாத கவர்கள் மீது மோதி மோதி மூட்டிக் கொள்ளலாம். என்ன பாவம் களைச் செய்து இந்தச் சிறு விருப்பங்கள் கூட திறைவேறாமல் இப்படிச் கரை வேறாத சினைற்றில் விழுந்து கிடக்கிறதன் என்று தொண்டை வசிக்க, வசிக்க வாய் விட்டும் கதற முடியாமல் கதறலாம்...."

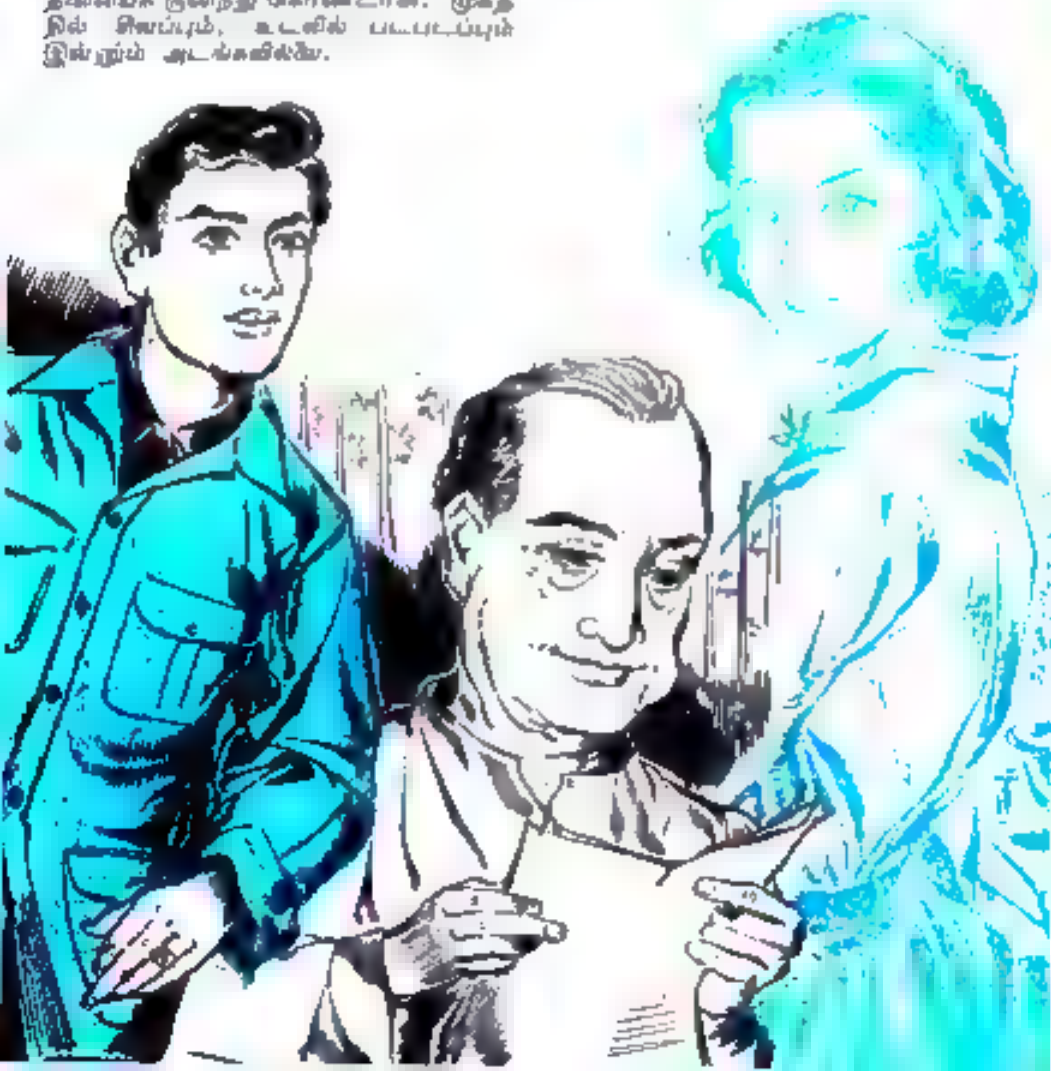
அனத்தசாமி திமிர்ந்து பார்த்தார். அந்த வதைகளை அவன் அந்தக் கணத்தி வேயே அனுபவித்துத் துடிப்பது போல் இருந்தது. சட்டென்று குறுக்கிட்டார்.

"நான் மறுக்கவும் இல்லை. சம்ம திக்கவும் இல்லை. இன்னும் பதிலே சொல்ல வில்லையே" என்று திசைத்துப் போய்க் கூதினார் அவர். அவர் கண் ணில் கண்ட திசைப்பதைக் கண்டு சட் டென திறுத்திக் கொண்டான் குகமணி. கண்ணை மூடிக் கொண்டான். "மன் னிக்க வேண்டும். சிறு சமயம் நான் என்ன பேசுகிறேன் என்றே எனக்குத் தெரிய மாட்டேன் என்பிறது" என்று தலைவைக் குவித்து கொண்டான். மூகத் தில் சிவப்பும், உடலில் படபடப்பும் இன்றும் அடங்கவில்லை.

மீண்டும் ஒரு ஐத்து நிமிஷம் மெனமமாகக் கழித்தது.

"மூன்று நாட்கள் ஒரே இடத்தில் தங்கக் கூடாது என்று துறவிகளுக்கு ஒரு கட்டளை உண்டு. ஓர் இரவு தங்களை இடத்திலேயே மறு இரவும் தங்கக் கூடாது என்று இன்னும் கடுமையான கட்டளை உண்டு. நான் அறையெல் லாம் மீதி இங்கே உட்கார்த்து கிடக் கிறேன், வருஷக்கணக்காக. இப்போது இந்த வீட்டை விட்டுக் கிளம்பும் நேரம் வந்து விட்டாத போலிருக்கிறது."

"நான் இப்போது பார்த்திருக்கிற வீட்டில் மாடியில் ஒரு பெரிய தறால் இருக்கிறது. நேரவானிகளை அங்கே பார்க்கலாம். அதன் இரு பக்கங்களி லும் இரண்டு அறைகள் இருக்கின்றன. தறாலைக் கடத்தால் இவ்வளவு பெரி தாக ஒரு மோட்டை மாடியும் இருக் கிறது. ஆனால் அங்கே இந்த மாநிரி சிமை வேம்பு இல்லை. பதிலாக ஒரு குமரணி மாமரம் விழுதி பூசின காய்க்



ஹூடன் மாடிசை உராய்ந்து கொண் டிருக்கிறது. மேலே சிமெண்டாய் தொட்டி கட்டி வைத்திருக்கிறதாம் மாடியில்கூடத் தண்ணீர் வசதிகளைக் காம் நம்முட்க் செய்து வைத்திருக்கிறேன் லீட்டுக்காரன்" என்றான் குகியினி.

"அது சரி....இந்த வீட்டில் ஒரே ஒரு சென்கரியம் உண்டு. வெள்ள வீடு- வீட்டோடு வீடாக இருக்கிற வீடு. திரண்டாம் பேர் படாமல் தனித்து நிதிநி வீடியும். ஒரு பங்காளனாகப் பார்த்தும் போழுது 'நான் ஒரு வீடு. நான் வீடு' என்று தன்னைப் பற்றியே அது நினைத்துக் கொண்டு ஒதுங்கியிருப்பது போல் எனக்குத் தொன்றுதிற வரக்கூடும். இந்த வீட்டுக்கு அந்தப் பெருமை கிடை யாது. ஆகவே இங்கு வாருங்கள் தயக்கம் இல்லாமல் வருவார்கள். போவார்கள். ஆனால் நீங்கள் கொல்கிற வீடு அப்படி யிராது போய் இருக்கிறதே. காம் பவுண்டுக் கதவைத் திறந்து மாடியப் படி யேறியவ்வாறு வர வேண்டும்?" என்று யோசித்தார் அவர்.

"ஆமாம். காம் பவுண்டுக் கதவு இருக்கிறது. மேலே தரம் வைத்திய சாலை என்று போர்கு போட்டாய் காம் பவுண்டின் இரும்புக் கம்பிக் கதவு அங் கவனுப் பெரிசு தடைவாக இருந்து."

"இந்தப் பிரமாத தரித்துக்குப் போர்கு வேறுமா?" என்று கேட்டார் அந்தநபாயி.

குகியினி. "இது என்நிக்கும். எத்தத் தரித்துக்குமே போர்கு தேவைபிச்சை தான்....ஆனால் இந்தக் கேட்டு ஏப் பொழுதும் திறந்திருக்கும். மாடியப் படி யும் வெளியேதான் வீட்டுக்குப் பக்க வாட்டில் கட்டியிருக்கிறான்" என்றான்.

"இக்கடமியலாமல் நான் ஏதேதோ சொல்கிறேன் என்று நினைத்துக் கொண் டக் கூடாது."

"இக்கிட, நான் ஒன்றுமே நினைத் துக் கொள்ள வில்லை" என்று இடை மறித்தான் குகியினி.

"மயிலாப்பூரில் ஒரு வீட்டில் நான் மருத்து கொடுத்த வருகிறேன். பெரிய காம் பவுண்டுக்குக் கிருக்கிற ஒரு அடி. தறுவல் அது. வீட்டுக்காரர் உட்கை வீட்டைக் கட்டிக் கொண்டு குடியிருக் கிறார். பின்னும் சின்ன வீடாகக் கட்டி வுடகைக்கு வீட்டிருக்கிறார். நான் 'கேட்' தாழ்ப்பாளைத் திறந்து கொண்டு போதர் கொடுக்கைய ஹானிஸ் அவர் உட்கார்த்திருக்கிறது தெரியும். அவரைக் கடுக்கையும், எத்தனைத் திறனும், பனியனு மாக என்னைக் கண்டொட்டாமல் நான் அடித் தறுவல் தடைபில் திருமீடு மறை திற வரைபில் பார்க்பார். தஞ்சாவூர் நீயிலானில் நிவடிவன்கன் ஓராமமாக

இருக்கின்றனவாம். கிணான் தொல்லை தாங்க முடியாமல் பட்டணத்தில் ஒரு வீடு கால்கிப் புதுப்பித்துக் குடியேறி விட்டாராம். வீட்டு கால்காவது வரட் டும் என்று பின்னும் ஒரு சின்ன வீட் டைக் கட்டிக் குடி வைத்திருக்கிறாராம். எத்தத் சமயத்தில் போனாலும் அந்த இடத்தில் நான் உட்கார்த்திருப்பார் அவர் கால்கக் கேட்டின் தாழ்ப்பான் ஓகை கேட்டும் திரும்பிப்பார்க்பார்... 'என்னை கடுவிலையாகக் கேட்டை எத்தத் கொண்டு வடிவாகக் காண என்று வைக்கிற ஒரே வேகமாக இந்தனை சொத்தையும் வீட்டையுமா என்பன மாகக் கொடுத்திருக்கிறார் பகவான்?" என்று தொன்றும். நானு மாசமாக இப் படியே நடத்து கொண்டிருக்கிறது. அடித் தறுவலில் என் சிடுகிதர் குடி யேறிக் மறுநாளிலிருத்தே அமைக் காலி பண்ணக் கொல்கிக் கேட்டுக் கொண் டிருக்கிறாராம் அந்த வீட்டுக்காரர்!... காரணம் என்ன வென்ற கேட்டதற்கு. 'உங்கள் வீட்டுக்கு இந்தனை பெரிசன் வருகிறார்களே! ஒவ்வொரு நடனவயும் எனக்கு எழுத்துப்போலக் கேட்டைத் எத்தத் மேல் போழுது சரியாக இருக்கிறது' என்றாராம். என் சிடுகிதர் எவ்வளவோ மொதலானம் சொன்னாராம். 'இவ்மேல் என்னைத் தேடித் கொண்டு வார் வந்தா லும் உடனே போய் நான் கேட்' எத்ததி யிருக்கிறதா என்று பார்த்து வீட்டுவந்து மறுகாலியும் பார்க்கிறேன்' என்று வரக் குக் கொடுத்தாராம் ஒன்றும் பனிக்க வில்லை. 'உங்களுக்கு இந்தத் சிரமம் என் காம் வேண்டாம். வேறு வீடு பார்க் துக் கொண்டு போங்கள்' என்று சொல்லி விட்டாராம். நண்பர் இன் னும் காலி பண்ணவில்லை. அவருக்கு வீடு கிடைக்கவில்லை" என்று ஏதோ கதை ஒன்றைச் சொல்லி நிறுத்தினார் அந்தநபாயி.

குகியினி புன்னுறுவதுடன் கேட் டான். "பணம் என்பாடுக்கிற பூதம் போல் கால்கக் காக்கிற பூதம்... அது சரி. இந்தக் கதைகள் சொன்ன கார ணம் எனக்குப் பிடிபட வில்லையே? அடித் தறுவலில் இருக்கிற நண்பருக்கு நான் பார்த்திருக்கிற மாடிசைத் தர வேண்டுமா? இக்கிட, அந்த வீட்டுக் காரர் மாடிக் நான் கால்கக் காக்கக் கூடாது என்று எனக்கு எச்சரிக்கையா?"

"ஒரு காரணமும் இக்கிட, ஏதோ ஸ்பாசம் வத்தது, சொன்னேன். அங் கவனுதான்" என்று சட்டென்று கிடை யித்ததார் அவர்.

குகியினி எதிரில் இருக்கும் போது அவருக்குப் பேச வரவில்லை. பேசினால் எவ்வளவாகு என்பந்தயில்லாமல் அரித்த

தலை அலங்காரியுக்குத் தகுந்த ஹேர் ஆயில்

மாதிரி மிகவும் சிறப்பாக இருந்தே தங்கள் தலை அலங்காரியில் எண்ணெய் தடவி தலை வளருவதில் மிகவும் உபயோகிப்பதற்கு, உத்தம மிகவும் அழகான திருவிழைக்கு மனவாட்டிக்கு செயல்படுத்தவேண்டிய நல்லதொரு ஹேர் ஆயில் அவசியம். ஆகையால் தான் மலிர்க்கால்களில் இவற்றைக்கொண்ட எண்ணெய்தான் மோத்தா திருவிழை செயல்படுத்தும் ஹேர் ஆயிலை உபயோகிக்கவேண்டும்.

டாடாவின் ஹேர் ஆயில்கள் உத்தமரின் அடிமண்மையுடன் மலிர்ந்து அவை அடர்ந்தவையும் ஆரோக்கியத்தையும் இருக்க உதவுகின்றன.

டாடாவின் கோபோகம் மற்றும் கோபுட் ஹேர் ஆயில்கள் தற்செயல் மிகவும் வலிமை வாய்ந்தவையுடன் மலிர்ந்து மிகவும் வலிமையில் மிகவுருகின்றன.

டாடாவின் ஹேர் ஆயில்கள்



மில்லாமல் பேசுகிறேமோ என்று அவருக்கே பட்டது. உன்னை வரும்பொதே தம்மையறிவாமல் எதைதவறது கோட்டிக் கொண்டோ, இடறிக் கொண்டோ, உதைத்துக் கொண்டோ வந்து சங்கடப் படுத்துவார்களே சில பேர்கள் - அந்த மாதிரியே குகியினியைக் கண்டதும் தம்வாயும் மனமும் இடறி மோதிக் கொண்டு விரம்பப்படுவதை உணர் முடிந்தது அவருக்கு.

"நான் எந்த விதத்திலும் தொத்தரவு கொடுக்கத் தயாராக இல்லை. இருக்கிறவர்களுக்கோ, வருகிறவர்களுக்கோ எந்தவிதத் தொல்லைமும் என் கொடுக்க மாட்டேன். சித்தியும் அப்படியே பழகிவருவதான். சித்தியை விட்டால் எனக்கு வேறு மனிதர்கள் கிடையாது. அவளுக்கும் என்னை விட்டால் வாரும் கதி இல்லை. மேலே எந்த நோயாளி வருகிறார்கள், எந்த நோத்துக்கு எந்தவித நோயுடன் வருகிறார்கள் என்பதைவெல்லாம் நான் கவனம் வைக்கவே போகிறேன்."

"நான் மறுபடியும் சொல்லிடுகிறேன். நான் உதோ வாய் தவறிக்தான் தஞ்சாவூர் பிராகதாஸரப் பற்றிக் கொள்ளேன். நீங்கள் இவ்வளவு சமாதானம் சொல்வதே தேவையே வில்லை. இந்தச் சமாதானத்தை நீங்கள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னாலேயே நான் அவரு குடி வருவதாகத் தீர்மானம் செய்து விட்டேன். என்ன வாடகை பேசி பிரிக்கிறீர்கள்?"

"வாடகைவாய்ப்பற்றிய கவண், கொடுக்க வேண்டிய கடமை, அதிர்ஷ்டம் எல்லாம் என்னுடையது. அந்தக் கொஞ்ச அதிர்ஷ்டத்தை இன்னொருவரோடு பங்கு போட்டுக் கொள்வதா?"

பேச்சு வளரும், இன்னும் ஏதாவது சம்பந்தமில்லாமல் சொல்வதே தொடங்கும் பயத்தில் அனந்தசாயி பதில் பேசாமல் இருந்தார்.

"வாடகை கொடுக்கிற குடிவாக இருந்தால், நான் இங்கு வந்திருக்க வேண்டியதில்லை" என்றான் குகியினி.

"சரி, நீங்கள் குடி போய் விட்டீர்களா?"

"நான் காலைவீல் போகிறேன்."

"நான் அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமை வந்து விடுகிறேன்."

"இன்னும் எட்டு நாட்களுக்குமேல் இருக்கிறதே அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமைக்கு?"

"ஆமாம்."

"நான் அவசரப்படுவதைக் கண்டு கோபம் வரக் கூடாது. நான் கொஞ்சம் அதிர்ஷ்டக் கட்டை. சைக்கு எட்டியது வரவ்கு எட்டாமல் இழுத்து போகிற அனுபவம் எனக்குப் பல் தடவைகள் ஏற்பட்டிருக்கிறது. எட்டு நாட்கள் என்பது இப்போது எனக்கு அடிவானம் மாதிரி தோன்றுகிறது."

அனந்தசாயி அதைக் கேட்டுச் சற்றுக் கண்ணை முடிக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார்.

"எட்டு நாட்கள் அவகாசத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு மறுபடியும் குடிப் போய் விடுவீர்கள் என்று பார்க்கிறீர்களா?" என்றார் சற்றுக் கழிந்து.

"நான் இவ்விடமில் ஒட இடம் இல்லை. சித்தியை, கெதார நாதம்,



புத்த கைய - எல்லாம் சொல்லியே இருக்கின்றன.... ம. சுப்பாசாயி, தாகம்மா, சத்திரா எவ்வாறும் சொன்க் கியம்தானே!" என்று பேச்சை மாற்றி ஞர் அனந்தசாயி.

"எல்லாரும் சொன்க் கியம். சுப்புசாயியின் பிள்ளை என்னை வரப் போகிறாரும், சிதையிவிருந்து. தேற்றிக் கடிதம் வந்திருக்கிறது."

"அப்படியா? எப்பொழுது?"

"இன்னும் ஓரிரண்டு மாதங்களில்!"

"குடியத்தோடு வருகிறாரா? குழந்தைகூட இருக்கிறாற்போகிறுக் கிறதே அவனுக்கு."

"ஒரு பெண் குழந்தை இருக்கிற தாம்!"

அனந்தராமி அதை தீண்டித் துண்டி
கொண்டே உட்கார்ந்திருந்தார். "ஏ,
அப்பா! எத்தனை வருஷங்களைக்க,
அவன் போய்...நான் அவனைப் பார்த்த
தில்லை, கப்புசாமிக்கு அதுவே ஒரு
ஐக்கமரக இருக்கும். ஆனால் ஒன்றையும்
காட்டிக் கொள்ள மாட்டார். வேட்ட
ரைப் பார்த்தவுடன் அப்படியே ஆயுப்
போயிருப்பாரே."

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை.
மறும் என்றார். வேதநீதியை காய்
கொள்ளாமல் போட்டுக் கொண்டார்.
உள்ளே போய்க் கைவிரண்டையும்
உயர்ந்தித் தலைக்குப் பின்பும் தூத்துக்
கொண்டார். சாய்வு தூத்துலையில் உட
கார்ந்து புகையிலையை அரை போட்டுக்
கொண்டிருந்தார். அவ்வளவுதான்."

"ஒன்றுமே சொல்லவில்லையா?"

உட்கார்ந்திருந்தார். புகையிலையைத்
துப்பி விட்டுக் காரில் ஏறிக் கொண்டு
வெளியே போய் விட்டார். சத்திரா
இன்னும் அம்மாஞ்சியைப் பற்றித்தான்
பெரிக் கொண்டிருக்கிறான்."

"இங்கேட என்னைப் பார்க்க வந்
திருந்தான் சத்திரா" என்றார் அனந்த
ராமி குக்மியிலிடம்.

"கொன்னுன்."

"என்ன சொன்னான்?"

"எல்லாவற்றையும் சொல்லி விட்
டான். நான் வந்த அன்று என்னைப்
பிச்சுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய்
எவ்வாவற்றையும் சொன்னான். அழு
தான். மாயா பிச்சை வரப் போகிறான்
என்ற செந்தி வந்ததும் இப்பொழுது
அதைப் பற்றியே பெரிப் பேசி எல்லா
வற்றையும் மறக்கப் பார்த்திருன்....

வான்குமாரமா எதுவும்
உங்கள் உள்ளத்தைக் கவனம்

பவழத் தீவ

படிக்கத் தகப்பது படிக்கதை
கல்கி

7.1.1962 இதழில்
ஆரம்பமாகிறது.

"அவ்வளவு புகையிலைகொண்டு எம்
னத்தைச் சொல்கிறது?"

"மனசுக்குள்ளே இருக்கிறதை வெல்
லாம் புகையிலையைப் போட்டுக் கிழிச்சு
அழுக்கிவிட்டாற் போகிறுக்கிறது."

"அப்படித்தான் தோன்றுகிறது. சத்
திரா நூற்காய் அருகில் உட்கார்ந்து
'அம்மாஞ்சி அடைபாணம் தெரீலாமல்
மாரியிருப்பார். வேட்டி கட்டிக்கிறது.
இவையே உட்கார்ந்து சாப்பிடறது எம்
லாம் மறந்துகடப் போயிருக்கும்'
என்று அந்தப் பையனைப் பற்றி ஒரு
மணி நேரம் பெரிக் கொண் டிருந்
தான். கப்புசாமி ஒன்றுமே பேசவில்லை.
எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டே

இந்த ருக்கம் எப்போத்போட்டவன்
என்றே எனக்குப் பிடிபடவில்லையே?"

"உக்கிரம் பார்க்காமலா இருக்கப்
போகிறும். என்னைப் புது விட்டில்
வந்து பார்க்காமல் இருக்கப் போகிற
தில்லை. அப்பொழுது தன்னுடைய அவனைப்
பார்த்துக் கொள்ளலாம்."

அந்தப் புது விட்டுக்கு நாலாம் நாளே
குடி. புகை கிளம்பி விட்டார் அனந்த
ராமி. ஒரு பீரோப் புத்தகம். சமைவல்
அனையிருந்த இரண்டு வெண்கலப்
பாத்திரங்கள். தாது டம்ளர்கள்.
இரண்டு டபாக்கன், தாழம் பாய்,
பனங்கட்டை. இரண்டு தாறுகாவிகள்.
எல்லாம் தனது வண்டியில் ஏறிக்
கொண்டன.

மிகுமகன் பாட்டியைச் சமாதானப்
படுத்தத்தான் அனத்தசாயி தம் திற
மைகளைப்பெய்தும் திரட்ட வேண்டி
யிருந்தது. அவளுக்குச் சந்தேகம்: ஸ்டீ
லைச் சரியான நிலையில் அவளுக்குச்
சொன்னியமான நிலையில் வைக்க இம்
வேலோ என்று. வாடகைகூட தந்து
குடியும் குறைத்துக் கொடுப்பதற்கு முன்
வந்துவிட்டாள்.

"பாட்டி! வினா த மனத்தைப்
போட்டுக் குழப்பிக் கொள்ளாதீர்கள்.
எனக்கு வகுமார் போயோர் அதிகமா
யிருக்கிறது. கொஞ்சம் விரைவான
இடமாகப் பார்த்துக் கொண்டு போய்
தேன். வேறு ஒன்றுமே இல்லை."

"உங்களுக்கு இந்த இடம் போதாது.
எனக்குத் தெரியும். ஸார் குறக்கக்
கூடும்படியிருக்கிற 46 (வாசி) நீங்கள்.
இருந்தாலும், நான் ஏதாவது உங்க
ளுக்குப் பிடிக்காத வஸத்கு, வீட்
லைக் கவனிக்காமல். மற்று பார்த்தா
மல் இருந்து விட்டேனே என்று அடித்
துக் கொள்கிறது."

"ஒன்றுமில்லை. பாட்டி! நான்கு
இஷ்டமில்லாமல்தான் போய்விடுவேன்."

"நீங்கள் போய்விடுவதை நான் தடுக்க
முடியாது கவாயி. வேண்டாம் என்று
சொல்ல வில்லை. ஆனால் நம்மவர்க
ளுக்கூட சங்கடம் என்று சொல்கிறார்
சரே. அது இனிமேல் இங்கே விடைக்
காது. கோயிலிலிருந்து ஓடவரை அடி
போடு பெயர்த்துக் கொண்டு போய்
விட்டால் அப்பறம் கோயிலாக எப்படி
இருக்கும் அது! நாடகக் கொட்டகை.
மார்ப்கிடைகு மண்டபம் எவ்வளவு
ஒன்றுதான்.... பெரியவர்களைப் பார்த்
கிறதே அபூர்வம். பார்த்தாலும் பெரிய
வர்கள் என்று புரிந்து கொள்கிற புண்
ணியம் பண்ணியிருக்கணும். நான் அப்
படிப் புண்ணியம் பண்ணினதாகத்தான்
நினைக்கிறிருக்கிறேன். மனிதர்களைப்
பிறந்து விட்டு எப்பவும் புண்ணியமே
சம்பாதிக்கிறது என்றால் அது நடக்கிற
காரியமோ?"

மங்குலப் பாட்டி, கண்ணிராகச்
சொரிந்துவிட்டாள். அந்தச் சரணைரசர்
கண்ணாடிக்குள் ஒரேயடியாக அகன்று
தெரிய அந்தக் கண்ணை படும் வேத
னைவ அந்தக் கண்ணடி இன்னும் பேசீ
தாசுக் காட்டி அவரைச் சித்தி தேரம்
கலக்கி விட்டது.

அவள் கானில் விழுந்து தமக்கித்
தார் அவர்.

"கவாயி...கவாயி!" என்று பதறி
னும் மங்குலப் பாட்டி. "இது என்ன
எனக்கு? நீங்கள் சன்ஸியா சி
க்வாயி. அறுபது வயசு கூட இருந்தா

லும், சன்ஸியா சிவையிட மத்தவர்கள்
எவ்வாறு சித்தியார்கள். என்ன இப்படிப்
பண்ணி விட்டார்களே!" என்று தீப்
பட்ட துடிபாக்கத் துடித்தாள்.

"எந்த உதயசெய்த இருந்தாலும்
தாயாக்கு அவள் தமக்காரம் செய்து
தான் ஆக வேண்டும்." என்று எழுத்
தார் அனத்தசாயி.

பதிலிடுத்து நிமிஷங்களுக்கெல்லாம்
கொம்பி விட்டார் அவர். மனத்தில்
துன்பமோ, பச்சாத்தாயமோ, துவலோ
ஒன்றுமில்லாமல் குருணியப் போவ,
துன்னலுக்கும், கதலுக்கும், உத்தரத்துக்
கும், கட்டைக் கலருக்குமாகக் காரண
மிக்வாமல் தாலும் குருணியப் போய்
தெருவோடு நடத்து கொண்டிருந்தார்.
தவ்வு வளங்குகாரனிடம் விவரத்
தைக் கொடுத்து விட்டு ஒரு காலகின்
செளவையப் பேசி ஏதிக் கொண்டார்.

பாம்பலத்தில் அந்தத் தெரு எந்து
விட்டது. விட்டு சம்பவரப் பார்த்துக்
கொண்டிருக்க வேண்டிய கிரமம் மிச்ச
பாவிவிட்டது அவளுக்கு. காம்பலுண்டின்
சின்னக் கோட்டைத் திறந்து வைத்துக்
கொண்டு அவரை ஏறி கொண்டவழக்க
குக்கியிவைய நின்று கொண்டிருந்தாள்.

"திறந்துபோ, திறந்து!" என்று
அவரைமாகக் கத்தினார் அவர். பெரிய
தெரு திறந்துவிட அரசாத்துடன்
'பிரேக்' என்ற அரத்தினால் ரீங்காச்
சாயன். அடுத்த விட்டு வாகனில் போய்
நின்றது வண்டி.

சின்னத்தையக் கொடுத்து விட்டுத்
திரும்பி வந்தவர் குக்கியினியைத்
தொடர்ந்து நடத்தார். அவள் சொன்
னதுபோலவே நடத்தரமான விடு.
மாடிப்படி வெளியே பக்கத்தில் கட்டப்
பட்டிருந்தது. விட்டு வெளிக் கவரெய்
காம் பச்சைச் சாயம் அடித்திருந்தது.

"தூசைக்குப் பிறகு போகலாம்.
முதலில் இங்கே வர வேண்டும்" என்று
உங்கே அழைத்துப் போனால் குக்கியினி.

காவல் நிலையைக் கடக்கிறபோதே புத்
தர் புத்தராக அச்சிட்ட ஒரு நிலைத் திரை
தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. உன்னை
யும் கவர்கனில் பச்சை வர்ணம், கின்ன
வரண்டா. அங்கே நாளித்து கவலில்
காத நூற்காசிகள், இரண்டு மூ
கோபாக்கள், கவர்கனில் ஒன்றுமில்லை.
கிழக்கே பார்த்த கவலில் மட்டும் ஒந்
தைப் பச்சைக் கோட்டில் எழுதப்பட்ட
ஒரு புத்தர் படம். பச்சை ஓரம். வர்ணம்
பவிரென்று ஒருவேண்டி. வேறு ஒன்றுமே
அந்த வரண்டாவில் இல்லை.

ஒரு தடவை தின்று பார்த்தார்
அனத்தசாயி. "கவர், எவ்வளவு ஒன்றுமே
இல்லாத வெனிமாதிரி இருக்கிறதே இந்த
இடம்!" என்று மேலே பார்த்தார்.

உயர் ரகம்

கவர்ச்சியுமான டிஸைன்கள்

விஜயா ஆடைகள்

Vijaya **FABRICS**

பாரஸ்கிகள் * லாஸ்கிகள் * செக் ஷர்ட்டுகளுடன் * பிரேஞ்சு
கெய்ஸ்டர்கள் அலகிட்டது, கண், சாள்பொருள்கள் ஆகியவை



விஜயா பிஸ்ஸ் கம்பெனி பிரிவேட், அமைதிபுரம்

"நாஸ்டர் பிரட் டோ
ஓம் ஸ்டோர்"



கிள ஆங்கிலேயர்களுடைய கட்டத்த சிறு. ஐம்மெட்டியூர் நோதினாஸி
கிள, சாது உருத்த சிவபுத்திரம். 15 டன் உருத்த சிறுபுத்திரம்
கூப்பி தாக்கிப ராஜாசாசா உருத்த திரை உயிர் சிறுத்த கிரேவி
கிளத்த சிவமெட்ட சிறு தாக்கி கிளத்த. காலத்த மோட்டாக்கி
கூப்பி, மோட்டாக்கி சிறுபுத்திரம் சாது கிளத்த. சிறுத்த
மோட்டாக்கி கிளத்த மோட்டாக்கி 100 மோட்டாக்கி பந்த
சாதுபந்தா மோட்டாக்கி தாதுபந்த ஆகாச சாதுபந்த கிள
கூப்பி, கிளத்த சிறு கட்டா காலத்த கிளத்த சிவமெட்ட

முதலில் சாது ஆங்கிலேயர் காலத்த சாதுபந்திரம் சாதுபந்த
தாது ஆங்கிலேயர்களுடைய சாதுபந்தமோம் முகத்த. மோட்டாக்கி
கிளத்த ஆகாச தாது சாதுபந்த சாது ஆங்கிலேயர்களுடைய முக
கூப்பி. சாதுபந்த சாதுபந்த. சிவபந்த சிவமெட்டாக்கி சாது
காலத்த சாது ஆகாச சாதுபந்தமோம். ஆகாச சாது சாதுபந்த சாது
காலத்த சாதுபந்த மோட்டாக்கி ஆங்கிலேயர்களுடைய சாதுபந்த கிளத்த.
"சாதுபந்த சாதுபந்த மோட்டாக்கி." சாதுபந்த. தாது கட்ட
மோட்டாக்கி மோட்டாக்கி பந்த. காலத்த சாதுபந்த சாதுபந்த
கிளத்த சாது சாதுபந்த மோட்டாக்கிபந்த சாதுபந்த. "நாஸ்டர்
பிரட் டோ ஓம் ஸ்டோர்" (சாது சாதுபந்த சாதுபந்த மோட்டாக்கி)
சாதுபந்த. மோட்டாக்கி சாதுபந்த கிளத்த சாதுபந்த. "மோட்டாக்கி
சாதுபந்த சாதுபந்த கிளத்த சாதுபந்த மோட்டாக்கி, சாது சாது
சாதுபந்த சாதுபந்த சாதுபந்த சாதுபந்த. சாது மோட்டாக்கி
சாதுபந்த சாதுபந்த"

சாதுபந்த சாது மோட்டாக்கி சிவமெட்ட சாதுபந்த சாதுபந்த
காலத்த. ஐம்மெட்டியூர் காலத்த சாதுபந்த. காலத்த சாதுபந்த
சாதுபந்த சாதுபந்த சாதுபந்த சாதுபந்த. சாது சாதுபந்த சாதுபந்த

ஐம்மெட்டியூர்

சாதுபந்த

“ஏன்?”

“ஒரே பக்கம். இத்து புத்தர் ஒருவர்தான் வெண்ணி. வேறு ஒன்றுமே இல்லை. அதனால்தான் அங்குத் தொன்றுமறு.”

“சட்டாரூய்கன்.....ம்... இதுதான் சித்தி” என்னுள் குக்கியினி.

அவ்வாறாயின் உன்னை இரத்த வந்து திரையில் சிம்மிருந்தான்.

“உங்க சித்தியா?” என்று கேட்டு உட்காரப் போனவர் நிரும்பி திரைவழி பார்த்தார்.

“வாரூய்கன்” என்று அவ்வாறே விக்கிரமப்போலப் பார்த்துக்கொண்டே தின்றான். முகச் சைதன் இவ்வாறாக அமைந்து கொடுத்தது. அப்ப் போகிறான், சிங்கப் போகிறான், அப்படியே வாயடைத்து நிற்கப் போகிறான், ஒன்றும் புரிய வில்லை குக்கியினிக்கு. சித்தியின் இயல்பான வாய் வெகுக்கு எப்படி வாய் போகிறதோ என்று கயிற்றில் நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டார் போலப் பார்த்துக் கொண்டே தின்றான். அவன் கவனத்தையெல்லாம் திருப்புகது என்றும் புரியவில்லை.

“சைக்கியம் தானோ?” என்று அப்போழுது அனந்தசாமியின் குரல் கேட்டது.

“சைக்கியம் தான்” என்னுள் அவ்வாறாயின். சட்டென்று அமைந்து முகச் சைத ஒரு அறண்ட புள்ளிய்ப்பாக மலர்ந்தது. அது மன்றங்கத்த நடுத்தே திறந்தி

“சட்டாரூய்கன்” என்னுள் அவன்.

“நான் பார்த்ததே இல்லை. ஸன்டிஸ்டென் வந்து இதற்கும் பொழுது பார்த்த வில்லை நான். பின்புட நான் கொண்டு வந்து வைக்க வில்லை. மாப்பிள்ளை அழைக்கும்போது பார்த்தான் போதும் என்றிருந்தேன். முப்பது வருஷங்கள் தாமதமானதும் என்று தெரிய வில்லை அப்போழுது” என்று சிரித்தான்.

“இப்பொழுது நான் குடிவாசலே வந்திருக்கிறேன்.”

“சன்டியாசலுக்குச் சன்டியாசலுக்குக் குடிவாசலுக்கு. தப்பிவிட்ட” என்று சித்தி உன்னை எழுத்து போனான். நானு விநாயகனுக்குள் நிரும்பியும் வந்து விட்டான் கையில் காப்பியோடு.

ஒன்றும் சொல்லாமல் வாய்க்கிச் சாய் பிட்டார் அனந்தசாமி.

சாய்பிட்டதும், “நீங்கள் இன்னும் ஜானகையைப் பார்த்தீர்வா இல்லை. போய்ப் பாரூய்கன்” என்னுள் சித்தி. பின்னும் வாயை வறியாக வெண்பே வந்து மடிவிய் ஏறியுள் குக்கியினி. அனந்தசாமி பின்னே சென்றார்.

போனவுடன் ஒரு நொடி. நான்கு பக்கமும் நான்கு கண்களின் தடுவெ

திரைகள். எதிரி திரை மொட்டை மடிக்குப் போயிற்று. பக்கத்து திரைகள் இங்கோர் அமைந்தும் அங்கோர் அமைக்கமாக வறிய செப்பவை. வராய்க்கா வில் நான்கு கண்களையும் ஒட்டிவந்து போலப் பெருக்கன் போடப்பட்டிருந்தது. தடுவெ ஒரு மெனது. அமைச்சுந்தி மூன்று பக்கமும் மூன்று கையில் சாத சாந்தைகள். ஒரு பக்கம் ஒரு கழல் தாற்காலி. எதிர்க்கெளன் திரைவின் மேல் அமை மாநிரி பக்கைக் கோட்டில் ஒரு படம். இவ்வாறான மந்தன் வர்ணத்தின் - அவ்வது போல் வர்ணத்தில் ஒரு பெண் குழந்தையுடன் படுத்து. ஆம் துயினித் தீமை செருகிக் கிடக்கிறான். அவளை விட்டு அவளைப் பார்த்துக் கொண்டே பின்னாள் நகர்கிறான். அவன் திரைப் பெண்ணை.

அனந்தசாமி ஒரு நிமிஷம் அருகே சென்று அன்னாந்து அமைப் பார்த்தார். துயினித் ஆழ்த்த பெண்ணின் மார்க்குதற் ஏதிலும் வயக்குடனும் ஈழங்குடனும் ஏதிலிருவது போல் இருந்தது. அந்த சைதன் குழந்தையின் உடம்பிலும் தெரிந்தது.

“படம் ரொம்ப கண்ணிருக்கிறது” என்று அவரேயே பார்த்துக் கொண்டு திரை அமை. “திரைக்குப் படமாசைத் தொன்று வில்லை?”

“கவலை வந்தாத்ததுதான்” என்னுள் குக்கியினி.

“படம்... போல். ஏன் யோசனை சொன் மாநிரியிருக்கிறான் புத்தர் மட்டும் வெண்ணியாக இருக்கிறான்?”

“சைக்கு என்னைவோ அந்தப் புத்தர் வெண்ணியாகத்தான் இருக்கிறப்பார் என்று தொன்றிற்று.”

“நீங்கள் எழுதினதோ இது?”

“ஆமாம்.”

“அப்படியா? பிரமாதமாக இருக்கிறதே! வாரிடம் நீங்கள் கற்றுக் கொண்டீர்கள்?” என்னுள் அனந்தசாமி விசம்புடன்.

“வாரிடமும் கற்கவில்லை. எனக்கு இதெல்லாம் தெரியவும் தெரியாது. பிள்க்குப் போயிருந்த போது. ஒரு நாள் ரொம்பவும் சோம்பலாக இருந்தது. ஏதோ கண்களுக்குச் சி கிடந்தது. கிறுக்கினேன். எனக்கே கமாராக இருக்கிறது மாநிரி தொன்றிவது. சித்திகுட நன்னுள் இருக்கிறது என்று ஜாக்கிரதையாக எடுத்து வைத்தான். “பிரேம்” போட்டும் கொண்டு வந்தான். அவ்வளவு தான்...” என்னுள் குக்கியினி.

“இந்த மாநிரி எழுதுங்கனென், இன்னும்.”

“எழுதிப் பார்த்தேன். வரவில்லை. விட்டு விட்டேன்” என்னுள் குக்கு.

"அப்படியா...?" என்று மீண்டும் தீவ்று அதைப் பார்த்த விட்டு வடவண்ணை அதைக்குப் போனார். அங்கு ஒன்றும் இல்லை. தென்னன்டை அதைக்கு வந்தார். ஒரு பிராங்கும் இரண்டு பெஞ்சனும் தவிர அங்கும் வேறு ஒன்றும் இல்லை. பெஞ்சின் மீது ஒரு மடல்வாளத்துத் தாழும்பாய் புதிதாகக் கருட்டிக் கிடத்தது.

"எல்லாவற்றை அதுதான் போல் இருக்கிறது" என்றார் அவர். "ஆமாம்."

"அடுப்பு கிடுப்பு ஒன்றும் இல்லை."

"அடுப்பு கீழே இருக்கிறதே."

"எங்கே?" என்று மறுபடியும் அங்கே போய்ப் பார்த்த அடிவெடுத்த கைத்தாள் அவர்.

"அங்கே இல்லை. கீழே. மாடியில் இல்லை என்று சொன்னேன். தானும் சித்தியும் சாப்பிடுகிறோம். அந்தச் சமைப்பிலிருந்து ஒரு பிடிக்க வடித்தால் போலித் தது" என்றான் குகமீனன்.

அந்தத்தொடரில் சற்று யோசித்தார்.

"என்னத்துக்குச் சிரமம்?"

"வாருக்கும் சிரமம் இல்லை. மேலும் வயிற்றுக்காக மெனக்கெடும் இந்த நேரத்தை நான் நோயாளிகளுக்காகத் தேவையிலாம் என்றுதான் எனக்குத் தோன்றுகிறது. இதுவும் பித்தலாக் குடி போலும் பால் காட்டில் சாப்பிடுவது ஒரு பழக்கம்" என்று வடவண்ணை அதைக்கேட்டு இந்த அய்யாசியைத் திறந்து தரிமால் சொல்லுகையில் பித்தலையும் எடுத்த வந்த ஊர்வியைத் தீவ்று கைத் தாள் குகமீனன்.

"பால் காட்டில் சாப்பிடுவது குள் சித்தி."

"அடுப்பு மூட்டிச் சமைக்கிறதாக இருந்தால் அல்லவா அது?"

குகமீனன் ஒன்றும் சொல்லாமல் பிளாஸ்டிக் இருத்த பாலை எடுத்த டம்ளரில் விட்டார். "கம்மா பேருக்காகத் தனி சாப்பிடலாம்" என்றான்.

"உட்காருங்கள்" என்று அவர் கைக் கொண்டு சாப்பிட்டார் அந்தத் தாயி. "எங்கு பார்த்தாலும் ஏதே பச்சை வர்ணமாக அடித்திருக்கிறீர்களே?" என்று கற்றுமுற்றும் பார்த்தார்.

"நாங்கள் அடிச்சச் சொன்னோம். மூத்தலில் கந்து பார்த்தபோது எல்லா விட்டைகளும் போல் மஞ்சள் வாகி அடித்திருந்தது. எனக்குப் பச்சைதான் பிடிக்கும். சொன்னேன். மாத்திரி அடித்து விட்டான்."

"இந்தப் பச்சை வர்ணம் வெறும் கவர்கள் - இதழுத்தால். சந்தி, கரம்பு, ஒன்றும் இல்லாத வெளியில் நித்

கிருத் போனத் தொன்றுறியதோ என் னவோ?" என்று மீண்டும் கற்றுமுற்றும் பார்த்தார் அந்தத்தாயி.

சற்று நேரம் கழித்து அந்தத்தாயி, "காடகை இதரத் என்ன கேட்டுநான் விட்டுக்கொள்ள?" என்றார்.

"மோத்தமாசுப் பேரி ஆவிவிட்டது."

"மாடிக்கு என்று என்ன உத்தேசித் திருக்கிறீர்கள்?"

"சத்தியாங்கித் காடகை தர உரிமைபோ தெம்போ கிடையாது என்று."

"மறுபடியும்...?" என்று கச்சம் அவரைத் தடுக்கிறது.

"ஆமாம். நீங்கள் காடகை கொடுக் காமல் திடீர் என்று ஒரு தாள் மறைத்து விடுகிறீர்கள்" வர் என்று சொல்ல முடியும்? காடகை ஒன்றைத் தவிர வேறு எதையும் ஐந்தி செய்ய முடியுமா?" என்றான் குகமீனன்.

"தான் அப்படி ஒரு கைத் தாள் இருக்க. அதிலும் ரூபாய் பால்சியில் இருக்கிறது."

"பால்சியில் தான் இருக்கிறது?... இருத்த விட்டுப் போகிறது."

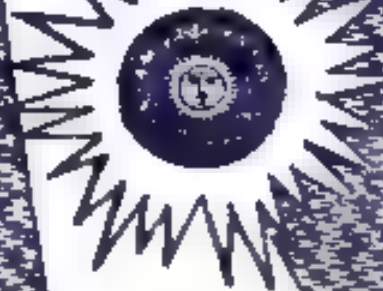
அதன்மீது எப்படியும் பதிலளிக்கும் வாய் இல்லாதது என்று நீங்கள் அறிவீர். மாடிகள்கள் போல் இருக்கிறது.

"ஆச்சரியப்படுகின்றேன் காணொயே இதில். இது உலகத்தில் முக்கால்வாசிப் பணக்காரர்களின் சொந்தத்தொடர். சிறு குளங்களில் விட்டு விட்டால் பணம் கொடிக்கண்டிவிடும் போலிக்கலாமே... முக்கியமாக, கருண், கொக்கை, பிறர் எப்படி வாழ்வாங்கேல் என்று கவலை - இதை நேரக்கூட விட்டு விட்டால் என் வளவு தீரக் கூடாது. இது பணம் சேர்க்க முடியாது... பதிலளிக்கும் ரூபாய் எம் பாதிக்கப் பெறுவதற்கு இல்லையோ? இது நேரக்கூட செய்த சம்பாதித்த போல் இருக்கிறது."

அந்தத் தாயி ஆவிடத்தில், "இது உலகத்தில் இரு சாஸ்பதான் கைத் தாள் வந்தார், அவர் விட்டால் கைத்தலியம் செய்ய, குண்மா வீற்ற, பதிலளிக்கும் ரூபாயை என்னிடம் கொடுக்க வந்தார். மறுத்துப் பார்த்தேன். கேட்க வில்லை. பால்கியில் விட்டு விட்டு என்னிடம் செக் புத்தகம் ஒன்றையும் கொடுத்து, 'நீங்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்து கொள் ளுங்கள்' என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டார். எட்டு வருஷங்களாக அப்படியேதான் இருக்கிறது."

"தேவையே. கூக ரொம்பக் கேட்டி யோல் இருக்கிறது."

இருவரும் சித்திரங்கள். (தொடரும்)



மலர்ந்த சூரியன்
மலர்ந்த

புகைமீனும்

கொண்டது!

சு. ந. ஆறுமுகம் பிள்ளை
காரைக்குடி

வினாயக சிந்தனை
பாபுலர் சிட்டு
கட்டுகள்



இவ்வகை கட்டுகளிலாவும்
இ. பன்னிருவரும் தங்கள்
கட்டுகளிலும் பாபுலர் சிட்டு
வினாயக சிந்தனை,
காரைக்குடி பாபுலர் சிட்டு
கட்டுகள் கவனமாகக் கருதி
வினாயக சிந்தனை
கருவியுள்ளவை கட்டு
கட்டுகளிலிருந்து கட்டு
கட்டுகள் கவனமாகக்
கட்டுகளிலிருந்து
கட்டுகளிலிருந்து
கட்டுகளிலிருந்து
கட்டுகளிலிருந்து
கட்டுகளிலிருந்து



பாபுலர் கட்டுகள் ஆறுமுகம் பிள்ளை
காரைக்குடி காரைக்குடி
1950 கட்டுகளிலிருந்து
(சிந்தனை) கட்டுகள் - 25

காரைக்குடி

8- சூரம் அளித்த சித்தமாமாள்

தேவையில் வசத்தமாலை அடக்கமாட் டியவர்களைப் பார்த்ததும் கரமஞ்சரி சந்தேகிப்பது அடைந்தாள். "ஐயோ ஒரு சமயம் புறத்திலேயே ஏன் தேவர வழி மறித்துக்கொண்டு தின்று ஐயம் குறா னைப் பற்றிக் கேள்வி கேட்டானே, அந்த மறக்குடிப் பெண்தான் அவள். உடனே போகிறாள் அல்லுண்டை அணைத்து இருப்பாள் போல் தெரிகிறது" என்று வசத்தமாலைக்குப் பதில் கூறிக்கொண்டே அவளைத் தன்வருகிய காணாமல் கரமஞ் சரி பிள்ளைத் திருப்பியபோது வசத்த மாலை ஊன்றுகொளின் வானி மூலப் பிடிவை அதன் தண்டியை வேகமாகப் பொருத்தித் திருவிட் கொண்டிருந்தாள். ஐயம் என அந்தச் செயலால் தன் வை சைம் கவரப்பட்டு தின்ற கரமஞ்சரி தான் அப்போது சொல்ல வந்ததை திறத்திற் கொண்டு தொழியிடம் வேறு ஒரு மேன் னையைக் கேட்டாள்.

"வசத்தமாலை! அந்த ஐயப்படை ஆரத்தை என்னே வைத்துத்தானே திரு குறியுள்?" என்று கேட்டாள் கரமஞ்சரி. தலைவிலை இத்தக் கேள்விக்கு என்ன பதில் சொல்லுவதென்று சில விடையுடன் தயங்கியபின், "ஆமாம்" என்ற பதில் வசத்தமாலைவிட மிகுந்து வந்தது. ஆனால் இதைப் பதிலாக் கூறுப்போது அல்லுண்டை மூலம் இவன்போல் உணர்வுடன் தின்பு எதையோ பேச நினைத்துக் கொண்டே, அந்த நினைப்புக்கு மாறாமல் வேறொன்றைப் பேசும்போது தெரிகிற இரண்டும்கொட்டி திண்ணையே தொழி வின் மூலம் காட்டியது. அந்த மூலத்தையும் தன் கைகளால் சேர்த்தே விடிக்அக் மூலப் பிணை தொழி.

"வெள்காட்டினுக்கு முன்னால் புற விதியை அளவிடுத்துத்

தெரிந்து கொண்டு வந்தாள்! இப்போது விதியைப் போலக் கொண்டிருக்கிறேனே அந்த மறக்குடிப் பெண்ணின் பெயர் மூலம் என்று சொல்கிறார்கள். இந்த இரவு நேரத்தில் இங்கே பட்டினப் பாக்கத்து விதியை அலங்குறும் அவன் தமையனாகும் என்று தான் காரிய மிகுக்குமோ, தெரிவதில்லை....."

"இ சொல்வதைப் பார்த்தால் உன் னையும், உன்னையும் தவிர வேறு யாரும் குடும் இத்தப் பட்டினப் பாக்கத்து விதி யில் எந்தக் காரியமும் இருக்கக் கூடா தென்பதையோ அல்லவா சொல்கிறார்கள் படுகிறது! அங்குக்குப் பட்டினங்காக்கத்தில் என்ன காரியமோ? எத்தனை காரியமோ?" என்று சிந்து கருமைவா னியை பதில் சொன்னாள் கரமஞ்சரி வரணமின்றித் தலைவிலை சூரமின் கருமைபிறத்ததைப் புரிந்துகொள்ளமுடி யாமல் ஊன்றுகொலைக் கீழே கொடுத்து அணுப்புலத்தகாலம் பணிப்பெண்ணைத் தேடிக்கொண்டு செல்வது போல அங்கி குத்து விடிகிற் சென்றுள் வசத்தமாலை. தலைத் துண்டைத் தாளியைப் பற்றிக் கேள்வி கேட்டபோது தான் விதியைப் போகிற முயலையைப் பற்றிக் சொல்லிப் பேசினா மாற்றியதால் அவளுக்குக் கோபம் வந்திருக்கவாயினா என்ற சந்தேகம் அப்போது வசத்தமாலைக்குச் சித் தமையில் பார்த்தது. "தான் எத்தனாகப் பேசினா மாற்றுவதற்கு முயற்சி செய் தொம்" என்பதை நினைத்தபோது வசத்த மாலைக்கு, ஐயம் பிடித்துக் கொண்டது. தலைவிக்கு அப்போது தெரிய வேண்டா மேன்று தான் பரதவாசலி செல்த தந்திரத்தை வெளிப்பாட்டவாசலையே தெரி வித்து விடவாயா என்றுகூட எண்ணி லாது அவன் தந்திரர்களிலும், சூழ்ச்சி களிலும் மனம் வெறுத்தது சொல்ல



ஸி
ட
ல்
வ
ம்



தா. பார்த்த சாரதி

கரமஞ்சரி சத்தமும் பேசிய பேச்சு
வும் இப்போது திசைத்துக்கொண்டான்
வசத்தமாலை. இதை திசைத்தபோது
இந்த திசைவுக்கு முரணான தாரிபத்ததைத்
தானே சற்று முன் செய்திருப்பதை
எண்ணி தடுக்கினான் அவன். தான்
செய்த தந்திரமே கரமஞ்சரி கீழின்
பார்வைக்கு இலக்காகி இருக்குமோ
என்று சந்தேகமும் கொண்டான்
அவன். இந்தச் சந்தேகம் ஏற்பட்ட
மறுபடியும் ஊன்றுகோலை அப்போதே
கீழே கொடுத்து அதுப்புவித என்
வத்ததைக் கவனித்தான் வசத்த
மாலை. ஏதோ ஒரு தீர்மானத்துக்கு வத்
தவன் போக நிறுப்பவும் தன் தலைநி
லின் அருகே சென்று நிற்கும் அவன்.
ஊன்றுகோலைத் தந்தையாடில்
கொடுத்ததுப்புவதாகச் சொல்லியிருக்கி
சென்ற வசத்தமாலை மறுபடியும் ஊன்று
கொண்டானேயே திரும்பி வந்து திசை
வைத் தன்னுடைய கரமஞ்சரி கீழே. "எ

"என்ன வசத்தமாலை? ஏன் ஊன்று
கோலைத் திரும்பக் கொண்டு வந்து
விட்டாய்?"

"இதோ பாரும் உம்மா!" என்று ஊன்றுகோலை அப்படியே கீழை
யில் வைக்கவில் கொடுத்தான் தோழி
வசத்தமாலை.

"இன்னும் தான் பார்த்தே இவ்வளவு என்ன
இருக்கிறது? இதை மறுபடியும் பார்த்தே
வேண்டா வேண்டுகோளை உன்விடம்
கொடுத்து அதுப்பிடுகன். மறுபடியே எதற்
காக என்விடமே கொண்டு வந்து
கொடுக்கிறாய்? ஒன்றுத் தன் இப்படித்
திரும்பி நிரெஞ்ஞ மாதிரி மாதிரி நடந்து
கொள்கிறாய்?"

"மீண்டும் ஒருமுறைதான் இதைப்
பாரும்வனோர் அம்மா! இப்போது
பார்த்தே சொல்வதற்குக் காரணம்
இருக்கிறது. முன்பு பார்த்ததில் இப்
போது ஏதாவது குறைபிததா என்று
பாரும்வன்..." என்று தன் இதழ்களில்
சிரித்து. வசவசவக் க முயன்று
கொண்டே வசத்தமாலை மறுமொழி
கூறிய போது கரமஞ்சரி அவன் முகத்
தைக் கவந்து நோக்கியிருப்பது திரும்பு
மெல்ல மெல்ல ஊன்றுகோலின் காலி
முடிப் பிடிவைக் கழற்றினான்.

ஊன்றுகோலை அவன் ஒன்றொரு
மகரவாகக் கழற்றிக் கழற்றிப் பிடி
போடு செய்துத் தன் திசைவும் ஒன்
வொன்றுகூறத் திரும்பப்படுவது போல
உணர்ந்தான் வசத்தமாலை.

கரமஞ்சரி பிடிவை தன்னுட்க் கழற்றிக்
குழலிக் கவிழ்த்தான். குகத்தின் சத்தே
களும் பயலும் விசைத்திட மறுபடியும்
அப்படி அசைத்துக் கொட்டுவது போல்
ஊன்றுகோலின் குழலிக் கவிழ்த்தான்.

கவிழ்க்கப்பட்ட இடத்தில் எதற்குப்
பொருளும் கவிழவில்லை. குழலிய்தான்
இருந்தது. அந்த இடத்தில் வெறு
மையாய் பார்த்துக்கொண்டே வச
வசிக் கோபம் பிதுக்கத் தன் தயிர்த்து
வசத்தமாலைநிலி முகத்தைச் சந்தித்தான்
கரமஞ்சரி.

"வசத்தமாலை! முன்பு இருந்ததில்
இப்போது ஏதாவது குறைபிததா என்று
விட்டாய் அம்மவா? கேட்டுக்கொள்.
குறைவை ஒன்றாவ. ஒரே மையத்தில்
இன்னு் பொருள்கள் குறைவின்றன.
குதலில் எவ்வுரு உன்மேலிருந்த தம்
பினை குறைபிதது. இரண்டாவதாக
இதில் என்ன குறைபிததென்று உனக்கு
தெரியுமா?"

இதைக் கேட்டு வசத்தமாலை சிரித்
தான். சிரித்துக் கொண்டே இருப்பி
லிருந்து அதாவது அம்மே ஒளித்து
வைக்கப்பட்டிருந்த அந்த ஐம்படைத்
தானியை எடுத்தான்.

"தம்பிக்கை குறையும் போதே உன்
குக்குக் கோபம் பொருவிததே. அம்மா!
தாம் தெரிந்து கொள்ளத் தனக்கும் உன்
மகன் தமக்கு விளையவில் தெரிப்பெண்
முறையும் இந்த தாம்படை அரத்ததை
உன்னை எவர்க்காமலை ஊன்றுகோலைத்
தந்தையாருக்குத் திரும்பிக் கொடுத்த
தனுப்பவேண்டும். ஒரு பொருள் இவ்வி
வசமாவதா அம்மவா என்பதை
வும். அந்தப் பொருளைத் தன்விடம்
வைத்திருப்பவருக்கு அது எவ்வளவு
அவலியம் என்பதைவும், அதிய வேண்டு
மானால் அதை அவரிடமிருந்து பிரித்து
அவர் வசம் இல்லாமற் செய்து பாரித்
தர்க்கானே அதிய முடியும்? உன்னை
தந்தையார் இந்த ஐம்படைத் தானியை
இல்லவது பத்திரமாக வைத்திருப்ப
தில் ஒருகவியத்தை தீங்கும் தானும்
தெரித்து கொள்ள வேண்டுமானால்
அதற்கு ஒரே வழி இதை அளரிடம்
இல்லவாமற் செய்யவதான் அம்மா! உன்
விடம் சொன்னால் கொடுத்தாக் கொள்
வீர்களோ என்றுபாடுததான் தானாகவே
இந்த வேலைவைச் செய்தேன்."

"எத்த வேலைவைப் பிறர் செய்வதாக்
குழப்பங்கள் வளருவின்றன என்று தான்
வருத்தினேனே அதே வேலைவை தீவும்
செய்யுவாய் வசத்தமாலை!"

"அப்படியாவது அம்மா! "இது என்ன
இரகசியம்" என்று ஒன்றும் புரியாமல்
மனத்தில் எண்ணி எண்ணிக் குழப்பம்
அடைவதைக் காட்டவும் தம்மூடைய
குழப்பங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ள முயல்
வது தன்னுதானே?"

கரமஞ்சரி பதில் பேசாமல் மென
மாகத் தோழியின் காலிலிருந்த அடைய



பொன் ஆரத்தைப் பார்த்தபடியே நின்று கொண்டிருந்தாள்.

“நானாக்கு விடிந்ததும் இந்த ஊரை கோவில் மட்டும் தந்ததானிடம் சேர்த்து விடும் படி சொடுத்தனுப்புகிறேன். ஆரத்தை ஒடுகெய் வைத்துக் கொள் கிறேன். தேடித் தேடித் தவித்த பின் அவர் இங்கேயும் வருவார் அப்போது தான் இது அவருக்கு எவ்வளவு அவசிய மென்று நமக்குத் தெரியும்” என்றும் தோழி வசத்தமாகி.

“எப்படி போக வசக்குத் தோன்று வது போக சொ” என்று வேண்டா யெழுப்பாக்க உரிவிட்டு உறக்கம் சொ ழும் கரமஞ்சரி. மறுதான் வைக்கறலில் அவள் உணர்வித்தபோது. அவள் செவியை ஒலித்த முதல் வார்த்தைகள் தோழியின்றுகடவாசனா இருந்தன.

“அம்மா! போது விடிந்ததும் முதல் வேளைகளில் புகை ஆரத்தை உய்கொ

வைக்காமலே அந்த ஊன்றுகோலைக் கொடுத்து அனுப்பி விட்டோம். நடை வேழம்பரும் இன்று காலைப் கடத் தவணத்திலிருந்து வந்து விட்டதளாம். உயக்க தந்தையாரும் நடைவேழம்பரும் கீழ்க் கொட்டுமையாகப் போகிக் கொண் டிருக்கிறது உன்னை போவதற்குப் படித்து கத்தையாருடைய பள்ளியறை யாளியிடையே அவர் பார்வையில் படுகிற இடமாகப் பார்த்து ஊன்றுகோலை வைத்துவிட்டு வந்ததாகப் பணியி் பெண் உதிரும்” என்றும் வசத்தமாகி கர மஞ்சரி அவரை கட்டி விட்டுத் தான் எத்தமியை வணங்கி அந்த தாக்க காண்பித்துக் கொள்ளலாம்.

“வசத்தமா! இன்றிரிந்து நான் உன் இத்தகைய குழப்பமாக வசத்தாகிப் பற்றியே போகேன். நேரம் நின்று நேரம் சென்று சென்று நேரம் ஒரு புதிய ஓடியிருந்து

இன்று இந்த விநாயகவிரகூத்த விழாவுடைய வாய்ச்
கையின் எண்கூப்பு புதியதாக விடிந்தது. புதிய
தோக்கம் புலர்ந்தது. தந்தையாருடைய வளந்து
கொண்டிருந்த இருந்த ஐயங்கடத் தாவினம் இரக
பித்தனத்த தெரிந்து கொண்டவதை விட அதிக
ஆவியோடு தெரிந்து கொண்ட வேண்டிய வறு
தனத்தனிக் இப்போது என் மனம் சென்றது."

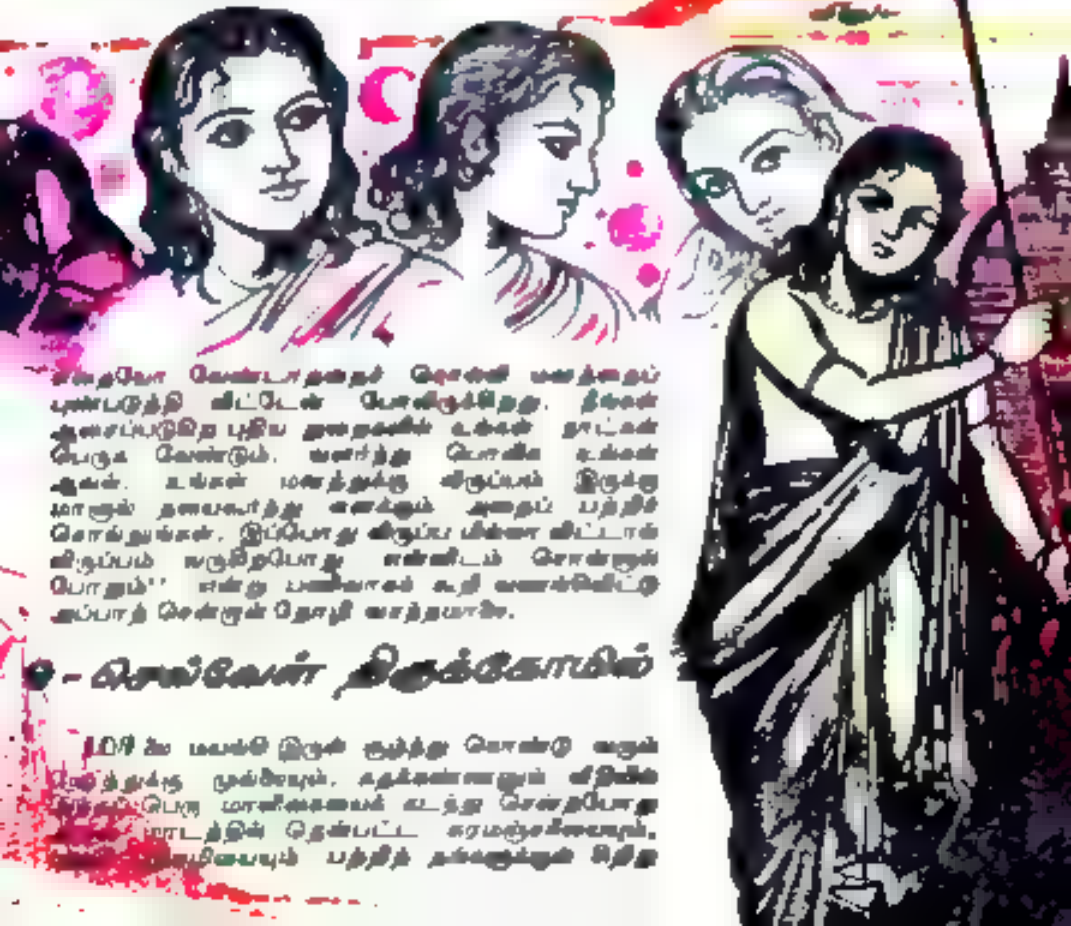
"அப்படி உங்கள் ஆவனம் வளர்ந்த துறவன்
என்ன? என்று கேட்கும் விருப்பமும் 'இப்போது
தம் வினை இருக்கும் தீயனம் இதைத் கேட்கலாமா
வேண்டாமா' என்ற பலமுமாகக் கரமஞ்சரிவாய்
பார்த்தான் வரத்தமாயி. அப்போது கரமஞ்சரிவின்
முகமானது போலது புலர்ந்தது. தோத்தின்
அழகுடன் வாயும் ஒன்று தோன்று மங்கலமாய்
நிறைந்ததாத் போன அமைதியை விடுத்தது. எதற்
காலமும் பரமபுத்திர வரத்தமாய் போன்றதனை
அவனுடைய கண்ணிக் தெரிந்தது.

அதிகாரமிக் தோன்றி வளர்ந்த தோத்து
ஒன்றிக் உரிய வறுதனப்போடு மாடத்தின் அழகையும்
செங்கதிரித் கத்தனனிக் போட்டு அவனுடைய
ஒருமும் கையையும், பாதங்களும் தெருப்போ
ஒன்றித்து இளமும் போன வேண்டமாய்த் தெரிந்தன.

"மன்னிக்க வேண்டும் அம்மா! போது விடுத்த
வறுதனமும் எழுந்திராதுமாய் நித்திர உக்கனிடமாய்

தொலைவு வரை போகிக்
கொண்டே போனார்கள்;
அவர்கள் அப்போது பட்டி
கப்பாக்கத்து அரசர் பெருத்
தெருவுக்கு அப்பால் உள்ள
செங்கவேல் கோவிலுக்குப்
போகவேண்டி விருத்தது.

"இத்தப் பெண்தான்
அன்று அன்றோ தான்
தான்காழியித் அவர் சமய
வாதம் புரித்து கொண்
டிருந்த போது குடின்
நிறைவ மலர்க்கித் குளித்
துக்கொண்டு வந்து அதின்
மனறத்து வைத்திருந்த
தக்கப் பாம்பினுக் அவ
காரிய கொண்டுவிட முயற்
சூன் இவன் பெருக்காத
சூன்வக்காரியாய் இருப்
பான போக இரண்டிற்றது.
உட்கத்தித் இது கொஞ்சத்
தடுத்த கொஞ்சம்



செந்தபோ வேண்டாததாத் கொஞ்சி மனறத்துப்
புண்படுத்தி விட்டென் போவிருத்தது. தீயன்
கூசாப்படுகிற புதிய துறவனிக் உக்கன் தாக்கன்
பெருக வேண்டும். வளர்ந்து கொண்க உக்கன்
ஆகன். உக்கன் மனறத்துக்கு விருப்பம் இருக்கு
மாலும் தனவகாரத்து கைக்கும் அதைப் பற்றித்
கொண்டுவக்கன். இப்போது விருப்ப மிக்கா விட்டாக்
விருப்பம் வருகிறபோது என்னிடம் கொஞ்சுக்
போதும்" என்று பணிகாரன் உறி வளர்க்கவிட்டு
அப்பாத் செஞ்சுத் தோழி வரத்தமாயி.

9 - செங்கவேல் திருக்கோயில்

1000 ம் மலர்க் இருக் குவித்து கொண்டு வரும்
விருத்தத்து முயற்சியும், எத்க்கண்ணமும் விதிவிக்
விருத்திப் பெரு மான்ககையக் வந்து செந்தபோது
மாடத்திக் தெக்பட்ட கரமஞ்சரிவாயும்,
கரமஞ்சரிவாயும் பற்றித் தக்கன்குக்கு விற்ற

அறிவிப்பு

ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா

1962 ஜனவரி 1-ம் தேதியிலிருந்து அறையில் கொண்டுவரும்

விசேஷ வரவுநீதி மாற்றல் முறையை

மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கிறோம்

மேற்படி முறையினால் பாங்கில் தனிவர் கணக்கு வைத்திருக்கும் எந்த வரவுக்காகவாரும் எந்த ஒரு சம்பத்திலும் ரூ. 1,000 வரையில் சொக்வமாகப் பணத்தைச் செலுத்தித் தள்ளுண்டை கணக்கில் வரவு ஆவதற்காகக் கட்டணமின்றி மாற்றிக்கொள்ள பாங்கின் எந்த ஆபீஸையும் உபயோகித்துக் கொள்ள முடியும்.

பாங்கில் பணம் போட்டு வைக்கும் சம்பத்தினால் இந்த இலவசமான விசேஷ வரவுநீதி மாற்றல் வசதியைப் பெற தேச முழுவதும் உள்ள பாங்கின் 900 ஆபீஸ்களில் எந்த ஒன்றையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் உரிமை கிடைக்கிறது.

விவரங்களுக்கு

தனது சொல் ஸ்டேட் பாங்கில் எந்த ஆபீஸிலாவது அனுதரகம், அங்கே உங்களுக்குத் தான் சொல் ஒரு தகவல் எப்போதுதான் கிடைக்கும்.

ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா

தேச சேவையில் இத்தகைய முறைகளிலுள்ள மாற்ற

இன்னாவிட்டால் ஆவமுத்தத்துத் தாது
தாலும் மத்தவர்களும் அங்கேயே இவன்
கழுத்தைத் திருவிடிக் கொன்றிடுவார்
கன்....." என்று அந்தாத்தொடு பேசிக்
கொண்டே வந்த மேதா முகத்தின்
மூலம் போன போக்கையே பார்த்துத்
கதக்கண்ணம் செவ்வ நகைதான்.

"ஏதெது? அந்தப் பெண்ணிடமே
உனக்கு இருக்கும் ஆத்திரத்தைப் பார்த்
தால் அவளைக் கொன்று நீ ஒருத்தியே
போதும் போவத் தோன்றுகிறதே!"

"தொண்டுவது என்ன! அப்படி ஒரு
சமயம் தோந்தால் அதைச் செய்வதற்
கும் என் கண்ணுக்கு வறு உண்டு
அல்லது நீச்சலமாக அந்தப் பெண்ணை
விட தான் தான் பலசாலியாயிருப்பேன்.
ஒருவேளை தொந்தர்த்திதும், அழிதும்
பெண்டுமாலும் அவள் எங்கேக் காட்டி
தும் சிறத்தவனாக இருக்கலாம்."

"அது சரி! ஆனால் தொந்தர்த்திக்
அழகாயிருப்பவர்களுக்கு அப்படி அழகா
யிருப்பதும் ஒரு பேரீடு பவம் ஆகித்தே,
மூக்கி!" என்று சொல்விக் குறும்பாகச்
சிரித்தான் அவன் தன்மலன்.

"அழகாரவும், மனமாரவும் இருந்
தே பூக்களில் எங்கும் மூங்கும் அநீ
மாக இருக்கும் அல்லது! தாமதப்புகில்
மடல் முழுவதும் மூங்காயிருப்பதைப்
போலத் தொந்தர்த்தி திறை அழகையும்,
மனம் திறையக் கெட்ட எண்ணத்தை
வும் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு
அதையே பவம் என்று எப்படிச் சொல்
வதுவும்..."

"முடியுமோ, முடியாதோ! அந்தப்
பட்டினப்பாக்கத்துப் பெண்ணிடம் மத்
தவர்கள் அழகாக சீராகக்கூடிய அம்
சுகை இரண்டு மூன்று இருக்கின்றன.
முதலில் அவளுடைய செங்கமே அவ
ளுக்கு ஓர் அழகு அப்பறம் அவளிடம்
இவ்வகையாக அமைந்திருக்கிற அழகு
அவளுக்கு இன்னொரு செங்கம் அந்த
அழகில் அமைந்திருக்கிற வசைரத்
தன்மை மத்தொரு செங்கம். ஆனால்
இவற்றை செய்வதும் நீயும்கு கொள்ள
மாட்டாள். தங்கித் தவிர இன்னொரு
பெண்ணும் அழகாயிருக்கிறதும் என்று
ஒப்பிக்கொள்கிற பெண்ணின் இந்த உணத்
தில் மிகவும் குறைவு. இந்த விஷயத்தில்
பெண்ணும் கண்ணாடிகைப் போன்ற
வர்களை. பிறகுடைய திறமையில்
போருமை காணாத உண்மைக் கண்ணா
டிகத் தேடியும் என்னுமிக்க முடியாதது
போல் பிறகுடைய அழகிக் போருமை
கொள்ளாத பெண்ணையும் உங்கிக் காண
முடியாதது போலிருக்கிறது, மூக்கி!"

மூக்கியின் முகத்தில் எங்கும் கொண
றும் வெடிப்பது போல் கொதிப்புக்
தெரிந்தது. சேத்தத்தொடு விதிபின் தபு

பகை திறத்திவிட்டுத் தன் கண்களின்
நிமிர்ந்து பார்த்தால் அவன்.

"சேற்றமடைவாரே, மூக்கி! உன்
மனத்தில் இருக்கிற எங்காக்கோபத்
தையும் உன்னை சித்திதும் கக்கி விடாமல்
அப்படியே முகத்தில் கரவகமுத்துப்
பார்க்கவேண்டுமென்று எனக்கு ஆசை
வாயிருத்தது. அத்தகையத்தான் வேண்டு
மென்றே இப்படியே பிடுகினேன்."

கதக்கண்ணம் தங்ககணை நோக்கிக்
கொண்டு புச் சிரித்தான். உடனே பதி
ன்குதும் பதிக் கெட்டுவிடத் தழும்பைன்
போல் சீரிக் கொண்டே அவனைக் கெட்
டான் மூக்கி.

"பெண்ணை மட்டும் குறை சொல்ல
வதுதான் விடக்கொடு? இன்னொருவனு
டைய வீரத்தில் போருமைப்படாத
வான். இன்னொருவனுடைய அறிவிலே
போருமைப் படாத அறிவாளி உலகத்
திக் எங்காவது இருக்கிறான்? நீங்கள்
எங்காம் உங்களை ஒத்த வீரர்களை
வெற்றி கொள்ளத் தவிக்விதீர்கள்.
அவரைப் போன்றவர்கள் தன்மை ஒத்த
அறிவாளிகளை வெற்றி கொள்ளத்
தவிக்விதீர்கள்."

"அவரைப் போன்றவர்களைச் சொல்
கிறாய் மூக்கி?"

"அவர்களை! அன்றைக்குக் கப்பலில்
ஏறுமபோது 'போய்விட்டு வருகிறேன்
மூக்கி!' என்று வயலிட். மத்தவர்களைத்
சொல்வதற்குக் கூடத் தொன்னாள்
முகத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு போனாரே;
அந்த மனிதரைத்தான் சொல்விடுவோ
அல்லது" - என்று சிரிக்கொண்டே
குனிந்து தன்மலன் பார்த்தான் மூக்கி.
அந்த நேரத்தில் தன் முகத்தைத் கணம்
மன் பார்த்துவிட வராதது என்று தொன்
திறை அவளுக்கு. ஆளுதும் அவன்
பார்த்து விட்டான்.

"பிறகு மூக்கி! இப்போதுகூட
நீயும் தானும் அவருடைய கொள்துக்
குத்தானே வணங்குகதற்குப் போய்க்
கொண்டிருக்கிறீரே? மூக்கி! உடனே
காணே செங்கமெக்கத் தானே இவர்க்
குமரன் என்று மற்றொரு பெண்
கதர்கிறாள்? அவருடைய ஞாபகம்
வந்ததற்குக்கானே வயலையோ இன்று
மாலை நீ ஒரு நாளாய்க்காத் திரு
தான் மயப் பட்டினப்பாக்கத்துக்கு வந்து
இருக்கும்மக் உடனேயாயிடு செங்கமே
நீய்க்காணே வணங்க செங்கமும்
எனக்கு கண்ணாடிக் திருத்தத்தன்
பகை யனக் குதித்து இப்போதுக்கூட
மனமும் புரிகிறது" என்று கதக்கண்
ணம் தவலை வயல்க்கிறுக்கத் தொடிக்
பெய்தது அந்த கம்பு தன்னைப் பழம்
படியாய் விடவிட்கும் தானக்கை
மதக்க விழுத்திறைப்போல் அரை



பதவிக்கு அளவு:—இருவர்
ஒரு வண்டியை நிறுத்தி
மீது இருவர் கொண்டுவந்து
கொண்டு போய் உட்கார்
அவர்கள் இருவர் வந்தது
கண்ட கண்டவர்கள் வந்து
கொண்டுவந்து

பெருந்தெருவில் அகன்ற சாலைகளில்
விவரத்து நடத்தலாம் முக்கிய, உதவிக்க
வரும் தொடர்ந்து அவர் வேலைத்
துக்கு இவ்வாறு நடத்தலாம். மாபெரும்
அரண்மனையும் அதைத் தந்திலும் கண்ட
பார்வையுக்கு எட்டும் தொடர்ந்து உட்கார்
அரண்மனையைப் போலவே தெரிந்த
வேறு பல பெருமாள்களையும் நடத்த
தொன்றது. பூம்பாளி உதவித்தல் இத
வும் போன்ற அரண்மனையான பருத்திக்கு
பருத்து வந்திருந்தார்கள் அவர்கள்
இவ்வாறு தெரிந்து தொடர்ந்து சென்ற
அடுத்த விடுவில் திரும்பினும் அருமுகம்
செய்யவேண்டிய முறையில் பெருமாளில்
அணிதிகழ் கோவிலில் தென்படும். கோவி
லின் மேலே ஒளி வீசிப் பதக்கும்
செவற் கொடி அப்போது அவர்கள்
நடந்து கொண்டிருந்த இடத்திலிருந்தே
நன்றாகத் தெரிகிறது. அரண்மனையின்
மூலம் மூட்டப்பட்டிருந்த மானம் நேரத்து
மக்கள் கார்த்தியங்களை முழங்கிப் பரவித்
கொண்டிருந்தது. பம்பேயு பூங்கான்
திறப்பனமும். பே வரிசைகளின் ஒளியும்
தெருவும், குதிரையும், பாசையும், சிவ
னையும் திறந்த இராச வீதியின் உட
கையும். இத்திரிஷ்டமைய தெருவாகத்
துத் கலைகரமானவ அமரபதியின் வீதி
களில் நடந்து போகும் கொண்டிருப்ப
தைப் போன்ற உணர்வை பூட்டினால்
மனத்தில் ஏற்படுத்திவ செய்வென்
கோவிலில் மாடத்தின்பெய்தெரிந்த செவற்
கொடி இளங்குமரன் என்று நான்
காடியில் ஏற்றி தின்ற உதவிக்கொடுப்பா
மாதி அளவுப் பற்றிக்கொண்டு அவர்
நிற்பதால் போல அவர் கண்டிருந்த
மட்டும் தெரிவதுபோலிருந்தது. தனக்கு
நினைவு தெரிந்த காலிலிருந்து இவர்க
குமரனுடன்தான் பழக தெரிந்த காலத்து

தெரிந்ததில் ஒன்றாகவந்தது தன் மனம்
கண்டவிய அவருக்குத் தெரிந்தது. அவர்
அப்போது உணர்ச்சிமயமாக தெரிந்தது
மனத்துடனிருந்தான். அதுமுகம் செய்வெ
னாவை குமரக் கடவுளின் அணிதிகழ்
கோவிலுக்கும் துணைத்தொடர் அதுதரு
முன்பே தன் மனத்தில் துணைத்து
கோவிலில் கொண்டு விட்ட மந்திரை
குமரனையும் கண்டவிக் கொண்டிருந்த
தான் முக்கிய. அப்போது அவருடைய
மன நிலைக்குப் பொருத்தமான உற்
ராகம் போல் முன்பு அவருடைய
வண்பனும் தொடர்ந்திருந்தான்.

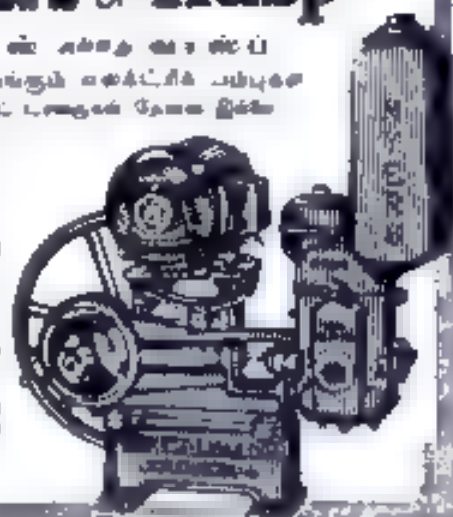
"முக்கிய அந்த இளங்குமரன் மேல்
ஆசைப்படுகிற பெண்கள் மட்டும்தான்
உன்னுடைய பொருளமக்கும் உரிய
வர்கள்? இதே இளங்குமரனைத் தேடி
வருகிறவர்களையும் அப்படி நினைத்து
விட்டாடு. இவன் இத்தக காலிலிருப்பும்
பட்டினத்திலுள்ள எல்லாருமே ஆசைப்
படுவதற்கு உரியவன். இவ்வாறாவது
எல்லாருமே நினைக்கவும் ஆசைப்படவும்
த உரிமை தருவார்களோ இல்லையோ?"
என்று கோவிலுக்குள்ளிருந்த குமரக்
கடவுளின் காட்டி உணர்ச்சியைவாங்க
நகர்களைவாங்க உதவி போன்ற முக்கிய
வின் மனத்தில் மனவிரிந்த மனம்
அன்றே கோவிலுக்குள்ளே பதிந்தது.
அப்போது செய்வென் கோவிலின்
மனம் ஒளித்தது. உன் முன் தெரிந்த
கோவிலில் காண்பிப்பும் பட்டினத்துத்
தெய்வமான இவன் குமரனையும். தன்
மனத்தில் கோவிலில் கொண்டு தனக்குத்
தெய்வமாகவிட்ட இளங்குமரனையும்
தெரிந்தே கண்டவிலும் முக்கிய.

"உன்னுடைய இளங்குமரன் கம்ப
லில் ஏறி மணியல்வந்துவந்து போய்க்
கொண்டிருக்கிறான் முக்கிய. இத்த இவன்
குமரனே எல்லாம் உதவிவ முடியாமல்
இதற்பட்டினம் பாக்கத்துக் கோவிலின்
மேலே போய் செய்வெனின் கண்டவன்
வின எல்லாம் ஏற்றுக் கொண்டு இவ்
கோவிலுக்குள் சென்று உதவிக்கவான்
கிண்பாட்டாகக் கூறியபோது அந்த
இளங்குமரனும் இத்தக செய்வெனப்
போய்வினதான் மட்டும் கண்டவ முடிந்த
கோவிலில் முன்பு உதவிவ தெய்வமான
தின்ற கட்டாக் கண்டவன் உதவிவ
இருக்கிறதென்று விதொதமானதொரு
கண்டவன் திரும்பித் துறவியை முய்க்கு

"அடா! இத்தக குமரனையும்
உதவிவ தனி வரிசையாகவித் கொண்டிரு
வருவான் போய்க்கிறதே முக்கிய. நான்
வந்து தேரவாகவிட்டது. திரும்பவும்
அவ்வாறு?" என்று உதவிவ திரும்பு
புயப்போதுதான் செய்வென் கோவிலி
லிருந்து திரும்பி விட்டிருக்குப் புறப்படு
நினைவுவந்தது அவருக்கு. (தொடரும்)

Myers or Wasp

பயிற்சல அலகலபயதல
லு அலகலபயதல அலகலபயதல
அலகலபயதல அலகலபயதல



(continued)



கூத்தம் உதிர்வதையும், பொருகையும் தடுத்த போகிறிரு
கூத்தத்தையும் பாசனப்பையும் அனிகளும் ஓர் ஒப்பற்ற
கூத்தம் வதையும். பாசனத்த ஸூனிகைகளைக் கொண்டு துபா
நிக்கப் பட்டது. ஸூனிகைகளை அனிகளும், ஸூபகைகளையும்
அனிகளும். கண் எதிர்த்து வரும் அனிகைகளை எதிர்த்து துபா
நையும் போக்கி தீய்மையான தீய்மையை அனிகளும்.

யோகாசாஸனப் படம்

எங்கள் போராட்டம் மட்டும் எட்டியுள்ளதா அல்லவோ எனத் துறையாகத் தெரிந்துகொள்ளும் நோக்கம் உடன் கமிட்டி செய்து தீவிரமாகப் பணியாற்றும்.

offer no. 3/- (plus GST only)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
BARAN - UTTAR-14

பெரிய நெடுகலம் 25. அச்சுறுத்து எந்திரம் 1000. மட்டைய - 2

ஜம்மியின் “லிவர்க்பூர்”

நரல் குலைக் கட்டிகளுக்கு

வழக்கமான மாதாந்திர விழை

மாத வாங்குகையாளர்களின் குவிவரம் கொண்டிருந்ததும் மூன்றிட்டு மமது டாக்டர்கள் கீழ்க்கண்ட இடங்களில் ஒவ்வொரு மாதமும் குறிப்பிட்ட தேதி வரிக் விழைச் செய்கிறார்கள். அப்பொழுது அவர்களைக் கைத்து ஆலோசிக்கலாம்.

இடம்	தேதி	தேரம்	விவரங்கள்
திருவனந்தபுரம்	15	8 ம 22 காலை 3 ம 5 மாலை	மம். வி. கணபதி அய்யர் & சண்ம ஆட்டங்குளம்மறை
தஞ்சாவூர்	17	8 ம 22 காலை 3 ம 5 மாலை	சாஜா சத்திரம்
பட்டுக்கோட்டை	18	8 ம 11 காலை	சத்திரம் ஆய்ஸ்
திருத்தவாரப்பேட்டை	18	8 ம 5 மாலை	டி. வி. சத்திரமேரம் பிள்ளை, மெய்க்கல் ஷாமி
மன்னார்குடி	20	8 ம 11 காலை	ரிஜு வெலிக், காத்தி ரோடு
திருவாரூர்	19	8 ம 5 மாலை	அபாக்கர் பிங்குமல்
நாகப்பட்டினம்	20	8 ம 11 காலை	மம். டி. சோத்தராராஜா பிள்ளை & சண் மெய்க்கல்
நன்னிலம்	20	8 ம 5 மாலை	டி. பம். ராஜகம் & ஆர். ஆர். சபாமி ஜெனரல் தெர்ச்சண்டல்
மாவட்டம்	21	8 ம 11 காலை 3 ம 5 மாலை	சாமுரிமுத்து கைத்தறி வாரி 1. குருக்காராயர் சத்து
சீகரபுரி	22	8 ம 11 காலை	மம். உட்காஜம், காய்க்காக்கமறைத் தெரு
விருத்தாச்சலம்	22	8 ம 5 மாலை	ஸ்ரீ நடராஜா மெய்க்கல் ஷாமி
சிதம்பரம்	23	8 ம 11 காலை 4 ம 5 மாலை	ஸ்ரீ நடராஜா மெய்க்கல் ஷாமி, மெய்க்கல்
கடலூர் மம். டி.	24	8 ம 11 காலை 3 ம 5 மாலை	மமம் & மெய்கல், மெய்க்கல் புதுப்பாளையம்
பாண்டிச்சேரி	25	8 ம 11 காலை	ஆனந்தா சம்பொகல், குப்பை தெரு
திண்டிவனம்	25	8 ம 5 மாலை	விஜயா மெய்க்கல் கட்டோர்
நீலகிரி	26	8 ம 11 காலை 3 ம 5 மாலை	திரு வாசலி விஜயர், பால்கு ரோடு
வைகாத்தூர்	27	8 ம 11 காலை	சங்குமி பார்மலி, பஜார் தெரு
திருக்கோயிலூர்	27	8 ம 5 மாலை	குருக்கார மெய்க்கல் ஷாமி 7 மெய்கல் ரோடில் சண்மதித் தெரு
காஞ்சிபுரம்	28	8 ம 11 காலை 3 ம 5 மாலை	85. சாலைத் தெரு, பெரிய காஞ்சிபுரம்
பேரூர்	28	8 ம 11 காலை 3 ம 5 மாலை	வி. பி. சிவம் & கோ., மெய்க்கல் காக்க பஜார்
சிதூர்	28	8 ம 11 காலை	குவிவரம் கட்டி, தெருஞ்சாலை

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்

சென்னை - தும்புகோணம் - திருச்சிராப்பள்ளி

தேவதேவன்

[illegible]

இப்பொழுது எல்லாவகை

டெக்

தேப்பிரஷ்களும்
கிருமிகளை எதிர்க்கும்
சக்தி வாய்ந்தவை!

டெக் தேப்பிரஷ்கள் கிருமிகளை அணுகி மாந்திரத்தில் எதிர்ப்பதற்கு வீரத்தோடு முகத்தில் தயாரிக்கப்பட்டவை. அவை வாயில் கோங்கை வாரும் பாதுகாப்பவை. டெக் ஆளா - டெஜம் தேப்பிரஷ்கள் பல துளக்கும்போதும், நிறகு உபயோகிப்பதற்காக வைக்கப்பட்டிருக்கும்போதும், கிருமிகளை அணுகி மாந்திரத்தில் எதிர்க்கின்றன. டெக் ஆளா-டெஜம் தேப்பிரஷ்களின் கிருமிகளை எதிர்க்கும் இந்த சக்தியானது கடைசியாக இருக்கும்.

டெக் ஆளா-டெஜம் கோங்கை பறக்கேத எதிர்ப்பதற்கு உட்கருகாத தேவையானதை பொறுக்கி எடுக்கும் ... நிரம்பாத டெக் கங்கை எகம் தொட்டு எடுக்கதானதுகளை 'டெக் காட்டு' காரா எல்லா எதிர்ப்புகளும் உள்கை, டெக் ஆளா-டெஜம் தேப்பிரஷ்கள் கிருமிகளை, என்னும் நுபுரக்களை கதற சொல்லக்கூடிய நுளும்பைப் பெற்றிருக்கின்றன. அவைகளின் சிறப்பான அம்சங்களைப் பாருங்கள் ... நிரம்பாபாட்டுகை உட்கை கடைசியாக, 'மிடின் கரிப்'புகளை, அழகிய கங்கை கடைசியாக ... விதவிதமான கங்கை ... கங்கையின் காட்டக உட்கை அதனை கோங்கை உறை! இத்தனை கம்பியான வகைகளின் டெக் ஆளா-டெஜம் தேப்பிரஷ்கள் இருக்கும்பொழுது சீவகம் என் கட்டக ரீஷ்களை வகைகளெனும்!

டெக் ஒன்றுதான் கிருமிகளை எதிர்க்கக் கூடியது!

1997-2000-2016

தூன்ஸன் அண்டு தூன்ஸன் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்

நேர்மை

கே.வேங்கடராமன்

விடிந்தால் நிதித்துறை

பாணியங்கொட்டை எனக் கோபுர
மாதா கோயில் தீபாவள்காரத்தில்
கொண்டுவழகுடன் காட்டி வந்தது
கொண்டிருந்தது!

வானூர ஒப்பி நிற்கும் அதன் கப்
பிரதனதக் கண்டபடி எண்ணத்த நிதித்

தலாக்க காபிராபியத்தெவராவுவத்
நிலை வருவோரும் போவோருமாக
இருந்தனர். கர்த்தரின் பாதார வித்தத்
தில் அவர் தாமம் பரவத் தம் வாழ்வை
அவருக்கே அர்ப்பணித்து விட்ட பாபிரி
காரர்கள் அமைதியே உருவமாய் அங்கு
யிற்கும் சென்று கொண்டிருந்தனர்.

‘பாபிரி இரட்சிக்க இயைக் உல
கில் வந்தார்’ என்ற செந்நிறப்
பலகை மறித் கவனம் அடுத்து வெளி
கில் தலைவை நீட்டிக் கொண்டிருத்
தது. அதனடியில் நின்று கொண்
டிருந்தார் காண்டேபிள் மரியாதை
தம். அன்று அவருக்கு அங்கே ‘பிட’.

அமெரிக்காவிலிருந்து பிரச்சியாதி
பெற்ற நிதித்துறை மத பிரசாரகர் ஒரு
வர் வந்த ஒரு வார காலமாயிப்
பாணியங்கொட்டையில் தங்கி இராம
பெருமானின் வாழ்க்கைகளையும் அவ
ரது அருள் உபதேசங்களையும் மக்க
ளுக்கு அடுத்துக் கூறி வந்தார். நிக
தெய்விய ஐக்கியவாசியே, நிதித்துறைமதத்
ததத் நேர்ந்தவர்கள் நினைவு வாரும்
வாராவிற்தே பாணியங்கொட்டை!



நாசரேத, உட்குடி, அடைக்கலப் புறம் இப்படியப்பட்ட அருகிதான் கலீலா ரெவனுவும் திரன் திரனாக வந்து கர்த்தரின் குரல்க் கேட்டவனாய்த், தாள்தோறும் வந்து சென்றுகொண்டிருந்தனர். அவரது கருணையாலும் பிரசங்கத்தாலும் பாபியங்கோட்டை நகரமே நெளிதூக் கொலம் பூண்டிருந்தது.

கட்டம் இருக்கிற இடத்தில்தான் திருடர்களுக்கு வேலை! திருடர்கள் இருக்கிற இடத்தில்தான் போலீசுக்கு வேலை! இடது கக்கத்தில் கைத் தாழைய இருக்கிக் கொண்டு மரியானத்தம் 'பீட்' தூக்கு வந்து விட்டார். 'ஜே ஜே' என்றிருத்த ஜனக் கட்டத்திலிளையே அவரது அலுவலப் பீட் கண்கள் மனிதர்களை நல்லவராகவும் கெட்டவராகவும் பிரித்தன. கெட்டவரிடமிருந்து நல்லவர்களைவும் அவர்களது உணர்வுகளைவரை கட்டித் துவலுதுதானே அவர் மேற்கொண்டிருந்த தொழில்.

'பீட்' 'பீட்' என்று பூட்டம் ஒளி எழுப்ப மரியானத்தம் கம்பிரகாச நடந்தாலும் அவர் மனம் எம்மோமோ கனிக் குறுகித்தான் விட்டது!

விடிந்தால் தெரிந்துமன்! குருக்கம் குறுகாக்களுமாக விடே. நின்றந்து 'அப்பா அது வாங்கி வருகார், இது வாங்கி வருவார்' என்று அவரது வரவை எதிர்போக்கிக் காத்திருக்கிறதே, அதற்காகக் கூட அவர் கவனிப்பாடவில்லை.

அவரது அருமை மகன் தெரோசா காலமேனா போராளிக் கொண்டு எழும்பும் தோலு மாயப் படுக்கையில் விடக்கொடுவே, அவனை அவரால் காப்பாற்ற முடிந்ததா?

தேர்வம், தேர்வம் என்று உத்தியோகத்தின் கவிவந்ததைத் தவிர வேறு எந்தையும் கண்ணும்

கூடக் காணாது கட,கம், கண்ணியம் என்று இத்தன் நா' கம் வாழ்ந்தாரே, அதின் மரியானத்தம் கண்ட பவந்தான் என்பது!

மரியானத்தம் தரிசையப் பிடித்துக் கொண்டார். நுண் கனாழக்கக் கொழு கமையப் பத்திக் கொண்டவன் அவரது மகன் தெரோசா. மிகப் பூட்டத் தோட்டத் தோட்ட பவனை மனா. துது காடியது. தூண்டாலது பூத்த பூவும் போய், தோடியும் வாடி வதங்கிக் கருகிவிடும் என்று தீர் வந்தது. --

தெரோசாவை மாப்பிள்ளையிடமிருந்து அகற்றுவது கொண்டு வந்து விட்டார் மரியானத்தம்.

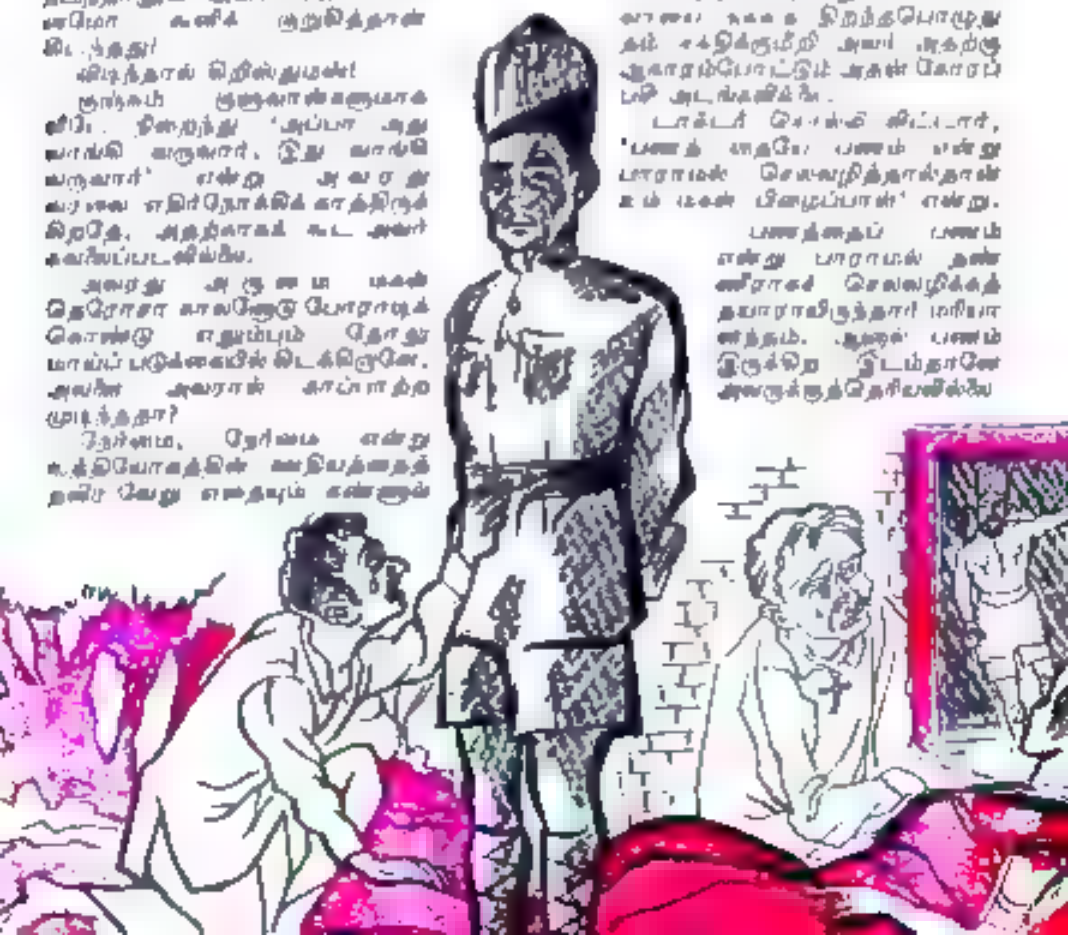
தேவத்துவிட்ட தெரோசாவை எப் பாடுபட்டாலது திருமண விழாவின் போதுதான் அவன் இருந்தானே துண்டு குளமாடல். அந்நிலக்கு கடம்மாத் தேர்த் தவன கணவனிடம் சேர்ப்பித்தது. வேண்டும் என்று கிசை வட்டிக் கொண்டார் மரியானத்தம்.

தோலு. எட்டிலா மருந்தில் நுண் மாறின தோலாலுக் அவர் எம்பனம் கொடும், தெரோசாவைக் குணமாகக்,

கவத்தினர் தனது கோரமாவ வாயை உடை திறந்தபோழுது தம் உத்திக்குமீறி அவர் அதற்கு ஆகாரம்போட்டுத் அதன் கோரப் பி அடங்கவிட்டே.

பாக்கி கொக்கி விட்டார், 'பணம் எதனோ பணம் என்று பாராமல் செலவழித்தால்தான் உம் மகன் பிழைப்பான்' என்று.

பணத்தைப் பணம் என்று பாராமல் தன் னீராகக் செலவழிக்கத் தயாராவிருந்தார் மரியானத்தம். ஆனால் பணம் இருக்கிற இடம்தானே அவருக்குத் தெரியவில்லை



பிரசங்கம் நடக்கத் தொடங்கி நேரமாக ஆக, கூட்டம் வந்து குவித்து கொண்டிருந்தது.

மரிவாணந்தம் ஜனங்களிடையே லயிவ லயிவ வந்து கொண்டிருந்தார். பணக்காரர்கள் தங்கள் மன்னின் ஸ்திர்பா ஸ்திரீயில் கத்தை கத்தையால் நோட்டுகள் தெரிவ வந்தனர். லயிவ பாரிகள் ஒன்றுக்கு நாலாய் கிடை உறிப் பொருள்களை விற்பதுக் கொண்டு வரப் படித்துக் காரிய வந்திறங்கினர். கூட்டிக்குப் பணம் கொடுத்தே பெருமான் புரத்தில் வீடுகள் வரிசை வரிசையாகக் கட்டியவர்களும் வந்தனர். ஒருவருக்குக் கொடுவர் அறிபாமல் மோசடி செய்கிற பணம் சம்பாதித்தும் பகட்டாய் இந்த உலகில் வாழும் மனிதர்களைக் கண்டார் மரிவாணந்தம்.

நேர்மையான வழியில் வாழ்ந்தால் மனத் திருப்தி ஒன்றுதான் ஏற்படும். கூடவே வறுமையும் தீராத நோய் எனும் ஏற்படும். வாழ்வு நெக்க இன்றியமையாத பொருள் பணம். அதை நேர்மையான வாழ்வு தரா தென்னால் அதை அடைவும் வழி?.....

சக்திபுருஷன் கழறிநீக் கொண்டு, கூட்டத்தில் நுழைந்தார் மரிவாணந்தம். என்னுக்குக் கண்ணாய் அவர் வளர்த்த தெரோசா இன்று போதிய வலத்திய வசதியில்லாது கண் திறவாமல் விடப்பதற்குக் காரணம் பணமில்லாததால்தான்!

டாக்டர் சொன்னபடி பணத்தைப் பணம் என்று பார்த்துக் கூடாது. அப்போதுதான் தெரோசா பிழைத்துக் கொள்வான். தெரோசா பிழைக்க வேண்டுமானாலும், அவருடைய அருமை மகன் பிழைக்க வேண்டுமானாலும் அவருக்குப் பணம் வேண்டும்.

"திருடன்!...திருடன்!" என்ற கூக்குரல் கூட்டத்திலிருந்து கேட்டது.

கடனே ஒரு பரபரப்பு கூட்டம் முழுதும் அலை அலையாக விரிந்தது. திருடினவர்கள் காணாது பணம் பறி கொடுத்த சிறுவர் ஒருவர், "ஐயோ! என் பணம் போச்சோ! பரமண்டலத்திலிருக்கும் பரம பிதாவே, என் பொருள் போச்சோ!" என்று காவியமும் கவீந்திறமும் அடித்துக் கொண்டார்.

"பணம், பணம்" என்ற நித்திரையில் வந்து கொண்டிருந்த மரிவாணந்தத்தின் செவிக்கில் 'திருடன், திருடன்' என்ற ஒலம் விழந்ததும் அவரது கும்புலங்க்கும் கறுகறுப்படைந்தது. பழக்கப்பட்ட கண்கள் ரய்க ராட்டியலமாயச் சுழன்று கூட்டத்தைத் துருவித் துளைத்த பொழுது கூட்டத்தை விட்டுக் கோயில் மதில் கவரின் பின்னே வுள்ள செடிகளிலிடையே எவ்வினா ஒருவர் பதுங்கிப் பதுங்கிச் செல்வதைக் கண்டு பிடித்துவிட்டார்!

மென்ன மென்ன அவலமயறியாது பூசியோலக் சென்றார், மரிவாணந்தம். போனில்காரர் ஒருவர், நம்மைத் தொடர்வதைக் கண்டதும் திருடன் கவரெறித் குதித்து வலயலாப்பிசில் ஒடினார். மரிவாணந்தமா பின்வாங்குபவன்?

ஒரே தாலையில் வைரைத் தாண்டி தாவே எட்டில் வலய் வரப்பிசில் பாய்ந்து ஒடிக்கையும் எளவுமாகப் பிடித்து விட்டார் திருடன்.

"என்னை மன்னிக்கறாக்க ஐயா! பசிக் கொடுமைமீலே திருடிப்பிட்டேன்.... தான் பின்னாருட்டிக்காரன் ஐயா! ஐயா...ஐயா! இனி நான் திருட மாட்டேன் ஐயா!" என்று திருடன் அவருடைய காலைப் பிடித்துக் கொண்டு கெஞ்சினான். மாலை மாலைவாகக் கண்ணி விட்டான்.

மனிப்பாண அவலிடமிருந்து திருட்கித் திரிந்து பார்த்தார் மரிவாணந்தம். அவருடைய கண்ணை அவரால் தம்ப

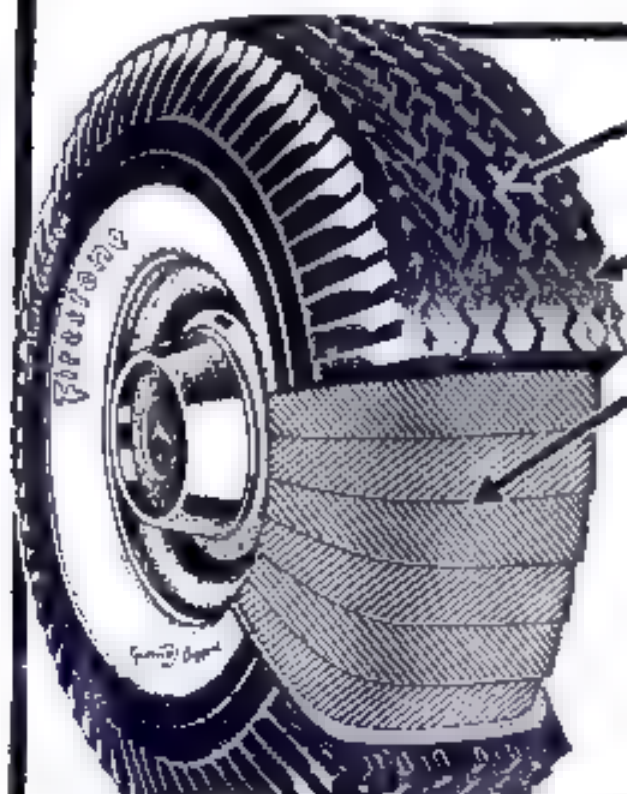
ஆம்மன்னாள் சூ. செலக்ஸ் பல் விநியோகம்	கே. செலக்ஸ் உயர்வா சமனா மென்மன வதுகம்	லோனெல்ஸ் பிரசுரத்திற்குப் பின்பு உதவல் செலக்ஸ்	காலகாலம் மென் மென்மன பரட்டை 9.40
நஞ்சன்கூடு-பல்பொருள் 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100			
சிஞ்சிப் சிஞ்சிப் சிஞ்சிப்	நீலா சதவம் சிஞ்சிப் சிஞ்சிப்	மிகாடோ சிஞ்சிப் சிஞ்சிப்	காலகாலம் மென் மென்மன பரட்டை 9.40

சென் ஓண்டு: புதினெட் கல்வரிக் 84, பத்தர் தெரு, சென்னை - 1
 (மதுரைகில் சென்னைபுலகமல் செட்டியார், திபு நித்திரை விதி)

பயர்ஸ்டோன்

Firestone

உங்களுக்குக் கூடுதலான பாதுகாப்பை -
நீண்ட காலத்திற்கு அளிப்பதற்கு
இதுவே காரணம்



பல்கட்டைகள் இவனும் பிரத்தியேகமான பாதுகாப்பளிக்கும் டிரெட் டிசைன் அதன் டிரெட் கலவைகளான, வழுக்கு வரைதல் தடுக்கும், போஸ்டிவ் டிரைப் பிடிப்பதற்கு மிகக் கூடுதலாகிறது.

பிரத்தியேகமான ஒளரவிக் கலவை சேவ்வப்பட்ட பல்கட்டைகள் எப்போதும் உறுதியானவை. தேர்வு பெறும் காலத்திலும் பாதுகாப்பளிக்கும் - நீடித்த காலத்திற்கும்.

மிக உயர்த்த தரமான தயாரிப்பு - என்ன பயர்ஸ்டோன் டயர்கள்மே, உங்களை மோட்டாரோட்டர் பத்தியக் காரர்கள் தங்களுடைய உயிர் பாதுகாப்பிற்கு எந்தத் தொழிலியக் திறமையை தயி விருக்கிறார்கள், அதே தொழில் திறனை நவாரிப்புகள்.

பயர்ஸ்டோன்

பொருத்துங்கள்

நிலை அளக்கல் எவ்விதும் டயர்கள்
இந்த சந்தர்ப்பம் - நம் பொருள் சந்தர்ப்பம்

முடியவில்லை. கண்ணை வாய்க்கிப்
பயத்தை எண்ணியது. இருதர
குறியுக்கும் மேலிருக்கும். கர்த்தர்
அவருடைய கஷ்டத்தை அறிந்து
உதவுகிறார்.

"நட மட்டுமேயுக்கு!" என்றார்
மரியானந்தம் இருடன்.

அவருடைய கரணம் கட்டிக் கொண்டு
விட மறுத்தான் இருடன். "இனி
ஏழேழு நேரம்மீதுக்கும் இருட்டைப்
பெருங்கு என்னை விட்டுப்பிடுக, அது
தெரியாததனமா கணவரடியிட்டு
பெண் தான் செய்கிறாள் போலிட்டா
என் பெண்டாட்டி பிள்ளை என்னை
தடுத் தெருவினே தவிக்கும்.—ஐயா!"
என்று புறம்பினான் இருடன்.

"இனிமேல் இருள் மையட்டாரே!"

"ஐயோ! மேலே ஆகினால் இருட்
மையட்டேன்!"

"திருடினே!"

"செய்யவே போடுக!"

"ஐ! இருட்டில் பாரிக்காமல் ஓது!"
என்று அவனது விடிகையில் ஒலி ஒர்
அடி அடித்தார் மரியானந்தம்.

போதியில் அகப்பட்ட எந்தப்பி ஒரு
வது நடக்குமா? கப்பிவிட்ட இருட்
னுக்கு நடப்பது கணவரானது என்று
தெரியவில்லை. கண் மயம் தெரியாமல்
விழுந்தடித்துக் கொண்டு வேகமாக ஓடி
மறைக்கான்.

மனிப்பினை எடுத்து மார்போடு
அணைத்துக் கொண்டு மரியானந்தம்
நிமிர்ந்தபொழுது அவரது பார்வை
வில் பட்டது வானத்தை அகவெடுத்
துக் கொண்டிருந்த ஸரிக் கோபுரத்
தில் மேலேயுள்ள சிலுவை!

"கர்த்தரே! நான் அறிந்து செய்யும்
இத்தப் பாபத்துக்குப் பாவ மன்னிப்
புக் கிடைப்பது! பாபிகளை இரட்
சிக்க வந்த இயேசு கிறிஸ்துவே
இத்தப் பாபியையும் இரட்சிப்பாரா?"

மார்பிலும் நெற்றியிலும் சிலுவைக்
குறி இட்டுக் கொண்டார் மரியானந்
தம். மனிப்பினைத் தமது பனியறுக்
கும் போட்டுக் கொண்டு கட்டத்தை
தொக்கி நடத்தார்.

பணத்தையப் பறி கொடுத்தவருக்கு
அனுபது. எழுபது வயதிருக்கும்.
"சூப்பியோ முறைப்போ" என்று அவரிக்
கொண்டிருந்தார். அவரைப் பாரிக்
கவிவ பரிதாபமாக இருந்தது. என்ன
காரியத்துக்காக எவ்வளவு பணம்,
எங்கே கடன் வாங்கிக்கொண்டு வந்
தாரோ அவர்? குழறித் குழறி அடித்து
கொண்டிருந்தார்.

"அழாதீங்க, பெரியவரே! கர்த்தர்
அவனைத் தண்டிப்பார்!" என்றார்
ஒர் அனுதாபி.

"என் பணம் போச்சே! என்
பணம் போச்சே!" என்று பிரலா
பித்தார் மெலர்.

"இங்கே போலீஸ்காரர் இருத்
தாரே, அவர் எங்கே ஈடுபடு?"
என்று தேடினார் நிப்பாக்காரர் ஒருவர்.
மரியானந்தம் கோனில் மதில் கவ
ரில் பதுங்கிக் கொண்டார். தம்மையே
இருட்டாக எண்ணி அணவரும் தேடு
வது போலவும் தம்மை இன்னும்
சிறிது நேரத்தில் கையும் மெய்யுமாக
அவர்கள் பிடித்துக் கொண்டு விடு
வார்கள் போலவும் பிரமை உண்டா
விறது மரியானந்தத்துக்கு. அடிமெல்

நாய்கள்



அடி எடுத்து வைத்து மடமடவென்று கோயிலினுள்ளே நுழைந்து மறைந்து விட்டார்! காக்கிச் சட்டை உள் விவர் வைரம் தெப்பமாக நனைத்தன! துதயப் படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது! கூட்டம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கவரவத் தொடங்கியதும் மரிபாணத்தம் வெளியில் வந்து பார்த்தார். பணத்தைப் பறி கொடுத்த கிறிவரைக் காணோ!

"டிஹூட்டியை முடித்துக் கொண்ட விட்டை தேடிவிட்டு அடத்தார் மரிபாணத்தம். டிஹூட்டிக்கு எடுத்து அவரை தொய்ந்து நாட்களும்படி செய்து விட்டது பணியினுள் அவர்போட்டிருந்த மணியின் டாக்கர் வீதும், மருத்துக் கண்களும் வாய்க்காது அடுத்த விதிக் தான் இருத்தன. அமைகளைக் கட்டித் கொண்டு மரிபாணத்தம்.

விட்டுக்குப் போய்த் தேடிட்டதாத அளபத்து தேடிட்டதில் புன்னை மரத் தடியில் உட்கார்ந்து ஒரு குரல் அழ் தாவிதான் சமாதானம் உண்டாகும் போயினுள்ளது அவருக்கு.

கிழவரின் பரிதாபமான நோய், மரபு பணத்தைப் பறி கொடுத்துவிட்டு அவர் சாரியையும் வலிநிறிதும் அடித்துக் கொண்ட கரட்டியும் மரிபாணத்தத்தின் மணக்காட்டினியை காட்டி வந்ததனை. இத்தனை நாட்கள் அவர் கட்டிக் காப் பாய்நி வந்த நேர்மையும், எண்ணமும் ஒரு நொடியில் அவரை விட்டு அவன் விட்டன. இருடவியும் திருடனுவிட்ட அவரைப் பிடிக்கும் போதில் ஏது?

விட்டினுள்ளே பக்கக் குரல் கேட்கவே வாசலில் நின்று கவனித்தார் மரிபாணத்தம்.

உற்று முன்பு கூட்டத்தில் மணி பாணைப் பறி கொடுத்தாரே, ஒரு பெ

ண். அவர்தான் தெரோசாலில் கட்டி யின் அதனை ஒரு ஸ்டூக் ரீது உட் கார்த்து போலி கொண்டிருந்தார்.

"உனக்கு உதவி செய்வததான் ஆம்மா இருந்து குபாய் கடன் யாங்கிவிட்டு வந்தேன். பெத்தால் தாய் மகனா? நீ எனக்குச் செய்த உதவிக்கு என் நோயைச் செருப்பாகத் தந்தேன்? போட்டாலும் தரும்மா? நீ நோய் தொடியாய் படுத்திருக்கிறதை உன் புருஷன் மறமாத்த தெரிவிக்கிட்டு உனக்கு உதவித்தான்மா ஓடி வந்தேன். பணத்தை எந்தப் படுபாணியோ திருபுக்கிட்டுப் போலிட்டான்! நீ செய்த உதவிக்கு என்னுடைய கைம் மாறு சொல். முடியாமல் போயி டுச்சே!" என்று வகுத்தினார் அவர்.

"தயவு செய்து சொல்லுங்கள் அவர் தான் மூன்றாம் நேரமாதமா செய்து விடவில்லை?" என்றான் தெரோசா.

"அப்படியே சொல்லாதே. அம்மாவ! மெய்யும் சத்திப்பறமும் என்னைக் கன் லன் எனக் குடியும் சாட்டிக் கிளறக் கண்பிப்போ உன்னையேனோ எனக் காண் என்னவர் விட்டதும் நீரும் உன் புருஷனுக்குதானமாய்! பிள்ளை களும் பெண்களும் சீரும் நிறப்பறமாக இருத் தும் காண் தெய்வியே வந்தது உன் அந்த ஹரிபெய்யே இருக்கிறது அவமானமென்று, அளவு என்னை அடி யாய் அடிக்க என்னவிட்டு விரட்டி வாயோ. உன் மகக்கமால் விரைத் தெனே. அப்போ என்னைக் கவனிச்சுச் சொறும் தன்னியைப் கொடுத்து, வனக்கு உயிர் கொடுத்தவனாய்நிறே, அம்மா நீ. கொஞ்ச நூழ்மைகளை விட ஒரு நொடியிலே பெரியவனாக நீ என் மனத்திலே உயர்ந்து என்னை



உன் அப்பைப் போல் நினைச்சு. பிள்ளியே உன் புருஷன் மூவமா ஒரு வேலையும் வாங்கிக் கொடுத்தியோ! வேலிக்கு, 'டிபாசிட்' தாறுநாறு பாய் கட்ட ஒழுப்பது மிஷனுக் காரங்க கொண்டுதும் கொஞ்சங்கூட போனிக்காமல் உன் தங்கன் சங்கிலிவைக் கழற்றி என்னைப்போ கொடுத்தியோ, அந்த எப்படி வம்மா நான் மறக்கவாயி! குளத்திலே மூழ்குறப்போ சங்கிலி தொலைந்துக் கிணறு உன் புருஷன்விட்டே நீ போய் கொண்டுதுக்கு அவர் உன்னை அடிச்ச அடியும் உனதின் உதையும் எப்படி வம்மா என் குஞ்சை விட்டு அகலும்?" என்னார் அந்தப் பெரியவர் என்னார் விட்டபடி.

தமது மகளின் திவாகக் கதைகளைக் கேட்டு மரிவாணந்தம் கண்ணி விட்டார். எத்தனை பெருமையுடைய தக்க மகளை அவர் அடைந்திருக்கிறார். ஆனால் அவரோ? நேர்மை வழியிலிருந்து கழிவி விட்டாரோ?

"உனக்காகக் கொண்டு வந்த பணம் உன்னைக் காப்பாற்ற முடியாமல்



"தான் தெற்றியடிபடுத்தவே தெரிவாமல் ஒரு மறக்கட்டை மாற்றி தூக்கினேன்!"

"அதோடு இவர்களுக்குடைய வம்பும் போட்டு அதுகூட மாற்றிச் சும்மப் போட்டுக் கொண்டு தூக்கினேன்!"

பழிபோய் விட்ட தம்மா, பழிபோய் விட்டது!" என்று கதறினார் அந்தப் பெரியவர்.

"இங்கே பெரியவரே! அதைத் திருட்டிலிட்டு விடுத்து விட்டு வந்து விட்டேன்!... இதோ பார்!" என்று உன்னை மூடியப் பரிசைப் பெரிசாக விடக் கொடுத்தார் மரிவாணந்தம்.

"எங்கப்பா இவர் தான்! வேலையிலே ரொம்பக் களர்! ரொம்பவும் நேர்

மைவானார்! பிறர் பொருளுக்கு ஆசைப் படாதவர்! அதற்குக் கஷ்டப்படுகிறவர்!" என்று கூறிச் சிரித்தான் தெரோகா.

"உன்களைப் பெற்ற அப்பா தங்கமா இவ்வாமல் எப்படியும்மா இருக்க முடியும்!" என்னார் பெரியவர்.

தமது நேர்மையினால் வந்த கஷ்டத்தைப் பலகாலம் தாங்கிக் கொண்ட மரிவாணந்தம் நேர்மை தவறியதால் ஏற்பட்ட கஷ்டத்தைச் சில நிரிசுங்களுக்குக்கூடப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாமல் தாம் நினைந்ததை என்னார் பின்புறம் திரும்பிக் கண்ணித் துறம்பும் தம்முடைய கண்ணின் மனநிலைக் கொண்டார்.

மதுவாணி ரீதி

செவ்வாயிரம் பிரம்மஸ்ரீ அனந்தராம தேவதர அயர்வை அங்கத்தா மாநகரிக் மகாபாரதப் பிரவாகம் செய்த கருதினார்களைவரை? தேவதர இத்த அங்க விதவாகை ஒட்டி அர் அருமைவான வாகையதைச் செய்திருக்கிறது கங்கத்தாள்



தான் தெவ்வாள் பங்கை. சென்ற வாய்பா 3 தேவதர பங்கைகள் ஆதரவில் தடைபெற்ற ஒரு விதவாகை பங்கைப் பட்டாபாரதம் என்று அயர்வைஸ் தேவதர அயர்களுக்கு மதுவாணி ரீதி என்ற பட்டத்தை வழங்கினார். சுவர்ணபவத் துக்குத் தங்கை தாங்கிய டாக்டர் வி. பி. ராமசுவாமி அயர்வாக் பரித தரிமத்தைப் பார்ப்பதில் தமது கங்கைமாமகை கருதித் தேவதர அயர்வை செய்த கருதி அருமையினால் பாராட்டியப் பேரோர். ஸ்ரீ டி. என். சீதாபதி அயர்வை கங்கைமாமகைகள் பிரதித்தவாகை தேவதரத்தின் ஒன்றித் தேவதரத்தார். இதே கட்டத்தில் பங்கைத் மதுவாகைத் தாக்காளியர் அயர்களுக்கு துருத்துப் பரி தெவதர சுவர்ணபவத் கங்கைகள் வழங்கியதைத் தாக்காளியகார என்ற பட்டம் அங்கையிட்டது. அங்கம், கந்தாடம், தயிலம் இம்மூன்று பிரதேசங்களும் இணைத்த விதா இது. தெவ்வாமகை கருதினார்களுக்குச் சென்ற இடமெவ்வாள் விதவாகை என்று சொன்னார்கள்?

பண்டிட் டி. கோபாலாச்சாரியுடன்

ஜீவார்த்தம்

ஆரோக்கியத்திற்கும் பவத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்யம் (பிளாஸ்டிக்) லீட்.
மதராஸ்-17



தங்க, வைர
கணிகைக்கும்
வெள்ளிப்
பாத்திரங்களுக்கும்
சம்பிக்கையான
இடம்.

கட்வர்லால் கோவிந்த்ஜி ஜுவேரி

அருத்தவாசி மேனாடி, காமன்சி நகர்ப்புரம் கோடு,
மதராஸ், பம்பாய்-18. தொலைபேசி : 61738

எங்கள் ஏர்கண்டிஷன் ஜோரூமித்து விஜயம் செய்யுங்கள்.

26-74



கோயால் பல்பொடி

பல வலி, பல் அரிசை, வாய்நாற்றம்
பல்லில் கிரத்தம் வடிதல், முதலிய
பல் விவாதிகளை குணப்படுத்தி
பலகளுக்கு வெண்மையும்
பலதனதையும் தருகிறது



விநியோகம் : எஸ். பி. எஸ். விஜயம் அன் கோ,
28, கீழ் நாப்பாளையத் தெரு..... மதுரை

டாக்டர்கள் மிகக் ஆப் மக்னீஷியாவையே சிபாரிசு செய்கிறார்கள் — மிதமாக பேழி ஆவது, அமிலத்தன்ம எதிர்த்து பூர்ண கிவரணமளிப்பதில் சக்தி வாய்ந்தது.

உலகத்திலுள்ள ஆயிரக்கணக்கான டாக்டர்களையும், சில வயத்திலேயே பிழைக்கிறவரும், பிரமம் வயத்திலுள்ளவரும், சாஸி சிஸ்டம்சை வலுப்படுத்தினவரும் “மிகவும் உயர்ந்த நோயாளிகளுக்கு பிலிப்ப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவை சிபாரிசு செய்கிறீர்களா?” எனது கேட்டத்தற்கு அவர்களில் ஒருவர் “ஆம்!” என்று பதிலளித்தார்கள்.

ஆம், குழந்தைகளாலும், பிரமம் வயத்தினரான சிஸ்டம்சை நோய் நோயாளிகளுக்கும் உட்பிரிப்பில் மிகக் ஆப் மக்னீஷியா மிகவும் பயன் தருகருவது என்று டாக்டர்கள் ஒருங்கிணை.

மிகக் ஆப் மக்னீஷியாவைத் தருகிறீர்!

பேழி வாய்ந்த ஆளுகை பிலிப்ப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா கிவரணமாகவும், சேக்கமகமாகவும் இதனாகவும் நெயிடு செய்கிறது. இரண்டு ஒருப்புகளை பனவுத்தடுப்பதற்கு திறன், அமிலத்தன்மை அடங்கும் சிஸ்டம் மிகக் ஆப் மக்னீஷியா வலிந்தது நோயாது. நாயு, நெய்செய்க்கென மத்தும் மருத்திக்கவந்த வாய்க் இதர் அமில உபகருதகளிலிருத்தும் நோயாளிகளிக்கிறது.

சுத்தமற்றவரை பேழி மருத்தும் இவ்வாறே! உணவான பிலிப்பஸ் மிகவாணமளிக்கிறது!

உயரமான டாக்டர்கள் கேளுங்கள்! ஒருமொரு விட்டதும், உட்பிரிப்பில் இவ்வாறென்பதது



பிலிப்ப்ஸ்

சென்ட் 74-408 3300

மிகக் ஆப் மக்னீஷியா



இவ்வாறான மிக் கிவரண அமிலத்தன்மை எதிர்த்துக் கொடுக்க அநீரணத்திலிருந்து உட்கருவாக கிவரணம் பெற நமக்கும், மனதும் இவ்வாறான, இவ்வாறான சிஸ்டம் மிகக் ஆப் மக்னீஷியா மிகவாண உட்பிரிப்பைத் தருகிறது. 4 மிக்மிகும் மென்மட மனமகமவான பனமென்கிணும், 75, 150 மொனட மட்டகம்கிணும் சிவகருகும்.



ஒருவர் மிக்மென்கிணும் :
உட்கருவான மிக்மென்கிணும் மிக்மென்கிணும்

சென்ட் 74-408 3300

புலியன் பிளர்

வினா விடைகள்



குறும்பாக்கைப்பற்றி தான் ஆராய்ச்சி நடந்த அயர்க்கிண்டியை நகலிக்குத் போது ஒரு குறும்பன் ரசமான சம்பவ மொன்றைச் சொன்னான். அது புலி மோட்டையார் பற்றியது.

ஒரு சமயம் அவன் உதவிபுடன் ஓர் ஆங்கிலேய துரை புலி வேட்டைக்குக் கிளம்பினாராம். அந்தப் பக்கத்து கிராமத்தில் அடிக்கடி புத்தது ஆடு மாடுகளுக்குத் தொல்லை கொடுத்து வந்தது ஒரு புலி. அந்தக் கிராமம் அந்தத் துரையில் எங்கேயிருக்கும் சொத்தமானது. ஆகவே புலியைக் கொல்ல வேண்டியது அவரது கடமையாகி விட்டது. கனிர புலி வேட்டையில் எப்போதும் ஆங்கிலேயர்களுக்கு ஆர்வம் உண்டாகலாம்?

தடம் பார்த்தும் பித்தோடர்த்த அருக்குப் புலி தட்டுப் பட்டது. குறி பார்த்துக் கட்டார். அடிபட்ட புலி சாகவில்லை. எங்கோ தப்பிச் சென்று பதுங்கி விட்டது. வேகு தேரம் தேடிக்கொண்டவா வீடு திரும்பினார். மீண்டும் வீட்டில் தடத்தைக் கவனிப்போது அவன் கைவிட்டுப் போனான். "புலியைக் காயப் படுத்தித் தப்பிவிடுவது அபாயமல்லவா? காயம் பட்ட புலி வஞ்சகம் புத்தது கொள்ளக் காத்திருக்குமோ?" என்று. தனிரப் புலியைக் கொல்லாமல் தப்ப விட்டதை அவர்கள் எழுக்கத்தின் பேசு விப் பட்டால் அவருடைய வீரத்தைபும் பற்றிக் குறைவாகப் பேசுவார்களே என்றும் வருத்தப் பட்டான். ஆகவே துரை மறநான் எப்படியும் புலியைப் தேடிக்கொடுப்பிடித்துக் கொண்டு விடுவதென்ற தீர்மானத்தடன் குறும்பனுடன் ஜீப் காரில் கிளம்பினார்.

குறும்பன் தான் குண்டடி பட்டுக் குகுதி சித்தியுடன் இடத்துக்கு வந்ததும் காசை திறத்தி விட்டுக் கீழே இறங்கி ரத்தக் கறை அடையாக்கையைப் பார்த்துக் கொண்டு குறும்பனும் துரையும் முன் செறினார்கள். டிரைவர் ஒரு பாணையிடு ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டான். தொண்டேரேரத்தான் ஆகி வீடுக்கும். ஏதோ சத்தம் கேட்டு டிரைவர் திரும்பிப் பார்த்தான். மறு விநாடி அவன் வீழிக் பிதுங்கி 'ஐயோ' என்று உதறிவடி பாணையிலிருந்து கீழே குதித்தான். அவனைத் தொடர்ந்து புலியும் ஒதித் தது. டிரைவரிடம் துரையின் மறிக்குதுப்பாக்கி வீருத்தது. தன் மீது பாய்ந்த புலியின் பிளர்ந்த வாயில் துப்பாக்கிக்

கட்டையைக் கொடுத்தான் டிரைவர். ஆனால் குழந்தையின் கையிலுள்ள போருளைப் பிடுங்குவது போலத் துப்பாக்கியைக் கொண்டு கடித்துத் தூர வினியது புலி. அது டிரைவரின் பார்பிஸ் காக்ஷை கண்டறி தின்று கொண்டு அவன் துரல் கிளையை நோக்கித் தனது பங்குரமான வாயைக் கொண்டு வந்தது. பீதியில் பாதி உயிர் போய் விட்டது டிரைவருக்கு. அதன் காய்க்குள் தனது கையைக் கொடுத்து அதன் செய்கையைத் தடுக்க முயன்றான்.

அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டுக் குறும்பனும் துரைவும் ஒட்டாடி வந்தார்கள். துரை புலியின்மீது பாய்ந்து உட்கொடுத்து அதன் வாயைப் பிளந்து டிரைவரை அது கடிக்காமல் செய்தார். உடனே புலி டிரைவரை விட்டு விட்டுத் துரையைத் தாக்க ஆரம்பித்தது. துரை பாணையில் பக்கமாகத் திரும்பி நின்று படி அதைச் சமாளித்தார். புலி அவரது தொங்கக் கொளிக் கடிக்கலாயிற்று. டிரைவர் கீழே நினைவிழந்து விடத்தான். துரை உடனே குறும்பனிடம் "புலியைக் கவனிச்சு கடு திரைதம் செய் வாடே" என்று கத்தினார்.

ஆகவே பாணை, குறும்பன் தவித்தான். புலியின் தலையும் துரையின் தலையும் ஒரே கோணத்தில் அருகருகே இருந்தன. புலியைக் கட்டால் துரையின் தலைவீதும் குண்டு காடிபு துந்தர் எங்கெட்கைத் குறும்பன் அறிவித்தபோது புலி புதிய குரல் அது உட்கொண்ட கண்ணு திரும்பிக் குறும்பனைப் பார்த்தது. அந்த ஒரு விநாடியில் துரையின் தலை அருகிலிருந்து புலியின் தலை சற்றே விலகியது. உடனே குறும்பன் அமைப் பவன்படுத்திக் கொண்டு இமைக்கும் நேரத்தில் அதன் தலைக்குக் குறி வைத்துக் கட்டான். குறும்பாக்கின் குறி என்னுமே தவறுவதில்லை புலி செத்து விழுந்தது.

துரை தேர்த புலியுடன் டிரைவரைத் தூக்கி காரில் போட்டுக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்றார். உதவி வைத்திய சாண்டியில் டிரைவரின் கை துண்டித்து எடுக்கப்பட்டது. குறும்பனுக்கும் டிரைவருக்கும் துரை ஏராளமான பரிசு கூறப் பணம் வழங்கினார். இருவருக்கும் தமது தொழிற்சாலைகளில் ஒரு பெரிய கொடுத்து வைத்துக் கொண்டாராம்.

ஆரியன்

இந்தியாவின் மிகவும்

மேன்மையான

தே பிரஷ்

நன்றாக சுத்தி செய்யிறது

நீடித்து உழைக்கிறது

பெரியவர்களுக்கும்
சுற்ற வட்டமான
டாட்ட கால்களில்
தூய் குழந்தை
களுக்கு சுற்ற
பிரதேசமான
கால்களிலும்
கிடைக்கும்.



கிடைக்க விரும்பி வாங்கக்கூடியது.
ஆரியன் பிரஷ்.



குடும்பத்திற்கேற்ற
இணையற்ற
சோப்

மார்கோசோப்



காதல் மற்றும் குழந்தைகளின் மிகுதவான சருமத்திற்குப்
பாதுகாப்பு அளிக்கும் ஹானியற்ற மிகுதவான சோப்.
தூக்கத்தம் கிடைப்பெற்ற வேப்பெண்ணையிலிருந்து
தயாரிக்கப்பட்டு, வாசனையுள்ளதாகல், கைநாரத்திற்கு
சுற்றது. சருமத்தில் மாசுகளின்றி சுத்தமாக வைத்திருக்கும்.

தி கைக்கத்தா பெயிசை கம்பெனி மிஸ்டெட் கைக்கத்தா-29

தென் இந்திய ஆயில் : 5-149, பிரைட்வே, சென்னை-1



தமிழகக் கவிதைகள்

கவிஞர் தமிழகத்தில் கவிதைகள் தமிழ் நாட்டு வாசகர்களுக்கு மிகவும் பழக்கமானவை. இப்போது வாரும் புதிதான தலைமுறைத் தமிழ்த் கவிதைகள் அவருக்கு கண்ணிலேறாது. தெனிய - வாக்கு தாய் - தன்ம சதவம் இவற்றைத் தமிழகக் கவிதைகள் பாடிவந்ததும் கண்ணிலேறும்.

அவருடைய கவிதைகள் தொகுதியாக வெளிவந்து பரவ வேண்டுமென்று ஆகஸ்டு மீட்டவர்கள் யார். அந்த ஆசையை இப்போது பழநியைப் பிரதான சிறப்பென்றி யுள்ளார்கள்.

தமிழகத்தில் 35 தமிழ்ப்பாட்டுக்கு அடங்கிய சிறந்த கவிதைகள் இதில் தொகுக்கப் பெற்று நூலாக வந்துள்ளன.

அழகு, சரஸ்வதி, இவந்தை எழில், மழலைச் செங்கயம் என்னத் துறைகள் பற்றியும் இவ் கவிதைகள் பொலியும் ஒலிக்கின்றன.

வெளிவரு: பழநி மயப்பா பிரதான, சென்னை-3, மிலை: ரூ. 1-75.

மீட்டர் கப்பு

மீட்டர் கட்டியவர்களைப் பற்றிக் கொண்டு தமது கதாபாத்திரங்களை இக்கதை தொகுதி களுக்குக்கொய்யம் ஆளாக்கி, தாலும் அவ்வகைப் பட்டு வாசகர்களையும் பிரமப்படுத்தும் அழகம் மிகு துயிலும் அவர்களிடம் என்னைக்குரிய இருந்ததில்லை. அவர் எழுதுவதெல்லாம் அம் மூட வாழ்க்கைகளில் தாம் காணும் சாதாரண மக்களின் சாதாரணமான வாழ்க்கையைப் பற்றித்தான். அதனுடன் கைதயை சாதாரணம் தான் என்று முடிவு எட்டி 'சாதாரணக் கதை' என்று பட்டமளித்து விடுவதில் பொருளில்லை. உண்மையில் சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கை வாய்ப் பற்றித் கவனப்பட வாசகர்களுக்கு அனுப் புக் தட்டாத வண்ணம் எழுதுவது மிகக் கடினமான காரியம். இதில் துயிலும் அவர்கள் எதிர்த்த பழம் முனி.

துயிலும் அவர்கள் எழுதுகிறார் என்னுமே நான் பக்கத்துக்கு ஒரு 'கூதி'க்குச் சிரிப்பு வரும் என்று எதிர்பார்த்தோம். மீட்டர் கப்பலிலோ பக்கத்துக்கு நான் 'கூதி'க்குச் சிரிப்பும் நான் பக்கத்துக்கு ஒரு 'கூதி' சிரிப்பும் வருகின்றன.

இக்கதையைத் துயிலும் எழுதும் தலைவர்கள் 'வாழ்வு' கத்தரர்களுக்கு மட்டுமே என்று எழுதுபவர்களும் உண்டு. குழந்தைகளுக்காக எழுதுபவர்கள் வங்கியை என்று திருப்பிக் கேட்டோம். அதற்காக கிரகத்தில் இறங்க வேண்டுமென்பது மிகப்பெரியவா? மீட்டர் கப்பலான எழுதியது இக்கதையைத் துயிலும் அல்ல. பவ கருவிகளுக்கு முன்பே அவர்கள் எழுதப்பட்டது. அதற்குத்தொடர்பு என்னவோ சிந்திய இடங்களில் கிரகத்தில் கொண்டு போய் விட்டு விடுவோ என்று நினைக்கையில் ஆசிரியர் சமீபகாலமாக இப்பாசு தப்பித்துக் கொண்டு ஓடி வந்து விடுகிறார்.

கவரன்மாவான கதை மீட்டர்: கிருவிருப் பாசு தடை: கொப்பனிக் தாண்டம்: வேறென்ன வேண்டும்?

பிரதான: இப்பத்தியைப் மலையாட்டி, சென்னை-4, மிலை: ரூ. 3.

பறவைகள் போட்டி

மீட்டரைத் துயிலும் அவர்களுக்குத் தம் கட்ட வாசகத்தில் மீட்டரைப் பறக்கும் ஒலி கேட்டால் வாசகர்களுக்கு ஓடி வந்து அண்ணாந்து பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைக் கட்டுப்படுத்த முயற்சிகள், சிறப்புகளை இது கவக் கொண்டு, இது கவக்கொண்டு, இது உலகம், இது உலகம் கவக்கொண்டு, இது உலகம், இது உலகம். என்னெல்லாம் பறப்பது மீட்டரைக்கிட அடையாளம் என்று கொண்டு பாதுகாடு செய்யும் திறமைப் பெற்றிருக்கிறார்கள். இந்த அளவுக்கு மீட்டரைக்கிட தம் கவக்கொண்டு கவர்க்குள்ள போதியும் அதிக சரதிப் பறந்து செல்லும் வாய்ப்பு அளிக்கும் எளிதில் கிடைத்து விடுவதில்லை தாம். ஆனால் மீட்டரைக்கிட கப்பலு இவர்களுக்குத் தமது எண்ணுதல் தெரிந்து கவக்கொண்டு கவக்கொண்டு கவக்கொண்டு.

மீட்டர் பறவைக்கிடப் பார்த்துப் பறக்க வேண்டுமென்று என்று ஆசை கொண்டான். பத்தாம் தூற்றினார் கவர பறவைக்கிடப்பாசு இதற்குக் கட்டிக் கொண்டு பறக்க முயன்று கவ கவக்கிட முறித்துக் கொண்ட 'கப்பதி' வங்கம் உண்மையில் கப்பதியிலேனே ஏலாம். பிறகாவது இது மீட்டரைக்கிட தென்னி மீட்டர் புகுந்திய வேகத்தில் கவர்க்கிபுது அண்ணாதுக்கு வித்திட்டவர்கள் அவர்கள். கிருவிருப்போசை கவர்க்கி சிந்தியவை அந்தத் திசையில் திருப்பி விட்டதிலாவதுகொடுவது அவர்க்கிக்குத்தான்.

கீழ்க்கண்டோலில் ஆரம்பமாக ஆரம்பக் கிடை முதல் இக்கதையை ராக்கெட்டுகள் கவர, கவர்க்கி பறப்பதில் மீட்டர் அடைத்துள்ள துண்ணெற்றவர்க்கிட கவகப்பட கீழ்க்கிட எடுத்துத் தம் கோக்கித்து இது தாம். பொற்றப்பட வேண்டிய மிக தன்ம முயற்சி, இல்லாமலா துயிலும் கவர்க்கிக்கு கவகத்தின் பக்க இத்தருக் கிடைத்திருக்கிறது?

கிருவிருக்குத் தாண்டம் தடை கவகத்திருக் கிடை. அதில் இன்னும் சற்றுத் தாண்டம் மாகப் பறப்படுத்தியிருக்கலாம்.

ஆசிரியர்: தா. ம. தாகராஜன் எம். ஏ., பிரதான: கண்ணுடன் பங்கோ, சென்னை-1 மிலை: ரூ. 3.

Abstract

இந்த இலக்கிய வரலாற்றின் சான்றாகவும் பெற்றதன்வ சிவ்வியப் செழும்பின் எழுதிய சிறந்த நாடகங்களும் 'ஒத்தென்கோ' ஆதி யாப் பற்றி பெற்றதாலும் இவரோ ஸ் பாலும் இந்த நாடகத்தின் தோயோக்கி. சாதாரணமாக நாம் காணும் நாடகங்களையே நன் தடை, உடை, பாவிச, பெரிச இவற் றைக் கொண்டு இவை ததாநாயகம், இவர் ததாபோக்கிர் என்று நிர்வாகித்து கூடக் கூடும். ஆனால் இவரோவென்றும் பாத்திரம் சைத பொதுப் பொக்கைக் கொண்டு ததா பொக்கிர்வாகத் தோற்றமளிக்கும் வகையில் சித்திரிக்கப் பட்டுள்ளது. கல்வியாகுக்கும் நன் வயதாக நடிக்கும் இவரோ பாத்திரமே நாடக இலக்கிய உலகின் சிறந்த 'ததா பொக்கிர்' என்று ரசிகர்களும் இலக்கிய வியர் கர்களும் எழுதியிருக்க. பெரும்பொது ஸார்வியசுந்த கதாக்கரசியையும் ஒத்தென் கொணும் பொன்ற உண்கையும் காதுமும் வீரரும் கொடகவியரும் சார்வியசுந்தர் பொன்ற நன் குணம் படைத்த பெண்மணி ஸயும் நிறம்பப்படப்பட்ட செழும்பையுட்கு அகம் உலக இலக்கியத்திற்கும் ஆதியாய்பெயர் விடைத்ததிகி ஆசார்வியோவாய்விக்கி.

அத்தகைய செயல்பாட்டில் நாடகத்தை
இந்திய மொழிகளில் கொண்டு வர சாதித்த
அகாடமியைப் பற்றித் தென்னாற்காடு
தமிழ் மொழியிலே இத் நாடகத்தைத் தந்து
வந்த டாக்டர் அ. சிதம்பரத்தைச் செட்டியார்
ஆவர். கோடாரிதோ எல்லாவிதம் போடும்
களில் கோடாரிதோ அகிலியைப்போல விரை

தமிழாக்கம் தென்னிய நாட்டில் ஆக்கி
வாசுதேவியம்மன் இருந்திருந்தால், வந்தால்
இருந்திருந்தால்.

பிரதமர் பழனியப்பா பிரதமர், சென்னை
திருச்சி, மீது ரூ. 2, 75.

ഒരു കോർപ്പറേഷൻ

பெண் கலாம் பெண் கலாம்

1957 மார்ச் பத்தியும் அதற்குமுன்
 சிப்சை அங்கம் வேண்டிய முறையில் பத்தி
 யும் அரைகுறையாகத் தெரிந்து வந்தது.
 கொங்கயின் ஆபத்தானது. பீகர் சிபி
 கொங்கயைப் பெரிதுபடுத்தி என்மோ
 டுபோ என்று பயந்து போனார்கள். அந்நேரத்
 திலும் குடும்பத்தையும் தெருள் வலியை இரு
 தய நோய் கண்டுவிட்டதாக என்மோ குமா
 ளார்கள். மாதிரி இருதய நோயை தென்
 டாயும் பிடிப்புத்தான் எனக் கருதிச் சிபர்
 அடிப்பெயர் செய்து விடுவார்கள். கிபர் தமது
 குடியும், கையத்திலும்கூட காட்டினும் தமக்கு
 அதிகமாக என்மோம் தெரிவும் என்று தம்
 கைத் தாக்களே நம்பி வந்ததுக் கொண்டு
 துறையாகப் மருத்துவனை விழுங்கி வைப்
 பார்கள் அநேகம். ஆகக் கூடி நோய்களையும்
 அன்றலின் சிப்சை முறையிலேயும் பத்தித்
 தெரிந்து வந்ததுக் கொங்கயைத் காட்டினும்
 அநேகமியமான அளவுக்கு என்மோம் நடத்தத்
 தெரிந்துகொண்டு நோய்களை அடிப் பிடி

[illegible]

தொண்டிக் கத்தையொலி யெனவாக், அங்
கையுங் குறுவருக்கிட, எங் ஒரு குறுப்பதிகி
யென பருகிக்கிட உட, அருள் என்று எதிர்
பார்ப்பதற்கினி, ஆயின மருத்துவக் துற
யிற் கிசையுமாகப் பற்றுதலொ ளுளவொ
இருத்தாலொழியப் பதன தொண்டினப் பற்றி
யங் அவற்றுக்கான, கிசிக்க முறைகளிற்
பற்றியுப் அறித்து வையத்துக் கொள்வதிக்
அறிவருத்துக் கிசத்தை இராத வன்பிதொடு
அருளுப்பிட உட, ஏற்படாமாய், அங்குடக்
குறுப் வாய்க்கவையிற் எழுப்புகுள்ளாக் ஏதே
யுங் தெங் ஏற்பட்டிக் கருத்துவாய்க்
என்று கிசிக்க முறைகளிற் பெட்டு அறித்து
கொள்வதிக் முறை, பெய்களையுக் கொள்வதிக்
என்று இத்தங் தொண்டினிற் பராமரிக்கும்
தக்கவருத்துப் பெரிதும் பயன்படும், பணி
களிற் கருத்தவாயிற் முக்கியமாக, எழுதப்
பட்டங் வன்பதிக் முன்றுவையிற் தெனிய
படுத்தியவனாரி அகிரியி: கந்தி!

ஆசிரியர்: என். கந்தாசாமி, பிரதமர்
இராம திலகம், மலையாளப்பேரர், சென்னை - 6.
வினா எண் 106-ஆம் நம்புதல் துறையில் இரண்டு.

ਅ. ਚੰਦਰ

தேவியின் குழந்தை—அதில் விவந்து பூட்டிக் கொண்டு வைத்தபடி இருக்கிறவனின் விவந்து பூட்டப்படாத முடி உணர்ச்சிகள் இவ்வளவுதான். சொல்ல வேண்டுமென்று முயன்று தமிழின் கதைகள், நாயகிகள் பல எழுதும்னா, தேவியைப் போலட்டில் காரணமாகச் சிறை சென்றவர்களின் கையாற்றிய தேவியின் கதைகள் அதிகம் வந்தது உண்டு. அதன் காரணமாக அவை சிறை வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகியே சித்திரிக்க முடிந்தது. முழுப் பக்கமும் அமைக்கவில்லை. ஆனால் கையாற்றிய ஒரு புதுமை. குற்றம் செவ்வகம்—தேவியின் வாழ்க்கையின் சித்திரத்தைக் காட்டுகிற நாயகி இது. சிறைவாசியப் பற்றிய குற்றத்தையும் பாலிடம் சென்ற சித்திரத்தையும் சொல்லிவிட்டோம். அதற்காக உறுத்தலுப் பின்பு எழுதிய பக்கங்கள் 'கைவிடப்பட்ட' நாயகிகள் செல்கிறது. தேவியின் தகைமைகள், கதைப்பாடல் மானிக்கம் ஆகியவற்றைத் தவிரக் கதைவியின் கருவிற காணாமல் விடுவாய் போன்ற சிறு சிறு பாதத்திற்குள் கூட நன்றாக கருவாக்கப்பட்டுள்ளன. ஆகவே குற்றம் தேவியின் கருவியை மிகவும் திறப்பாடாக காண்பித்திருக்கிறது. 'அன்பின் மிகுதியையும் செவ்விற குற்றம் உண்டு, அன்பை குற்றத்தின் மிகுதியையும் அன்பு செவ்விற மனம் உண்டு' இதை இரண்டே குறை சித்திரக்கதை தேவியின் தகைமை நுட்பமையும், மானிக்கத்தையும் மானி மானிக்கக் காண்பிக்கும். சிறந்த குறுநாயகி இது. ஆகவே : செவ்வகத்தின், செவ்வியின் மிகுதியுட்கு திரைகள், செவ்வியோடு விடுவதும். கிறிஸ்து. 1-73.

இக்கால இல்லங்களிலே ஸர்ப்...

‘வெள்ளோட்டம் பாடுங்களைன்...’

என் கிதர் வங்காளப் பேண்மணி ஸ்ரீமதி தத்திதா ராய்.

‘4 துணை தாடிய எண்குழப் பூண நிரும்பி அணித்து விட்டது புதுமை மயமான ஸர்ப். இன்று எவ் வாத் துணிகளுக்கும் நான் உபயோகிப்பது ஸர்ப்’ என்று கூறும் ஸ்ரீமதி ராய் பகிர்வதான சுடுபாடுகள் உடைமயவர். ‘ஸர்ப் உபயோகிக்கிறேனே. ஒவ்வொரு மிஞ்சுகிறதும் அவ்வளவு இலகுவான சலவை. வெள்ளைவெளைசெய்து சலவை!’ என் கிதர் அவர்.



ஸர்ப் மூலம் உங்களுக்கு

வெள்ளைவெளைசெய்து சலவை

இத்துவரான் வீவர் தயாரிப்பு.

SM 31-353 TM

யாரோ

இவள்

என யாரும் கேட்க, எவரும் விசுவக...

யாரோ?



...இங்கவர் மேனியெழிலை பிளிர்ச் செப்பவது

செந்தலம் பெண்ண **பீக்ஸ்**



இனிமேலே உயிற்றுச் சுவையென,
சுந்தரம் புகை... இனிமேல் நீர்வழி வானம்
செய்தல், மழை மூன்றுகள் இனிமேல் நான்!
நீங்கள் அழகுநிலை இனிமேல் நான்!
மேல்வாங்கல் நீங்கள் மீண்டும் உங்கள்
மேல்வாங்கல்... நீங்கள் வானம்
மீண்டும் வானம்!